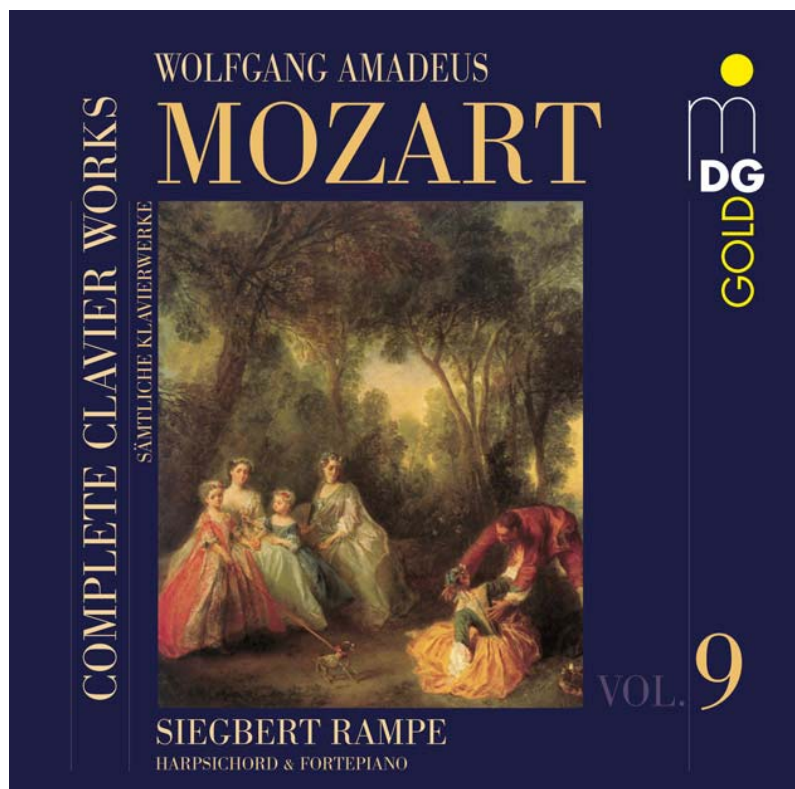


NEW • NOUVEAUTE • NEUHEIT

MDG
GOLD



01/09-(5)

Titel:

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Sämtliche Clavierwerke Vol. 9

Interpret:

Siegbert Rampe,
Cembalo und Hammerklavier

1 CD

Bestellnummer:

MDG 341 1309-2

UPC-Code:



Überflieger

„Rampes historisch informierter Ansatz, seine im Stil der Zeit ergänzten Verzierungen oder improvisierte Ausschmückungen bei Wiederholungen machen neben dem Gebrauch der Instrumente der Mozart-Zeit den besonderen Reiz dieser auch klanglich überzeugenden Einspielung aus.“ (Pforzheimer Zeitung) „They are beautifully played and recorded and issued on gold discs that some say improve the sound. The whole series will be considered indispensable.“ (Fanfare)

Flugbereitschaft

Siegbert Rampe und das Aufnahmeteam von MDG mussten bis nach Tempe/Arizona reisen, um den klaren Klang des Hammerclaviers einzufangen, das 1992 in der Werkstatt von Barbara und Thomas Wolf in Washington D.C. nach einem Vorbild des Wiener Clavierbaumeisters Johann Schantz entstanden ist. Rampe lässt auf dieser Aufnahme das wertvolle Instrument mit der F-Dur-Sonate KV 533+494 erklingen, die Mozart anno 1788 in Wien als Unterrichtsliteratur komponiert hatte. Als „Zugabe“ gönnt er uns noch die von Mozart unvollendete Fantaisie KV 396, der Maximilian Stadler den letzten Schliff gab.

Cockpit

Auf dem mit Jalousieschweller und einem „Machine Stop“-Pedal zum Umregistrieren während des Spiels ausgestatteten Shudi-Cembalo präsentiert Rampe eine klanglich extrem spannende Version der zwölf Variationen KV 265 (300e) über „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ bekannt.

Punktlandung

Während seines München-Aufenthalts im Jahr 1775 ist Mozart mit dem Adagio in f-Moll (KV 280 – 189 e) einer der ergreifendsten langsamen Sonatensätze gelungen, die er je geschrieben hat. Im deutlichen Kontrast hierzu stehen die beiden temperamentvollen Rahmensätze. Fazit: Wer am historischen Klangbild von Mozarts Werken für Tasteninstrumente interessiert ist, wird an Siegbert Rampes stets klugen und stilsicheren Interpretationen nicht vorbeikommen.

W. A. Mozart: Sämtliche Clavierwerke

Vol. 1 MDG 341 1301-2

Vol. 2 MDG 341 1302-2

Vol. 3 MDG 341 1303-2

Vol. 4 MDG 341 1304-2

Vol. 5 MDG 341 1305-2

Vol. 6 MDG 341 1306-2

Vol. 7 MDG 341 1307-2

Vol. 8 MDG 341 1308-2

Johann J. Froberger: Die unbekanntenen Clavierwerke

Vol. 1: MDG 341 1186-2

Vol. 2: MDG 341 1195-2

Georg Muffat: Sämtliche Clavierwerke

MDG 341 1213-2

Peter Philips: Sämtliche Clavierwerke

Vol. 1: MDG 341 1257-2

Vol. 2: MDG 341 1435-2

