



Musik am Bauhaus

Werke von
J. M. Hauer, St. Wolpe,
H. H. Stuckenschmidt,
G. Antheil, W. Vogel

Steffen Schleiermacher, Klavier

Anzahl CDs: 1



MDG 613 0878-2

LC06768



Klare Konturen

Diese außergewöhnliche Einspielung beleuchtet eine Phase deutscher Kulturgeschichte, wie sie derart enzyklopädisch auf CD kaum dargestellt wurde – eine Kollektion ausgesuchter Komponisten der Bauhaus-Bewegung, gespielt von dem Pianisten Steffen Schleiermacher, der erst kürzlich wieder seine Reputation als Spezialist für die Musik unseres Jahrhunderts untermauert hat – mit dem ECHO-Klassikpreis des Jahres 1998.

Fantastische Spiele

Joseph Matthias Hauer arbeitete zeitlebens an synästhetischen Konzepten; ihm war die Trennung von Malerei, Architektur und Musik ein Greuel. Der wache, fantastische Geist erfand allein 1000 sogenannte „Zwölfonspiele“... und begeisterte damit Künstlerkollegen wie den späteren Musikwissenschaftler Hans Heinz Stuckenschmidt, von dem ebenfalls ein Werk auf dieser CD vertreten ist: der böse „Marsch Alexander des Großen über die Brücken von Hamburg“ ...

Einsames Getröpfel

Neben solchen Karikaturen findet sich auf dieser CD eine Sammlung von faszinierend befremdlichen Musikstücken, die allesamt abseits des großen, müden Stroms der Musikgeschichte komponiert wurden: ein morbider Tango von Stefan Wolpe, ein Klavierstück mit

dem klangvollen Titel „einsames getröpfel“ von Wladimir Vogel oder die Sonatine „Tod der Maschinen“ aus der Feder des George Antheil ...

Ruhe nach dem Sturm

Diese Reise in die Zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts erhält die packende Gestalt nicht nur in der Zusammenstellung von kompositorischen Raritäten – rund wird sie erst durch Künstlergestalten wie Steffen Schleiermacher, der nicht nur als Pianist, sondern auch als Leiter des „Ensemble Avantgarde“ sich für die zeitgenössische Musik einsetzt und zuletzt mit seiner John Cage-Serie die Kritiker beinahe sprachlos machte: „... in künstlerisch musikalischer Hinsicht hervorragend.“ (Klassik heute)
„... unas interpretaciones espléndidas.“ (Scherzo)
„... d'une qualité artistique et technique étonnante.“ (Diapason)
„... a truly outstanding and fascinating musician.“ (Gramophone)

ebenfalls erschienen:

Futurism and early Italian avantgarde

Kompositionen von Francesco Balilla Pratella, Gian Francesco Malipiero, Silvio Mix, Alberto Savinio und Alfredo Casella
Steffen Schleiermacher, Klavier

MDG 613 2112-2