

# classical inspirations

Katalog · catalogue



Musikproduktion **Dabringhaus und Grimm**

Hörvergnügen garantiert Listening pleasure. Guaranteed	3	Unsere Klangwelt ist keine Scheibe Our sound world is not flat	194
Komponisten A - Z Composers A - Z	5	Complete Listing Verzeichnis sämtlicher Produktionen	198
Sammelprogramme Anthologies	156	Bestellnummern-Verzeichnis Numerical Listing	214
Historische Aufnahmen Historic (Archive)	185	Künstlerverzeichnis Artists Index	223
Orgel Organ	186	Vertriebspartner Distributors	227
Classical References	192	Kontakt	227

In the composer register (page 5 to 193) you will find a current selection of recordings you can find in almost every country.

In the order-number register (page 214 to 223) you find all available titles with extra information in which other format you can get them.

MDG recordings are available worldwide on various download platforms. If you prefer high-resolution formats, we recommend our partner [www.hdtracks.com](http://www.hdtracks.com). If you require high-resolution in multi-channel-quality you can find corresponding offers at [www.hd-klassik.com](http://www.hd-klassik.com). The now available multi-channel titles are marked with a **D** in the catalogue.

MDG CDs, SACDs, DVD-Audio discs and Blu-rays are distributed worldwide to the shops by our distributors (see list at the end of this catalogue). Unfortunately, not every title is available in every country. If you are looking for a certain recording, please visit our website [www.mdg.de](http://www.mdg.de) or send an email to [info@mdg.de](mailto:info@mdg.de).

If you are without access to the internet or you do not want to send personal details over the internet you can of course contact us by phone or letter.

You are always welcome.

Dieser Katalog enthält im Komponistenverzeichnis (Seite 5 bis Seite 193) eine aktuelle Auswahl an Aufnahmen, die Sie in den meisten Ländern erhalten.

Im Nummernverzeichnis (Seite 214 bis 223) finden Sie alle lieferbaren Titel und die Angabe, in welchem Format sie lieferbar sind.

MDG-Aufnahmen sind weltweit über verschiedene Download-Portale erhältlich. Wenn Sie Wert auf hochauflösende Formate legen, empfehlen wir Ihnen unseren Partner [www.hdtracks.com](http://www.hdtracks.com). Wenn Sie hochauflösende Mehrkanalqualität wünschen, finden Sie entsprechende Angebote bei [www.hd-klassik.com](http://www.hd-klassik.com). Die bisher erhältlichen Mehrkanaltitel sind im Katalog mit einem **D** gekennzeichnet.

CDs, SACDs, DVD-Audio und Blu-ray Einspielungen von MDG werden weltweit durch unsere Vertriebspartner an den Handel ausgeliefert (s. S. 227). Leider sind nicht immer alle Titel in jedem Land erhältlich. Sollten Sie eine spezielle Aufnahme suchen, schauen Sie doch einfach auf unserer Internet-Seite [www.mdg.de](http://www.mdg.de) nach oder senden Sie uns eine E-Mail an [info@mdg.de](mailto:info@mdg.de).

Wenn Sie über keinen Internetzugang verfügen oder Ihre persönlichen Daten nicht über das Internet eingeben möchten, dann rufen Sie uns an oder schreiben Sie uns.

Wir helfen Ihnen gerne.

## Listening pleasure. Guaranteed

In 1978 all we had was an idea, the determination to make it a reality and the knowledge gained from a recently acquired Tonmeister diploma. Today, forty years later, MDG is a label which stands for the highest quality and expertise in the field of classical music.

It was never our objective to offer an abundance of recordings at rock-bottom prices within the shortest possible time. We concentrate upon carefully selected repertoire in inspired interpretations and with the meticulous attention to detail which will make our recordings welcome additions to every discerning CD collection. An essential element of MDG's philosophy is the provision of authoritative textual commentaries and a production quality which represents recorded sound at its best: Our CDs receive personal, in-house attention from the initial planning stages through to the finished product.

It is your vote for quality that inspires our search for natural sound and confirms the success of our work.

Many thanks, and:  
keep an open mind –  
and your standards high.

*Oliver Holzberg*  
*Heinrich Lohmann*

## Hörvergnügen. Garantiert

1978 gab es nur eine Idee, Mut und das Wissen eines gerade erhaltenen Tonmeister-Diploms. Heute, 40 Jahre später, gilt MDG international als Zeichen für höchste Qualität und Kompetenz im Bereich der klassischen Musik.

Unser Ziel war es nie, in möglichst kurzer Zeit ein Maximum an Repertoire preiswert anzubieten. Es werden immer ausgesuchte Werke in inspirierter Interpretation und mit höchster Sorgfalt hergestellt, die jede CD-Sammlung bereichern. Wesentlicher Bestandteil der MDG-Veröffentlichungen sind die Verpflichtung zu umfangreicher Textdokumentation und der ausgesuchte Klang der Einspielungen: Aufnahmen, die von der Idee bis zum fertigen Produkt in unserem Hause persönlich betreut werden.

Der eigentliche Ansporn und damit die Referenz unserer Arbeit liegt jedoch wie bisher in Ihrem Votum für Qualität.

Vielen Dank – und:  
Bleiben Sie neugierig.  
Und anspruchsvoll.

Musikproduktion Dabringhaus und Grimm





New Recording



Multichannel Download



German Record Critic's Award



German Record Award  
"ECHO Klassik"  
Best recording of the year



MIDEM Classical Award  
French Music award for the best  
recording of the year



Audio - German HiFi magazine  
Highly recommended audiophile  
recording



CD-Compact –  
Spanish music magazine  
Recommended recording



Classica-Répertoire -  
French music magazine  
Highest recommendation



Classica-Répertoire -  
French music magazine  
Recommended repertoire



Répertoire-  
Classica French music magazine  
Recommended repertoire



CLASSICS TODAY - internet magazine  
Highest recommendation



Crescendo - German music magazine  
Highest recommendation



Crescendo - Belgian music magazine  
Highest recommendation



Diapason - French music magazine  
Highest recommendation



Ensemble - German music magazine  
Highest recommendation



Fono Forum -  
German music magazine  
CD of the month



Fono Forum -  
German music magazine  
Recommended repertoire



Goldberg - Spanish music magazine  
Highest recommendation



Gramophone - British music magazine  
Highest recommendation



hr 2 kultur - German radio station  
Highly recommended extraordinary  
recording



www.klassik.com -  
German internet magazine  
Highest recommendation



KLASSIK heute -  
German internet magazine  
Highest recommendation



Le Monde de la Musique -  
French music magazine  
Highest recommendation



Luister - Dutch music magazine  
Highest recommendation



MDR - German radio station  
Recommendation



Musica - Italian music magazine  
Highly recommended extraordinary  
recording



Muzyka 21 - Polish classical magazine  
Highest recommendation



OPUS Haute définition e-magazine  
Highest recommendation



Outstanding performances  
and recording  
Penguin Guide



Reference Recording  
Penguin Guide



An outstanding recording in a magic,  
spiritual and reference quality  
Penguin Guide



Pizzicato – Luxembourg music maga-  
zine



CD of the month  
Pizzicato – Luxembourg music maga-  
zine



Recommended exceptional recordings



International Record Review  
Highest Recommendation



Scherzo - Spanish music magazine  
Highest recommendation



Stereo - German HiFi magazine  
Audiophile High Lights  
Best audiophile recording of the  
Month



The STRAD - British music magazine  
Highest recommendation



SACD including  
MDG's 3D recording system



Blu-ray including  
MDG's 3D recording system

**Albéniz, Isaac**  
1860-1909



**Gitarrenmusik**  
**Guitar Music**



Mallorca (Barcarola) op. 202  
España. Seis hojas de album  
op. 165

Suite española op. 47  
(Granada, Asturias, Sevilla)  
Zambra Granadina op. 181, 2  
Chants de España op. 232  
(Oriental, Córdoba)

