



05/11-(5)

W. A. Mozart (1756-1791)
Sämtliche Clavierwerke Vol. 12
Allegro KV 400 (372d) Fragment
8 Variationen KV 352 (374c)
Allegro molto KV 7, 1 u.a.

Siegbert Rampe,
Cembalo, Clavichord, Hammerklavier
und Tangentenflügel

1 CD

Artikel-Nr.: MDG 341 1312-2

UPC-Code:



7 60623 13122 1

LC06768

Best of

Mit Vol. 12 der Gesamtaufnahme von Mozarts Klavierwerken ist das große Ziel erreicht: erstmals sind sämtliche Clavierwerke Mozarts in zeitgenössischem Klang eingespielt. Und wieder ist Siegbert Rampe eine Überraschung gelungen. Seit mehr als 200 Jahren gibt es die Clavierfassung des Rondeau KV 382, doch niemals zuvor ist sie aufgenommen worden. Als Ersteinspielung auf historischen Instrumenten präsentiert Rampe überdies fünf Mozart-Originale, die erst 2005 in einer oberösterreichischen Clavierhandschrift aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts aufgetaucht sind. Was für ein grandioses Finale dieser einzigartigen Edition!

Tour de Force

Paris, London, Salzburg und Wien: Rampe lässt noch einmal wesentliche Stationen des Musikerlebens vom kleinen Wolferl bis zum gestandenen Komponisten Revue passieren. Frühe Kompositionen aus den ersten Skizzenbüchern sind auf dieser CD genauso enthalten wie das fragmentarische Allegro KV 400, die acht in Paris inspirierten „Grétry-Variationen“ KV 352 und das als Autograph in Reinschrift überlieferte D-Dur-Rondo KV 485.

Originalklang

So vielfältig wie die Musik sind die bei dieser Aufnahme eingesetzten Instrumente. Selbstverständlich ist das mit Crescendo ausgestattete Original-Cembalo von Burkat Shudi aus dem Jahr 1771 erneut zu hören, das im Museum des Landes

Glarus in der Schweiz gehütet wird. Ein Wiederhören gibt es auch mit den Nachbauten historischer Cembali und eines Hammerklaviers amerikanischer Werkstätten, die Rampe in der Arizona State University in Tempe aufgespürt hat. Erstmals zu hören ist zudem ein Original-Tangentenflügel, der Ende des 18. Jahrhunderts im nord- oder mitteldeutschen Raum gebaut wurde.

Dreisprung

Mit Siegbert Rampe haben wir den seltenen Fall einer ausgeprägten Mehrfachbegabung. Er ist nicht nur ein hoch geachteter Musikwissenschaftler, der eine Vielzahl von Noten und Büchern veröffentlicht hat, nein, er ist auch ein feuriger Interpret mit einem feinen Gespür für die klanglichen Valeurs von Instrumenten, dem musikalisch, musikantisch und technisch keine Grenzen gesetzt zu sein scheinen.

W. A. Mozart: Sämtliche Clavierwerke

- Vol. 1 MDG 341 1301-2
- Vol. 2 MDG 341 1302-2
- Vol. 3 MDG 341 1303-2
- Vol. 4 MDG 341 1304-2
- Vol. 5 MDG 341 1305-2
- Vol. 6 MDG 341 1306-2
- Vol. 7 MDG 341 1307-2
- Vol. 8 MDG 341 1308-2
- Vol. 9 MDG 341 1309-2
- Vol. 10 MDG 341 1310-2
- Vol. 11 MDG 341 1311-2

