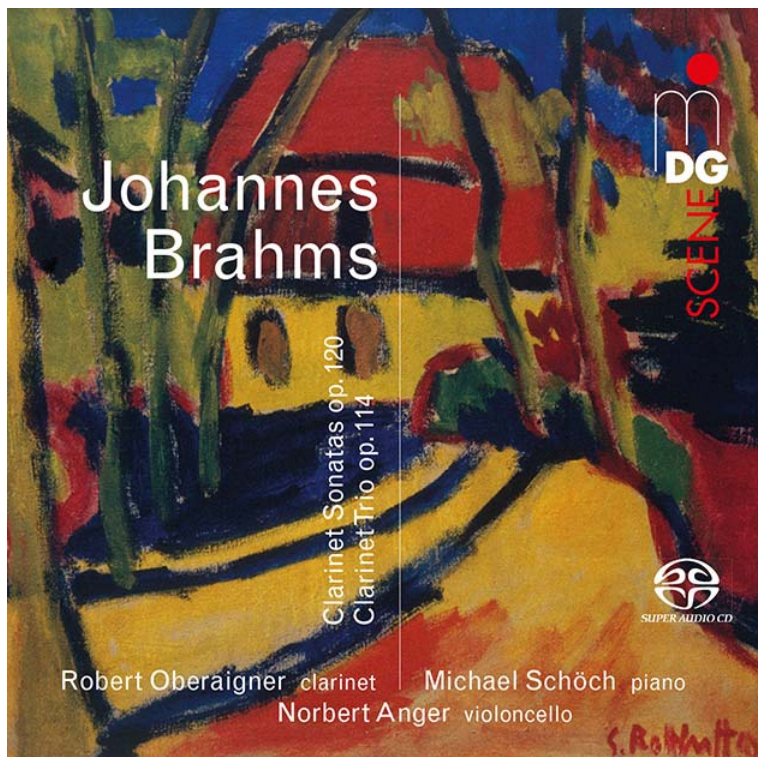


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
SCENE



02/18-(5)

Johannes Brahms
(1833-1897)
Klarinettensonaten op. 120
Klarinetten trio op. 114

Robert Oberaigner, Klarinette
Michael Schöch, Klavier
Norbert Anger, Cello

1 Hybrid-SACD

222[®]
RECORDING

MDG 903 2049-6

UPC-Code:

LC06768



ausgeschlossen

Eigentlich hatte sich Johannes Brahms ja schon zur Ruhe gesetzt. Dann traf der Pensionär auf Richard Mühlfeld, Klarinettist der Meininger Hofkapelle, dessen Spiel den großen Komponisten so bezauberte, dass dieser noch einmal Notenpapier und Bleistift zur Hand nahm, und noch einmal und noch einmal... Und es hat sich gelohnt: Erstmals in hochauflösendem 3D-Klang auf Super Audio CD haben Robert Oberaigner und Michael Schöch die beiden Klarinettensonaten eingespielt, ergänzt um das nicht weniger wundervolle Trio mit Norbert Anger am Cello.

ausgebildet

Mühlfelds geschmeidig-flexibler Ton muss ohne Beispiel gewesen sein – vielleicht, weil er auf der Klarinette Autodidakt war? In den beiden Klarinettensonaten fordert Brahms die ganze Bandbreite: Liedhafter Gesang, herbstlich-sonore Melancholie und aufgeregtes „Gemecker“ – Robert Oberaigner, Solobläser der Dresdner Staatskapelle, weiß seinem Instrument all dies auf betörende Weise zu entlocken.

ausgezeichnet

Brahms war ein vorzüglicher Tastenspieler, entsprechend anspruchsvoll ist der Klavierpart auch in seiner Kammermusik gehalten. Bei Michael Schöch ist der in den besten Händen, ist der vielfach ausgezeichnete Pianist doch auch auf der Orgel äußerst erfolgreich: Sogar ein 1. Preis beim ARD-Wettbewerb steht auf der langen Liste seiner Erfolge. Schöch's tiefes Verständnis für Brahms' komplexen Tonsatz ist auch für den uninformierten Hörer sofort erfahrbar.

ausgewogen

Das Klarinetten trio offenbart die ganze Meisterschaft des erfahrenen Komponisten. Reduziert auf das Wesentliche, sind die drei Stimmen absolut gleichwertig angelegt. Oberaigners Dresdner Kollege Norbert Anger ergänzt die beiden Mitspieler perfekt, und spätestens im charmanten Walzer, der das sonst übliche Scherzo ersetzt, wird dem ergriffenen Publikum warm ums Herz.

Max Reger

Sämtliche Werke für Klarinette und Klavier
Robert Oberaigner, Klarinette
Michael Schöch, Klavier
MDG 903 1963-6 (Hybrid-SACD)