Doce Piezas Características  
op. 91: Torre Bermeja

**Stephen Marchionda, guitar**

„Wer Marchiondas Versionen ... gehört hat, der wird zudem nicht länger der Meinung sein, es handele sich dabei um gefällige Salonmusik. Diese Werke sind kraftvoll, und ihre Interpretation durch Marchionda ist brillant.“ (ouverture)



„Marchionda possesses superb technique and a wide range of colors in his instrumental palate that are quite capable of manifesting the unique Albéniz sound... MDG gives him excellent surround sound“ (Audio-ophile Audition)

„Altogether an exceptional performance and recording. Insightful and most entertaining. Not to be missed.“ (SA-CD.net)



MDG 903 1739-6 SACD

**d'Albert, Eugen**  
1864-1932



**Oper / Opera**  
**Der Golem**



**Mark Morouse, baritone**  
**Alfred Reiter, bass**  
**Tansel Akzeybek, tenor**  
**Ingeborg Greiner, soprano**  
**Giorgos Kanaris, baritone**  
**Mark Rosenthal, tenor**  
**Sven Bakin, bass**  
**Chor des THEATER BONN**  
**(Sibylle Wagner)**  
**Beethoven Orchester Bonn**  
**Stefan Blunier, cond.**

„Blunier und das Beethoven-Orchester Bonn arbeiten die ebenso unheimliche wie spannende Atmosphäre sehr plastisch heraus.“ (Die Rheinpfalz)

„Am Pult des Beethoven-Orchesters Bonn zeigt Stefan Blunier Feingefühl sowie Sinn für die delikaten Farben und die klanggewaltige Poesie des Orchestersatzes. Sinnlichkeit ist das Stichwort seiner Deutung.“ (klassik.com)



„This is an opera very much worth hearing, and the performances are pretty much on target.“ (Audiophile Audition)



**ECHO**  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2011

**CD des Monats**  
**Die Deutsche Bühne**



MDG 937 1637-6 (2 SACDs)

**Bach, Carl Philipp Emanuel**  
1714-1788



**Sämtliche Flötensonaten**  
**Complete Flute Sonatas**

Flute Sonatas Wq 123 - 134  
G major / G-Dur Wq 123  
E minor / e-Moll Wq 124  
B flat major / B-Dur Wq 125  
D major / D-Dur Wq 126  
G major / G-Dur Wq 127  
A minor / a-Moll Wq 128  
D major / D-Dur Wq 129  
B flat major / B-Dur Wq 130  
D major / D-Dur Wq 131  
A minor / a-Moll (Solo) Wq 132  
G major / G-Dur Wq 133  
G major / G-Dur Wq 134

**Konrad Hünteler, flute**  
**Anner Bylsma, violoncello**  
**Jacques Ogg, pianoforte**

„spüren den Gestus der Musik geradezu optimal auf.“ (FonoForum)

„eine exemplarische Aufnahme“ (Diapason)



„Hünteler plays on a Baroque transverse flute. The three musicians understand how to shade the sound in a fascinating variety of ways.“ (Fanfare)



**ÉCRÉPÉ**  
**RÉFÉRENCE DE COMPACT**



MDG 311 0284-2 (2 CDs)

**Bach, Carl Philipp Emanuel**  
1714-1788



**Berliner Sinfonien**  
**Berlin Symphonies**

**222**  
RECORDING

Symphonies Wq 174, 175,  
178-181



**Orchestre de Chambre  
de Lausanne**  
**Christian Zacharias, cond.**

„einfühlsam ... Mit Schwung und doch höfischer Eleganz sausen diese dreisätzigen Symphonien, zwischen 1740 und 1768 entstanden, vorbei. Die Aufnahme ist plastisch und fein ziseliert. Eine bereichernde Begegnung, nicht zuletzt wegen des weichen Orchesterklangs.“ (hifi & records)

„Zacharias und seine Musiker spielen Bachs Sinfonien mit Präzision und Verve ... (man) ist mit dieser Einspielung bestens bedient, zumal sich die Produktion durch ein wunderbar klares und hochdynamisches Klangbild auszeichnet.“ (Stereo)

● ● ●  
“If you are looking for a recording of the Berlin Symphonies (and everyone with an interest in the development of the symphony should have at least one) this is the recording to get.” (Audiophile Audition)



7 60623 18246 9  
MDG 940 1824-6 SACD



**Orgelwerke**  
**(mit variierten  
Wiederholungen)**

**222**  
RECORDING

**Organ Works**  
**(with varied repeats)**

Prelude Wq 70/7 D major  
Fugue Wq 119/2 D minor  
Sonata Wq 70/3 F major  
Arioso Wq 113/2 C major  
Fantasia and Fugue Wq 119/7 C minor  
Minuetto I Wq 113/4 F major  
Minuetto II F minor  
Sonata Wq 70/4 A minor  
Trio Wq deest D minor  
Sonata Wq 70/5 D major

**Yuval Rabin, Organ**

Ferdinand-Stieffell-Organ  
Endingen

„unter praktisch musikalischen und musikwissenschaftlichen Kriterien ist diese CD erste Wahl!“ (orgel-information.de)

● ● ●

“played with excellence by Yuval Rabin ... but using surround sound has catapulted MDG recordings into a realm of excellence... it will sound like being there. Not only the instrument, but the character and size of its location are clearly revealed“ . (RadsReferenceReviews)

**5\* review**  
**choir & organ**



7 60623 18756 3  
MDG 906 1875-6 SACD

**Bach, Joh. Chr. Friedrich**  
1732-1795



**NEW**

**Sacred Music**

Wachet auf, ruft uns die Stimme  
Motette für vierstimmigen Chor  
und B.c.

Miserere in c  
für Soli, Chor, 2 Violinen, Viola  
und B.c.

**Mária Zádori, soprano**  
**Lena Susanne Norin, mezzo-  
soprano**  
**Guy de Mey, tenor**  
**Klaus Mertens, baritone**

**Das Kleine Konzert**  
**Rheinische Kantorei**  
**Hermann Max, cond.**

„Das klangliche Ergebnis ist beeindruckend... Ganz im Sinne der historischen Aufführungspraxis gelingt es ihnen, einen jeweils charakteristischen Stimmklang zu erzeugen, der in jeder Hinsicht ausgewogen ist und zu keiner Zeit aufdringlich wirkt.“ (klassik.com)



7 60623 19942 9  
MDG 602 1994-2

# Bach, Johann Sebastian

1685-1750



Passio  
secundum Johannem  
BWV 245

222<sup>®</sup>  
RECORDING

**Veronika Winter, soprano**  
**Franz Vitzthum, altus**  
**Andreas Post, tenor**  
**Hille Perl, viola da gamba**  
**Stuttgarter Hymnus-Chorknaben**  
**Handel's Company**  
**Rainer Johannes Homburg, cond.**

„Selbst schwierigste Koloraturen singen die Hymnus-Chorknaben erfreulich sicher und blitzsauber. So bleiben musikalische Strukturen auch in den großen Chören stets klar erkennbar. Und die Instrumentalisten sorgen dafür, dass auch Bachs klangliche Finessen gebührend zur Geltung kommen. Eine derart farbenreiche Continuo-Gruppe beispielsweise dürfte selbst den Thomaskantor entzückt haben. Faszinierend!“ (ouverture)

● ● ●

“This is a very attractive issue, well worth purchasing, even if you have other recordings, because it offers a different perspective on one of the greatest of baroque passions... lovely recording...” (MusicWeb)



MDG 902 1985-6 (2 SACDs)



Passio secundum Johannem  
Version II (1725)

**Ruth Holton, soprano**  
**Bogna Bartosz, alto**  
**Markus Brutscher, tenor**  
**Thomas Laske, baritone**  
**Tom Sol, bass**  
**Kölner Kammerchor**  
**Collegium Cartusianum**  
**Peter Neumann, cond.**

