

NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



Johannes Brahms
(1685 - 1750)

Duette

Four Duets op. 61
Da unten im Tale op. 33,6
From Romanzen und Lieder op. 84
Der tote Gast
Five Duets op. 66
Die beiden KönigsKinder
From Balladen und Romanzen op. 75
Schwesterlein
Drei Duette op. 20
Soll sich der Mond nicht heller scheinen

Felicitas Erb, Sopran
Judith Erb, Alt
Magnus Dietrich, Tenor
Doriana Tchakarova, Klavier

MDG 908 2233-6



222
RECORDING

Held

Sein ganzes Leben lang hat Johannes Brahms Lieder komponiert, darunter auch etliche Zyklen für zwei oder mehr Vokalistinnen. Begleitet von Doriana Tchakarova legen Felicitas und Judith Erb jetzt die Duette in einer fein abgestimmten Super Audio CD vor. Mit Magnus Dietrich steht den Damen für die eindeutig „männlichen“ Stücke ein wahrhaft jugendlich-strahlender Tenor zur Seite – ein echter Gewinn, nicht nur für die großen Balladen!

Größe

Der volksliedhafte Ton zieht sich durch zahlreiche Duette. Wie Brahms trotz – oder gerade wegen? - der Schlichtheit der Melodie immer mal wieder Gänsehaut-Momente erzeugt, ist grandios: So zum Beispiel im populären „Schwesterlein“, oder auch in der dramatischen Ballade „Edward“ mit ihrem erlkönighaft-tückischen Klavierpart.

Lanze

Nur für etwa die Hälfte der Duette ist die Ausführung mit zwei Sängern zwingend; die „Romanzen und Lieder“ op. 84 hat Brahms sogar ausdrücklich für einen oder zwei Sänger vorgesehen. Felicitas und Judith Erb drehen den Spieß um und interpretieren manches Brahms-Lied neu: „Der tote Gast“ etwa oder „Da unten im Tale“ erscheinen ebenso wie besagtes „Schwesterlein“ in der Ausführung zu zweit in ganz neuem Licht.

Traum

Auf dem Steinway-Konzertflügel „Manfred Bürki“ von 1901 gestaltet Doriana Tchakarova den Klavierpart in traumwandlerischer Sicherheit und mit großem Gespür für die intensive Stimmung der einzelnen Werke. Von innig bis dramatisch, von lyrisch bis schwungvoll ist alles dabei – nicht nur in der dreidimensionalen Wiedergabe ein wahrer Hörgenuss!