



06/18-(3)

Albert Lortzing (1801-1851)
Robert Schumann (1810-1856)
 „Habet acht!“
 Lieder für Männerstimmen

Neue Detmolder Liedertafel
 Detmolder Hornisten
 Ludger Mias / Thorsten Roth, Ltg.

2 CDs zum Preis von 1

MDG 622 2079-2

UPC-Code:



LC06768

Bergeshöh'n

Das ist Männergesang vom Feinsten: Die Neue Detmolder Liedertafel belebt eine vielfach belächelte Tradition mit frischem Geist und Sinn für das Schöne. Und was die fünfzehn stimmgewaltigen Herren gemeinsam mit den vier Detmolder Hornisten zum Besten geben, kann sich hören lassen: Die Männerchöre von Robert Schumann und Albert Lortzing, vereinigt auf einer Doppel-CD, bilden den Gipfel romantischer Sangeskunst, vor Allem, wenn sie so vortrefflich dargeboten werden.

Kommt, Brüder

Dabei war das Singen in der Männerrunde vielleicht zunächst nur ein Vorwand, um sich – ohne in den Geruch konspirativer Betätigung zu geraten – in aller Öffentlichkeit versammeln zu können. Bei der „Dresdner Liedertafel“, die Schumann einige Zeit leitete, folgte einer Stunde des Musizierens immer eine Stunde parlamentarischer Diskussion – kaum zu glauben, dass die Obrigkeit im Vormärz dem tatenlos zugeschaut hätte, wenn man sich nicht zum eigentlich unverdächtigen Singen verabredet hätte.

Meeresgrund

Die politische Debatte findet aber auch in der Musik statt: „Der Eidgenossen Nachtwache“, „Freiheitslied“, „Schwarz-Rot-Gold“ – Gedichte der Revolutionsdichter von Freiligrath bis Klopstock vertont Schumann für seine Liedertafel. Dass der musikalische Anspruch dabei nicht auf der Strecke bleibt, zeigen seine „Ritornelle“ auf Texte von Rückert, allesamt höchst kunstvolle Kanons. „In Meeres Mitten“ ist besonders raffiniert: Von Durchgang zu Durchgang sinkt der Kanon um eine Tonstufe nach unten...

Oberwasser

Zu Albert Lortzing hat die Neue Detmolder Liedertafel eine besondere Verbindung, wirkte doch Lortzing selbst einige Zeit am Hoftheater der Lippischen Residenz. Die Männerchöre hielten ihn und seine Familie in späteren schwierigen Zeiten über Wasser. Von heiter bis besinnlich ist alles dabei, einschließlich überraschender Anklänge an „Zar und Zimmermann“ und „Wildschütz“ – so lässt man sich romantischen Chorgesang gerne gefallen!