„Vorzügliche, sehr auf eine adäquate Text-Darstellung gerichtete Interpretation ... erweckt neue Lust auf diese Passion.“ (FonoForum)

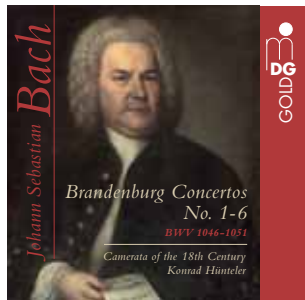
„Wieder einmal ein besonderer Akzent im Repertoire.“ (SWR)  
„Dank einer vorzüglichen Interpretation ungeheuer plastisch und dramatisch.“ (Crescendo)

● ● ●

“Neumann's recording sounds more like a real performance ... This new recording is excellent” (International Record Review)  
“clear diction and outstandingly responsive singing throughout is the biggest single asset of the performance. Superbly dynamic the set is obligatory for all committed Bachians.” (Fanfare)



MDG 332 0983-2 (2 CDs)



Brandenburgische Konzerte  
Nr. 1-6 BWV 1046-1051

Brandenburg Concertos  
No. 1-6 BWV 1046-1051

Camerata of the 18<sup>th</sup> Century  
Konrad Hünteler

„hebt sich mit seinem warmen Timbre und lupenreiner Intonation (Bläser!) wohltuend vom Gros der übrigen Aufnahmen ab. Eine vorzügliche Produktion, die sich auch durch ihre brillante Aufnahmetechnik auszeichnet.“ (Stereoplay)

● ● ●

“Hünteler on MDG secures even more remarkable results in most of this music ... the MDG set as top choice” (Fanfare)  
“the most pleasing all-round performances I've yet heard.” (BBC Radio3: building a library recommendation)  
“ingenious” (Billboard)

● ● ●

“intégrale rafraîchissante.” (Diapason)



MDG 311 0746-2 (2 CDs)

**Bach, Johann Sebastian**  
1685-1750



**Orgelwerke (Straube-Edition)**  
**Organ Works**  
**(romantic edition)**

Fantasia G major / G-Dur BWV 572

Passacaglia und Fuge C minor /  
c-Moll BWV 582

Praeludium und Fuge G major /  
G-Dur BWV 541

Praeludium und Fuge B minor /  
h-Moll BWV 544

Praeludium und Fuge E minor /  
e-Moll BWV 548

**Käte van Tricht**

Sauer Organ Bremer Dom

„Das ist nicht eine Bach-Platte wie so viele andere, sondern ein historisches Dokument ... eine Offenbarung, für Skeptiker der heutigen (Aufführungs-) Praxis geradezu ein Orgelfest.“ (Musica Sacra)

● ● ●

„While listening to Käthe van Tricht playing some of Bach's organ works, I was more than once reminded of Leopold Stokowski's grand orchestral transcriptions.“ (Fanfare)  
„Her CD is a splendid memorial to this gifted artist ... played with consummate skill and rare communication, exploring all the colours of this organ ... Do buy it.“ (The Organ)



MDG 318 0241-2



**Die Orgel Toccaten** **222**<sup>®</sup>  
**The Organ Toccatas** **RECORDING**

BWV 565, BWV 566, BWV 540,  
BWV 662, BWV 540, BWV 721,  
BWV 538

**Christoph Schoener**

all four Organs of St. Michaelis,  
Hamburg

„Bei strahlkräftiger Akustik wird bei dieser SACD ein spannendes Hörerlebnis geboten.“ (Concerti)  
„... kalkuliert die Raumwirkungen effektsicher und geschmackvoll.“ (Musik und Kirche)

● ● ●

„Super! As always plenty of detail about the instruments and the music.“ (The Organ Club)  
„Highly spirited music, brimming with expressive freedom bordering on the ecstatic.“ (Classical Music Sentinel)  
„It's a tremendous feat of engineering and I'd not be surprised to see it listed as a Grammy nomination later this year.“ (RadsReview.com)



MDG 949 1893-6 SACD



**Orgelwerke**  
**Organ Works**

Fantasia and Fugue BWV 542  
G minor / g-Moll

Trio Sonata BWV 529  
C major / C-Dur

Sinfonia BWV 29  
(Ratswahlkantate) (arr. Marcel Dupré)

Partita BWV 768  
„Sei gegrüßet, Jesu gütig“

**Ben van Oosten, organ**

Organ Grote Kerk Breda  
(Recording 1983)

„Super!“ (The Organ Club)

● ● ●

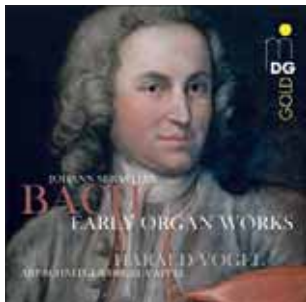
„... grand organiste néerlandais Ben van Oosten...“  
(Francis Benoit Cousté)



MDG 316 0127-2



**Bach, Johann Sebastian**  
1685-1750



**Frühe Orgelwerke**  
**Early Organ Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Praeludium g-Moll BWV 535a,  
Praeludium und Fuge g-Moll  
BWV 535, Fantasia ex c BWV  
1121, Orgelchoräle BWV 1119,  
BWV 1115, WV 742, Praeludium  
und Fuge C-Dur BWV 531, Par-  
tite diverse sopra: Ach, was soll  
ich BWV 770, Fuge h-Moll BWV  
579, Herzlich tut mich BWV 727,  
Nun freut euch BWV 734, Herr  
Jesu Christ BWV 709+726, Toc-  
cata d-Moll BWV 565

**Harald Vogel**

Arp Schnitger organ St. Peter -  
und Paul Church Cappel

„Er spielt abgeklärt und unprä-  
tentiös, klar und deutlich und  
hält dabei durchaus manche  
Überraschung bereit. Wie kaum  
ein anderer weiß er mit der  
norddeutschen Barockorgel  
umzugehen und vermag so der  
Faszination nachzuspüren, die  
den jungen Bach wohl einst nach  
Hamburg gelockt haben dürfte  
... eine höchst empfehlenswerte  
Wiederbegegnung mit der Cap-  
peler Orgel allemal!“ (Musik und  
Kirche)

● ● ●

„The sound itself is wonderful  
and one can almost reach out  
and touch the clean lines of  
the St. Peter und Paul church in  
Cappel, Germany.“ (SA-CD.net)



MDG 914 1743-6 SACD



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Sonatas for viola da gamba  
and piano BWV 1027-1029  
Wachet auf ruft uns die Stimme  
BWV 645

O Mensch, bewein' dein Sünde  
groß BWV 622

Ich ruf' zu dir BWV 639

Nun komm', der Heiden Heiland  
BWV 659

**Hariolf Schlichtig, viola**  
**Yumi Sekiya, piano**

„Und Hariolf Schlichtig ist ein  
Meister der Interpretation und -  
seines Instruments!“ (Radio K1)  
„Makellos ist Schlichtigs Ton“  
(ensemble)

„ein inniges Zwiegespräch von  
Viola und Konzertflügel, das die  
bekannte Musik neu hören lässt.  
Bravi!“ (ouverture)

● ● ●

“These modern instrument read-  
ings are bold, mature, and for  
adults only ... Hariolf Schlichtig is  
a bold player with a rich vibrant  
sound, and he is not hesitant  
to dig into the strings with a  
lof of heft and pull when the  
spirit strikes him. MDG has done  
a good job here of bagging  
the duo in lovely, warm, and  
resonant surround sound. Nicely  
done.“ (Audiophile Audition)



MDG 903 1660-6 SACD



**Partita No. 2 d-Moll**  
**Ciaccona and its references**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Auf meinen lieben Gott  
Partita No. 2 (BWV 1004) D  
minor / ré mineur / d-moll  
Allemanda, Corrente, Sarabanda  
Giga  
Dein Will gescheh' allzeit, Befiehl  
du deine Wege, Jesu, meine  
Freude, Christ lag in Todesban-  
den, Den Tod niemand zwingen  
kunnst

