



10/18-(5)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Transkriptionen für Orgel
Hochzeitsmarsch
Trauermarsch
6 Präludien und Fugen op. 35

Christoph Schoener,
an den vier Orgeln von
St. Michaelis, Hamburg

1 Hybrid-SACD

MDG 949 2096-6

UPC-Code:



222[®]
RECORDING

LC06768

Quadratur

Gleich vier Orgeln gruppieren sich im Hamburger Michel dreidimensional um den Hörer, und alle vier Instrumente kommen auf dieser Super Audio CD spektakulär zum Einsatz. Kirchenmusikdirektor Christoph Schoener hat ein ganz besonderes Programm für seine Hausorgeln zusammengestellt: Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy - allerdings allesamt Werke, die man so noch nicht gehört hat. Und Schoener zieht am Zentralspieltisch sämtliche Register: Vom bombastisch-spätromantischen Plenum der Gesamtanlage bis zum filigranen Säuseln einzelner Klangfarben reicht das Spektrum. Besonderes Schmankerl: ein Solo fürs weit oben im Dach eingebaute Fernwerk...

Kontrafaktur

Im Mittelpunkt stehen die sechs Präludien und Fugen op. 35, die eigentlich für das Klavier komponiert sind, auf der gewaltigen Orgelanlage des Michel in der Bearbeitung von Christoph Bossert aber phänomenal beeindruckend. Schließlich war es Mendelssohn, der nach der Durststrecke der Wiener Klassik der Orgelmusik wieder auf die Beine half, und entsprechend eignen sich zahlreiche Klavierwerke ideal für die Übertragung auf die ungleich klangmächtigere Orgel.

Klangkultur

So richtig aus dem Vollen schöpfen kann Schoener beim „Trauermarsch“, für den Sigfrid Karg-Elert zwei Klavierstücke Mendelssohns ziemlich frei miteinander kombiniert hat. „Pomposo e grave“ steht unterwegs als Spielanweisung; wie gut, dass eine Hochdrucktuba im Fernwerk vorhanden ist... Da schlägt des Organisten Herz gleich eine Terz höher - und audiophile Musikliebhaber kommen ins Schwärmen ob der Klänge, die in der 3D-Wiedergabe dieser Super-Audio CD tatsächlich aus der Rosette im Deckengewölbe herabströmen!

Klasse

Los geht's aber mit dem so berühmten Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“. Und auch wenn so manches Brautpaar in so mancher Kirche zu diesen Klängen eingezogen ist: In der dreidimensionalen 2+2+2-Wiedergabe klingt das in dieser Akustik so plastisch, als könne man die Braut an Ort und Stelle ans Herz drücken.- Ob „Lied ohne Worte“, liebevoll ergänztes Fragment oder „Thema mit Variationen“ – diese Mendelssohn-Einspielung ergänzt perfekt die Bach, Brahms und Reger-Editionen, mit denen Christoph Schoener nicht nur die Fachwelt begeisterte!

Christoph Schoener, an den Orgeln der Hauptkirche St. Michaelis, Hamburg:

J. S. Bach: Toccaten
MDG 949 1893-6 (Hybrid-SACD)

Max Reger: Orgelwerke
MDG 949 1919-6 (Hybrid-SACD)

Bach/Reger: Toccaten BWV 910-916
MDG 949 1981-6 (Hybrid-SACD)

Johannes Brahms
Haydn-Variationen op. 56
Händel-Variationen op. 24
Variationen op. 18 d-Moll
MDG 949 2051-6 (Hybrid-SACD)