Ciaccona BWV 1004  
In meines Herzens Grunde, Nun  
lob mein Seel den Herren, Wo  
soll ich fliehen hin, Jesu, deine  
Passion  
J. S. Bach / F. Mendelssohn  
Bartholdy  
Ciaccona (violin and piano)

**Gertrud Schilde, violin**  
**Norddeutscher Kammerchor**  
**Maria Jürgensen**  
**Jan Philipp Schulze, piano**

„Die Choräle werden ruhig  
gesungen; Gertrud Schilde folgt  
sensibel Bachs herausfordernder  
Mehrstimmigkeit.“  
(Musica Sacra)

● ● ●

“A very interesting project...  
rewarding on many levels.”  
(HRAudio.net)  
“performing and musical stand-  
ards are very... ultimately inter-  
esting.”  
(MusicWeb)

**Long List PDSK**



MDG 903 2004-6 (SACD)

**Bach, Johann Sebastian**  
1685-1750



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Goldberg Variations BWV 988  
arr. Henrik Rabien

**Bassoon Consort Frankfurt**

„Von atemberaubender Virtuosität bis zur großen Kantilene und von orchestraler Opulenz bis zum humoristischen Auftritt im Quodlibet – wer die Goldberg-Variationen bislang für das längste Schlaflied der Musikgeschichte hielt, der wird durch diese Einspielung eines besseren belehrt. Grandios!! Unbedingt anhören!“ (overture)

„Henrik Rabien und das Bassoon Consort Frankfurt wissen, was sie tun... Historisches Stilbewusstsein paart sich hier mit der ansteckenden Lust am präzisen Musizieren.“ (Rohrblatt)

“This recording is a truly extraordinary achievement... the playing on this disc is of the very highest quality, as is the musicianship on display... hugely enjoyable, and a true musical voyage of discovery... All the playing is of the highest standard...” (MusicWeb)



MDG 903 1914-6 SACD



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Goldberg Variations BWV 988  
arr. Josef Rheinberger

**AULOS Quartett**

„... erweist sich als ein Kunstkniff, der ganz erstaunlich zur Wahrnehmbarkeit der kontrapunktischen Strukturen beiträgt. Auch die gemischte Besetzung mit Streichern und Bläsern sorgt für Transparenz. Die beiden Oboen sorgen zudem für einen äußerst interessanten, farbenreichen Gesamtklang. Sehr hörens-wert!“ (overture)

„Zur besonderen Klangmischung trägt die hier verwendete Tenoroboe bei.“ (FonoForum)  
Hochkarätiges Musizieren sowie eine durchdachte Interpretation machen diese Goldberg-Variationen zu einem Hörvergnügen der besonderen Art und laden den Hörer zu einer unerwarteten Entdeckungsreise ein.“ (pizzicato)

“The transcription of Bach’s Goldberg Variations for two oboes, violin and cello opens new perspectives. The performance is fine, and so this CD offers worthwhile listening.” (pizzicato)



MDG 903 1950-6 SACD



**Sonaten und Partiten**  
**Sonatas and Partitas**

3 Sonaten und 3 Partiten  
BWV 1001-1006

3 Sonatas and 3 Partitas  
BWV 1001-1006

**Frank Bungarten, guitar**

„sehr dicht, voluminös und intensiv“ (FonoForum)  
„erklingt unter Bungartens Händen zum ersten Mal überzeugend. Ein Meilenstein der Gitarrendiskografie.“ (Stuttgarter Zeitung)

“to hear this music rethought and applied by such capable musician...truly heightens the miracle of it” (classicstoday.com)

“Le résultat est magnifique et il faut saluer tant cette entreprise que l’endurance et la dextérité de l’interprète.» (pizzicato)  
“Quel excellent instrumentiste et fin musicien” (Répertoire)

“ottimo” (Musica)



MDG 305 1028-2 (2 CDs)

## Bach, J. S. / Reger, Max



### Brandenburgische Konzerte von J. S. Bach für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Max Reger

### Brandenburg Concertos by J. S. Bach arr. for Pianoforte for 4 Hands by Max Reger

#### Piano Duo Trenkner / Speidel

„Der Elan des Klavierduos Speidel / Trenkner tut vor allem ein übriges, diese Konzerte neu, nämlich präzise zu hören. Mit geradezu phänomenalem Zusammenspiel erweist das Duo Regers Arrangement seine Reverenz und den Rang, dem es zukommt.“ (NMZ)

„Eine packende Hörerfahrung - sehr überzeugend.“ (FAZ)



„The Trenkner-Speidel Duo earns the ultimate accolade.“ (Soundscapes)

„a complete delight ... Their phrasing is natural, their tempo choices ... are impeccable... Bravo!“ (Fanfare)

„runner-up“ (Classic FM)

CD of the month  
**DECLIC**

Classical Hall of Fame  
Fanfare



MDG 330 0635-2 (2 CDs)



### Toccatas BWV 910-916 **222**<sup>®</sup> RECORDING

Toccatas for harpsichord (clavecin, Cembalo) arranged by Max Reger

#### Christoph Schoener

Organs in St. Michaelis Hamburg  
„Schoener zieht alle Register und fährt die technischen Möglichkeiten voll aus. Da sprühen besonders die virtuoson Läufe und die betriebsamen Fugen voller Lebensfreude und in vollem Saft typisch Reger'scher Crescendi und Diminuendi, mit romantischer Expressivität und besellem Vortrag... Man kann Christoph Schoener zu dieser Aufnahme und vor allem zur Wahl der Werke in dieser ungewohnten Erscheinungsform nur gratulieren...“ (Journal für die Orgel)

„... und genießen kann man diese opulente Aufnahme vom ersten bis zum letzten Ton. Was für ein Klangereignis!“ (ouverture)



„... even through the rich resonance most of the detail in the music comes through nicely, even in standard stereo. The surround-sound effect is sensational... the rewards are plentiful.“ (MusicWeb)



MDG 949 1981-6 (SACD)

## Baermann, Heinrich 1784-1847

NEW



### Clarinet Quintets

**222**<sup>®</sup> RECORDING

Quintet op. 23  
E flat major / Es-Dur

Quintet op. 22  
F minor / f-Moll

Quintet op. 19  
E flat major / Es-Dur

#### Rita Karin Meier, clarinet

#### Belenus Quartet

„... beispielhafte Virtuosität, Sanglichkeit, koloristisches Raffinement und vollendete Faktur. Die Musiker agieren durchgehend organisch, präzise, beweglich und idiomsicher. Ein Plädoyer für das Werk eines großen Unbekannten.“ (MDR)

„So gelingt Rita Karin Meier, Kantilenen als subtile Poetik darzustellen und die flinken Skalen des Rondo auf bestem spieltechnischen Niveau perlen zu lassen... Das ist feine Kammermusik.“ (Musik & Theater)



„Rita Karin Meier et ses amis du quatuor Belenus nous en donnent une interprétation toute en élégance et en délicatesse et les cisèlent avec amour pour un résultat des plus festifs. Recommandé! Son 10 - Livret 10 - Répertoire 10 - Interprétation 10“ (crescendo)

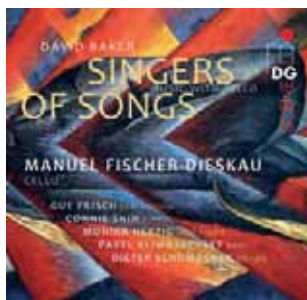
Radio 1007  
Klassik CD der Woche



MDG 903 1988-6 (SACD)

## Baker, David

\* 1931



### Werke mit Violoncello **222**<sup>®</sup> Music with Cello **RECORDING**

Singers of Songs / Weavers of Dreams for Cello and Percussion  
Sonata for Cello and Piano  
Suite for Cello and Jazz trio

**Manuel Fischer-Dieskau, violoncello**

**Guy Frisch, percussion**

**Connie Shih, piano**

**Jazz Trio:  
Monika Herzig, piano  
Pavel Klimashevsky, bass  
Dieter Schumacher, drums**

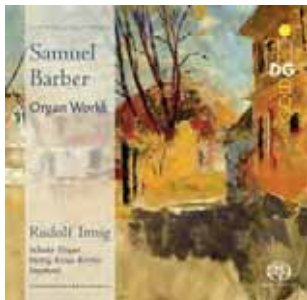
"gives a masterful and moving performance of these works ... MDG's recording is very good with a warm, natural image. There is plenty of detail on the instruments while still providing a nice spacial quality ... Warmly recommended!" (SA-CD.net)



MDG 903 1841-6 SACD

## Barber, Samuel

1910-1981



### Organ Works

To Longwood Gardens  
Three Chorale Preludes  
Ach Gott, vom Himmel  
O Jesu Christ, Du höchstes Gut  
Straf' mich nicht in deinem Zorn  
Partite diverse sopra 'Straf' mich nicht in deinem Zorn' I  
Partite diverse sopra 'Straf' mich nicht in deinem Zorn' II  
Prelude and Fugue in B minor  
Suite for Carillon  
Chorale for a new Organ  
Adagio for Strings op. 11  
Wondrous Love: Variations on a shape-note hymn op. 34  
Chorale Prelude on 'Silent Night' from 'Die Natali' op. 37

### Rudolf Innig

Schuke Organ  
Heilig-Kreuz-Kirche Detmold  
"Barber's Organ music well played and nicely recorded... Organist Rudolf Innig does a fine job with each of these works. Barber's organ music is worthy of exploration, and this well recorded disc and fine performance should tempt anyone thinking about hearing this less well known part of the composer's output. Recommended." (audaud.com)



MDG 917 2010-6 (SACD)

**NEW**

## Bauszern, Waldemar v.

1866-1931



### Kammermusik Vol. 1 **222**<sup>®</sup> Chamber Music vol. 1 **RECORDING**

Octet for piano, 3 violins, flute, clarinet, violoncello and double bass D minor / d-Moll  
Elegie for violin and piano  
C minor / c-Moll

Serenade for violin, clarinet and piano

### Berolina Ensemble

„Das fabelhafte Berolina-Ensemble weiß die vielen Musikfacetten der zwischen fast unhörbarer Versunkenheit und immer wieder lebensbejahender Aufbruchstimmung changierenden Emotionen eindringlich zu gestalten.“ (ensemble)

● ● ●

"Here is an SACD which will lastingly thrill the ears of demanding music lovers ... The young Berolina ensemble defends these pages with passion, conviction and rigor in a most vibrant approach wherein inspiration is in perfect osmosis with music." (SA-CD.net)

„Bref, un SACD à ne pas manquer pour découvrir un compositeur quelque peu oublié.“ (Opushd.net)

Fanfare  
want list

**IRR**  
OUTSTANDING

**opus**  
recombinant  
www.opushd.net



MDG 948 1826-6 SACD

**Bauszern, Waldemar v.**  
1866-1931



**Chamber Music Vol. 2** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Quintet  
for Piano, Violin, Clarinet, Horn  
and Violoncello  
F major / F-Dur

Acht Kammergesänge  
for Soprano, String Quartet,  
Flute and Clarinet

String Trio  
for Violin, Viola and Violoncello  
E minor / mi mineur / e-Moll

**Maria Bengtsson, soprano**

**Berolina Ensemble**

**Beethoven, Ludwig van**  
1770-1827



**Klaviersonaten** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Sonatas** RECORDING

Sonatas op. 109-111 **D**

**Elisabeth Leonskaja, piano**

„mustergültig“ (Neue Presse)  
„eine große künstlerische Reife  
... über alle Zweifel erhaben“  
(NDR Radio 3)  
„tiefgründige, faszinierende  
Interpretation“ (Concerti)

● ● ●  
“The sound engineering is great,  
as usual, even though I used a  
regular player and not an SACD  
machine. The 1901 Steinway  
has a full, solid voice, and is very  
responsive to graduations of  
touch.” (musicweb)  
“In sum, Leonskaja turns in some  
of her most heartfelt work on  
disc here” (Gramophone)

● ● ●  
“un magnifique exemple de  
rigueur intelligente et d’analyse  
sensible de ces trois monumen-  
tales sonates.” (Classica)

● ● ●  
“Stormmaching spel en entense  
rust” (Klassieke Zaken)



MDG 943 1622-6 SACD



**Orchesterwerke** **222**<sup>®</sup>  
**Orchestral Works** RECORDING

Overture Leonore I op. 138  
Ah, perfido! op. 65

+ Luigi Cherubini  
Sinfonie D major / D-Dur  
Aria No. 6 from Médée

**Maria Bengtsson, soprano**  
**Orchestre de Chambre de  
Lausanne**  
**Bertrand de Billy, cond.**

„Das Orchester agiert tempera-  
mentvoll und präzise, und die  
Bläser verdienen ein besonderes  
Lob. Insgesamt bietet die SACD  
einen großen Hörgenuß...“  
(Operapoint)

Es sind vor allem Bengtssons  
angenehmes Timbre und ihre  
sichere Stimmführung, die diese  
Arien zu einem kleinen Erlebnis  
machen.“ (pizzicato)

● ● ●  
“The accomplished Swedish  
soprano Maria Bengtsson has a  
lovely Mozart-Strauss voice with  
an appealing luster... as principal  
guest conductor of the Lausanne  
ensemble Bertrand de Billy keeps  
up the high standards of its  
longtime music director, Chris-  
tian Zacharias.” (Fanfare)  
“I doubt you’ll ever encounter  
a performance better played  
or recorded than this. Strongly  
recommended.” (International  
Record Review)



MDG 940 1854-6 SACD



MDG 948 2071-6 (SACD)

**Beethoven, Ludwig van**  
1770-1827



**Sinfonien**  
**Symphonies**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING



Symphony No. 1 op. 21  
C major / C-Dur

Symphony No. 5 op. 67  
C minor / c-Moll



„Bei dieser famosen Mehrkanal-Aufnahme dürften auch Audiophile auf ihre Kosten kommen.“

“superbly-executed performance” (Audiophile Audition)



MDG 937 1756-6 SACD



**Sinfonien**  
**Symphonies**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Sinfonie Nr. 6 op. 68  
F major / F-Dur

Sinfonie Nr. 8 op. 93  
F major / F-Dur

“...eine kraftvolle, spannende Achte... mit ihrem innig musizierten 2. Satz und einer packenden Gewitterszene.” (pizzicato)



MDG 937 1883-6 SACD



**Sinfonie**  
**Symphony**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Symphony No. 9 op. 125  
with chorus „An die Freude”  
D minor / ré mineur / d-Moll

**Elza van den Heever, soprano**  
**Janina Baechle, alto**  
**Robert Dean Smith, tenor**  
**Georg Zeppenfeld, bass**  
**Czech Philharmonic Choir**  
**Beethoven Orchester Bonn**  
**Stefan Blunier, conductor**



MDG 937 1899-6 SACD



Symphony No. 2 op. 36  
D major / D-Dur

Die Ruinen von Athen op. 113  
Zur Namensfeier op. 115  
Die Geschöpfe des Prometheus  
op. 43; Coriolan op. 62  
Egmont op. 84;



MDG 937 1977-6 (SACD)



Symphony No. 3 op. 55  
E flat major / Es-Dur

Die Weihe des Hauses op. 124  
König Stephan op. 117



MDG 937 1966-6 SACD



Symphony No. 4 op. 60  
B flat major / B-Dur

Symphony No. 7 op. 92  
A major / A-Dur



MDG 937 1995-6 SACD

# Beethoven, Ludwig van

1770-1827



## Kammermusik Chamber Music

Eroica op. 55 (arr. for Piano Quartet by Ferdinand Ries)

Piano Quartet op. 16  
E flat major / Es-Dur

### Mozart Piano Quartet

„eine knackig artikulierte, sorgfältig phrasierete und damit sehr lebendig historisierende Aufnahme, die den Hörer ebenso mitreißend in die bürgerliche Musizierpraxis des 19. Jahrhunderts entführt“ (FonoForum)  
„geht mit hörbarer Leidenschaft zur Sache, setzt auf den dramatischen Effekt, zügige, drängende Tempi und ein weites dynamisches Spektrum“ (Crescendo)



“What a superb way to take a fresh look at the Eroica Symphony; such an established masterwork. Beethoven lovers will benefit greatly from this enjoyable new release.” (musicweb)



„C'est parfaitement compris et c'est parfaitement réalisé ... mettent tant de passion dans l'entreprise que je ne vois pas comment on pourrait faire mieux ... réalisé avec une vraie foi.“ (classictodayfrance)



MDG 643 1454-2



## Kammermusik Chamber Music

Quintet op. 4  
E flat major / Es-Dur

Quintet op. 29 C major / C-Dur

### Barbara Buntrock, viola Leipziger Streichquartett

„aufgenommen - und wie! Beethovens Partitur ist nur die Stein Tafel, in die das Quartett seine spektakuläre Interpretation meißelt ... Das Quartett präsentiert Beethoven, wie er auf Portraits oft dreinblickt: wild, ernst, mit Schalk und einer Prise Wahnsinn im Nacken.“ (Fonoforum)  
„Das Ergebnis ist in Sachen Klangschönheit kaum zu übertreffen ... ist über weite Strecken umwerfend“ (klassik.com)  
„diese Sensibilität macht den Leipzignern plus Gast so schnell niemand nach.“ (hifi & records)



“What magical performances these are! ... Bravo, Leipzig!” (Fanfare)

“they tread a fine line to recreate Beethoven's expanded intentions ... good sound and balance” (Gramophone)



MDG 307 1715-2



## Kammermusik Chamber Music

Serenade for flute, violin and viola Op.25

D major / Ré majeur / D-Dur

Trio for violin, viola and violoncello Op. 3

E flat major / mi bémol majeur / Es-Dur

### Ardinghella Ensemble

„heiter, aufgeräumt, leicht, musikantisch... eindrucksvoll unterstreicht das Freiburger Ardinghella-Ensemble seine Klasse.“ (Badische Zeitung)  
„... so brillant, wie Annette Rehberger, Sebastian Wohlfarth und Gesine Queyras vom Ardinghella Ensemble musizieren, vergisst der Zuhörer rasch das Rätseln über der Musikgeschichte und genießt diese prachtvollen Einspielung. Unbedingt anhören!“ (ouverture)



„Avec une énergie indéniable et une ferveur de chaque instant, l'ensemble Ardinghella défend ces partitions pour un bonheur musical immédiat.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



MDG 903 1953-6 SACD



# Beethoven, Ludwig van

1770-1827

## Streichquartette

### String Quartets

#### Leipziger Streichquartett

„Texttreue und pure musikalische Sinnlichkeit.“ (FonoForum)

„beispielhaft ... Nichts ist hier auf Effekt getrimmt. Der Klang des Ensembles ist weich und äußerst homogen, Akzente werden sicher und mit leichter Hand platziert, die Tempi sind organisch flüssig ... Großartiger Klang.“ (Klassik heute)

•••

“Ethereal beauty. These thoughtful, technically polished, superbly recorded accounts command attention.” (Fanfare)

“fine sound, considered interpretation and an expressive approach to tempo” (Gramophone)

•••

“parfaitement” (Diapason)

“bien fait ... certainement l'un des meilleurs ensembles aujourd'hui en activité.” (Répertoire)



PG\*\*\*



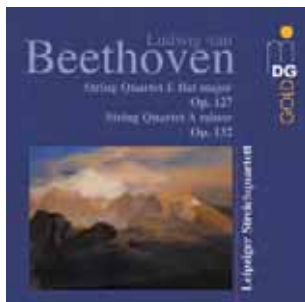
AUDIO  
CD DES MONATS



#### Complete String Quartets (Box)



MDG 307 1983-2 (10 CDs)



String Quartet op. 18, 1  
F major / F-Dur

String Quartet op. 18, 4  
C minor / c-Moll



MDG 307 0853-2

String Quartet op. 18,2  
G major / G-Dur

String Quartet op. 18,5  
A major / A-Dur



MDG 307 0855-2

String Quartet op. 18,3  
D major / D-Dur

String Quartet op. 18,6  
B flat major / B-Dur



MDG 307 0856-2

String Quartet op. 59, 1  
F major / F-Dur

String Quartet op. 14,1  
F major / F-Dur (after Piano  
Sonata)



MDG 307 0707-2



String Quartet op. 59, 3  
C major / C-Dur  
String Quartet op. 74  
E flat major / Es-Dur



MDG 307 0852-2

String Quartet op. 127  
E flat major / Es-Dur  
String Quartet op. 132  
A minor / a-Moll



MDG 307 0854-2

String Quartet op. 131  
C sharp minor / cis-Moll  
String Quartet op. 135  
F major / F-Dur



MDG 307 0820-2

String Quartet op. 59, 2  
E minor / e-Moll  
String Quartet op. 95  
F minor / f-Moll



MDG 307 0857-2

String Quartet op. 130  
B flat major / B-Dur  
Great Fugue op. 133



MDG 307 0851-2



# Beethoven, Ludwig van

1770-1827

NEW



## Streichquartette

### String Quartets

Große Sonate für das Hammerklavier" in B-Dur, op.106

Ouverture Leonore No. 3

Ouvertüre Fidelio op. 72

(arr. Streichquartett)

### Leipziger Streichquartett



## Harmoniemusik

Egmont op. 84

Die Geschöpfe des Prometheus op. 43

Die Ruinen von Athen op. 113

Arrangements for Wind Quintet by Guido Schäfer

### Ma'alot Quintet

„superb schon die fulminante Egmont-Zwischenaktmusik reißt den Hörer mit, und so geht es in den folgenden 20 Nummern weiter - ein Ohrenschaus!“ (Rohrblatt)

„Faszinierend, wie sauber, mit welcher intonatorischer Feinabstimmung die Fünf von Ma'alot zusammen musizieren. Das ist Unterhaltungsmusik auf allerhöchstem Niveau“ (HR)

„Spielfreude, rhythmische Präzision, ausgereifte Phrasierung und eine feine Farbabstimmung machen das Ganze zum Genuss.“ (Partituren)  
„hinreißende Brillanz“ (ensemble)

● ● ●

“The playing of the Ma'alot Quintet is first-class, with a precise grip, the best articulation and finest intonation, and a wonderfully expressive richness of sound: “Each of the five wind instrumentalists seems to want to top his neighbor in delicacy of sound and sensitive ensemble playing” (ensemble).



## Kammermusik

### Chamber Music

Septet for Violin, Viola, Clarinet, Horn, Bassoon, Violoncello, Double Bass

E flat major / Es-Dur op. 20

Sextet for 2 Horns, 2 Violins, Viola and Violoncello E flat major / Es-Dur op. 81b

### Consortium Classicum

„An zwei Hits... beweist das 'Consortium Classicum' erneut seinen Spitzenrang.“ (Stereoplay: Interpretation und Klangqualität höchste Bewertung)

„Transparent fächert sich das Klangbild auf.“ (FonoForum: Stern für herausragende Interpretation)

● ● ●

“Now here is a welcome addition to any classical recording library: This 'standout ensemble' and two classical masterpieces on the MDG label... as close to demonstration quality as the CD medium is likely to get.” (Fanfare)

● ● ●

„La nouvelle version du Consortium Classicum doit figurer parmi les meilleures.“ (Diapason)



MDG 307 2072-2



MDG 345 1476-2



MDG 301 0594-2

**Beethoven, Ludwig van**  
(1770-1827)



**Sämtliche Klaviertrios**  
**Complete Piano Trios**

**Trio Parnassus**

„Kammermusik vom Feinsten: quirlig, spritzig und mitreißend.“ (city trends)

“superb; beautifully balanced, aptly fluid and animated without being hurried, and fully attentive to the music’s delicacy, soaring melodic lyricism, dramatic contrasts” (Fanfare)

**Vol. 1**

Piano Trio op. 1, 1 & 1,2



**MDG 303 1051-2**

**Vol. 2**

Piano Trio op. 1,3,  
14 Variations op. 44, op. 121a



**MDG 303 1052-2**

**Vol. 3**

Piano Trio op. 70, 1 & 70,2



**MDG 303 1053-2**

**Vol. 4**

Piano Trio Op. 97, WoO 38,  
WOO 39, Movement Hess 438



**MDG 303 1054-2**



**Klaviertrios**  
**Piano Trios**

**222**  
RECORDING

Trios op. 70, 1 + 2

Variations on Wenzel Müller’s  
„Ich bin der Schneider Kakadu“  
op. 121a

**Vienna Piano Trio**

„Grandiose Neuaufnahme! ... Diese - ich sage es frei heraus - beglückende und in jeder Hinsicht großartige SACD ist das Paradeexemplar dafür, was eine mittelmäßige oder einfach auch gute Kammermusikproduktion von einer herausragenden unterscheidet. Und die Antwort auf diese Frage lautet: Musikalität, Musikalität, Musikalität.“ (The Listener)

„Großes Vergnügen vermittelt die zwischen Ernst, Leichtigkeit und Bizarrerien changierenden Kakadu-Variationen“ (hifi & records)



**MDG 942 1842-6**



**MDG 942 1842-6**



**MDG 942 1842-6**



**MDG 942 1842-6 SACD**



**Complete Cello Sonata**

Sonata No. 1 op. 5, 1  
F major / F-Dur

Sonata No. 2 op. 5, 2  
G minor / g-Moll

Sonata No. 3 op. 69  
A major / A-Dur

Sonata No. 4 op. 102, 1  
C major / C-Dur

Sonata No. 5 op. 102, 2  
D major / D-Dur

**Manuel Fischer-Dieskau,**  
**violoncello**

**Connie Shih, piano**



**MDG 903 2067-6**



**MDG 903 2067-6**



**MDG 903 2067-6**



**MDG 903 2067-6**



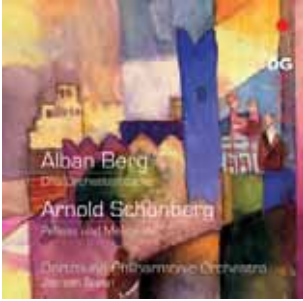
**MDG 903 2067-6**



**MDG 903 2067-6**

**MDG 903 2067-6 (2 SACDs)**

**Berg, Alban**  
1885-1935



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Music**



Drei Orchesterstücke op. 6  
+ Arnold Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5

**Dortmund Philharmonic Orchestra**  
**Jac van Steen, cond.**

„fulminanter Erfolg aus Dortmund ... Dies dürfte jedoch nicht zuletzt auch der Klangtechnik zu verdanken sein, welche die Interpreten hier in mustergültiger Weise unterstützt.“ (ÖMZ)



“excellent disc ... The Dortmund Philharmonic plays wonderfully under principal conductor Jac van Steen. This SACD recording is rich and detailed, bringing out all the subtle nuance in these scores. These are two of the finer performances of these works I have heard. Highly recommended!” (Audiophile Audition)



„Cette folie est admirablement rendue par le Philharmonique de Dortmund, sous la baguette tourmentée de Jac van Steen, plus hollandais volant que jamais. Un disque superbe qui honore deux très grandes partitions du XXe siècle.“ (crescendo)



MDG 901 1807-6 SACD



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**



Drei Orchesterstücke op. 6  
Drei Bruchstücke aus Wozzeck  
I Akt I „Soldaten Soldaten“  
II Akt III „Und ist kein Betrug“  
III Akt III „Ringel Ringel Rosenkranz“

Violinkonzert

**Bénédicte Tauran, soprano**

**Rahel Cunz, violin**

**Musikkollegium Winterthur**

**Pierre-Alain Monot, conductor**

„... bilden das kompositorische Spektrum eines Komponisten ab, für den Atonalität, Zwölftonmusik und sinnliche Schönheit von Harmonie und Melodie keine Gegensätze waren... klingen dank des Musikkollegiums Winterthur umso klarer und plastischer.“ (Applaus)

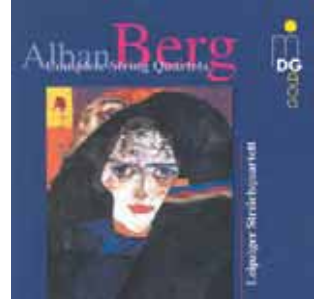
„Die musikalische Seite dieser Aufnahme überzeugt in hohem Maße... Die technisch-klangliche Realisation ist tadellos.“ (klassik.com)



„... qui se fait reconnaître pour sa diction cristalline et sa lisibilité transparente et précise des polyphonies plus complexes...“ (Schweizer Musikzeitung)



MDG 901 1913-6 SACD



**Streichquartette**  
**String Quartets**

Lyrische Suite  
String Quartet op. 3

+ Anton Webern: Drei Stücke für Streichquartett

**Leipziger Streichquartett**

„Referenz“ (NMZ)

„Mit dieser erstklassigen Aufnahme von Werken Alban Bergs und Anton Weberns bestätigt das Leipziger Streichquartett seinen hervorragenden Ruf. So gelingt das optimale Finale einer Gesamteinspielung der Streichquartett-Werke der Zweiten Wiener Schule.“ (FonoForum)



“I found their measured restraint most appealing, and they are very clearly recorded.” (Int. Record Review)



„excellent“  
(Le Monde de la Musique)



“eccezionale”  
(Musica)



**Topliste 2000**  
**NMZ**



MDG 307 0996-2

## Bizet, Georges

1838-1875



### Klavierwerke

#### Piano Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Grande Valse de Concert op. 1  
Premier Nocturne op.2  
Chasse Fantastique  
Chants du Rhin (Songs without Words), Nocturne in D major  
Variations Chromatiques de Concert  
L'Arlesienne Suite No. 1

#### Johann Blanchard, piano

„Blanchards Interpretationen sind hervorragend, sprich ausgewogen, klar in der Linienzeichnung und präzise im Anschlag... so dass der Hörer auch hier eine sehr transparente, lebendige aber nie überzogene Lesart genießen kann. Klangtechnisch ist die Produktion vorzüglich.“ (pizzicato)

„Johann Blanchard gelingt auf einem Steinway des Jahres 1901 ein klanglich herrlich fein schattiertes Plädoyer für Bizets Klaviermusik... Referenzproduktion...“ (klassik.com)

● ● ●

“He has yet to become a household name, and this disc should help remedy that... Excellent audio...”

(classicalcdreview.com)



AUDIOphile  
Pearls

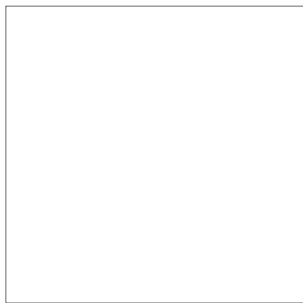


MDG 904 2018-6 (SACD)



## Blumenfeld, Felix

1863-1931



### Klavierwerke

#### Piano Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Prélude No. 10  
Nocturne-Fantaisie  
Variations caractéristiques  
Une nuit à Magaratch  
Etude  
Sonate  
Préludes 1, 20,19

#### Karl-Andreas Kolly, piano

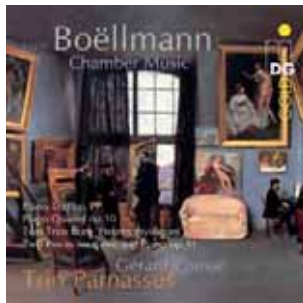


MDG 904 2074-6 (SACD)



## Boëllmann, Léon

1862-1897



### Kammermusik

#### Chamber Music

Trio op. 19  
Quatuor op. 10  
2 Pièces pour violoncelle et piano op. 31  
2 Trios (extraits des “Heures mystiques”)

#### Trio Parnassus

#### Gérard Caussé, viola

„eine sehr beglückende Erforschung dieser Facette von Boëllmanns Musik ... Die vier Musiker spielen elegant, anmutig, mit viel Sonne im Herzen, ohne dabei den schwungvollen und dynamischen Charakter von Boëllmanns Kompositionen zu vernachlässigen.“ (pizzicato)

„hochwillkommen“ (ensemble)

● ● ●

“Trio Parnassus play with the kind of investment in the music that can only make it new friends, judging perfectly the transitions that make these pieces work so wonderfully, and they're captured in sound that closely resembles the balance of a good seat in a small hall.” (IRR)

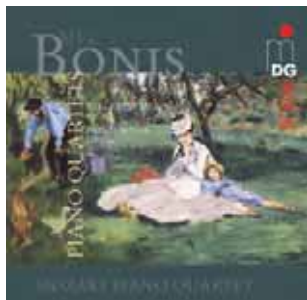
“superb playing” (Clofo)



MDG 303 1755-2

## Bonis, Mel

1858-1937



### Klavierquartette

#### Piano Quartets

Piano Quartet No. 1 op. 69  
B flat major / B-Dur

Piano Quartet No. 2 op. 124  
D major / D-Dur

Soir, matin op. 76

#### Mozart Piano Quartet

„Dass Mel Bonis einen so begeisternden Eindruck hinterlässt, liegt allerdings nicht zuletzt auch an der exzellenten sinnlich beseelten und klangschönen Interpretation des Mozart-Klavierquartetts.“ (FonoForum)

● ● ●

“The Mozart Piano Quartet provide these works with enthusiastic advocacy and MDG’s sound is a model of clarity and natural balance - just like Bonis’s Music.” (Gramophone)

“a real pleasure ... in an excellent performance and good sound, this release is highly recommended.” (Fanfare)

● ● ●

„L’interprétation du Mozart Piano Quartet se caractérise par l’homogénéisation des timbres et l’intelligence du discours“ (Diapason)



MDG 643 1424-2

## Brahms, Johannes

1833-1897



### Klavierwerke

#### Piano Works

Piano Works op. 116 - 119

#### Elisabeth Leonskaja, piano

„Leonskaja ... überzeugt“ (Die Zeit)  
„souveräne Meisterschaft ... und der legendäre Flügel entfaltet ein Klang-Bouquet, wie es schöner und stimmiger zu Brahms kaum sein könnte“ (WDR)  
„wunderbare Aufnahme“ (Partituren)

● ● ●

“Leonskaja’s way makes an impression that could become indelible.” (Gramophone)  
“outstanding playing from Elisabeth Leonskaja.” (musicweb)

● ● ●

„belles interprétations, très expressives“ (Classica-Répertoire)  
„une interprétation créant un climat poétique et romantique émouvant“ (Diapason)

● ● ●

„Què gran artista este disco es sensacional.“ (Scherzo)



MDG 943 1349-6 SACD



### Die Violinsonaten

#### The Violin Sonatas

Sonata op. 78 (1878/79)

G major / sol majeur / G-Dur

Sonata op. 100 (1886)

A major / la majeur / A-Dur

Sonata op. 108 (1886/88)

D minor / ré mineur / d-Moll

#### Stephan Schardt, violin

#### Philipp Vogler, piano

(Johann Baptist Streicher;  
Vienna 1847)

„... ein ungewöhnliches Bild der Brahms-Sonaten... Erstaunlicherweise wirkt die Struktur der Stücke auf diese Weise viel moderner als im romantischen Klanggewand.“ (DeWeZet)

„Klanglich ist diese Produktion sicher unübertrefflich - interpretatorisch spielt sie wegen ihrer historischen Einsichten an vorderster Front mit... Nachdem man Schardt und Vogler gehört hat, klingen die meisten anderen Einspielungen merkwürdig ‚falsch‘...“ (www.klassik.com)

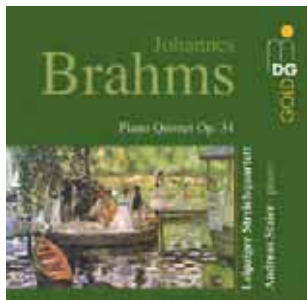


MDG 903 1916-6 SACD



# Brahms, Johannes

1833-1897



## Kammermusik Chamber Music

Piano Quintet op. 34

### Andreas Staier, piano Leipziger Streichquartett

„hochkarätige Interpretationen...“ (FonoForum)  
„auch die Tontechnik verdient viel Applaus: vorbildlich, wie sie den stellenweise zum Klavierkonzert tendierenden Klavierpart gegen das Streichquintett ausbalanciert ... Eine so gespannte wie differenzierte Darstellung.“ (Stereoplay)

●●●

“The experienced Leipzig String Quartet, joined here by pianist Andreas Staier, are one of Europe’s best ensembles.” (musicweb)

●●●

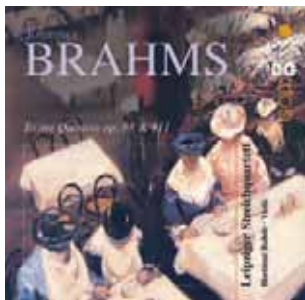
„ces alchimistes ont décidément l’art choisir leurs pianistes pour faire un bout de chemin buissonnier. Après Christian Zacharias hier, c’est en effet avec le formidable Andreas Staier qu’ils ont gravé l’admirable Quintette op. 34“ (Le Soir)

PG \*\*\*\*



MDG 307 1218-2

22



## Kammermusik Chamber Music

String Quintets op. 88 & 111

### Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola

„uneingeschränkte Begeisterung für diese Neuaufnahme, das ist Kammermusik vom Allerfeinsten“ (HR)  
„sind ein derart bravouröses Ensemble, dass diese Neueinspielung der beiden Quintette Maßstäbe setzt!“ (ensemble)  
„wird souverän eine beeindruckend breite Ausdruckspalette entfaltet, höchste Bewertung“ (FonoForum)

●●●

“I can say in all honesty that none is better than the Leipzig group. This is a very fine recording, and highly recommended.” (Fanfare)

“are in my opinion currently one of Europe’s premiere chamber ensembles. This is really high class recording. Recommended!” (musicweb)

●●●

„Johannes Brahms, quintessenciel ... la version provisoirement définitive des deux grands Quintettes à cordes.“ (Le Soir)

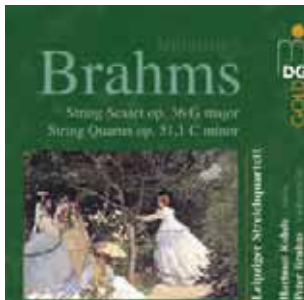
BBC Benchmark: best available version

PG \*\*\*\*

Die 5-Sterne-Aufnahme  
- ensemble -



MDG 307 1251-2



## Kammermusik Chamber Music

String Quartet op. 51, 1  
C minor / c-Moll

String Sextet op. 36  
G major / G-Dur

### Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola Peter Bruns, violoncello

„beispielhafte Interpretationen... ist dem Leipziger Streichquartett mit dieser Produktion ein weiterer Schritt zum Olymp der Streichensembles geglückt.“ (klassik.com)

„Wie immer bei den Aufnahmen mit dem Leipziger Streichquartett bieten uns auch diese Brahms-Einspielungen höchsten Musikgenuss ... Die spieltechnische Perfektion setzt dieser in allen Punkten schönen Aufnahme dann die Krone auf.“ (Pizzicato)

●●●

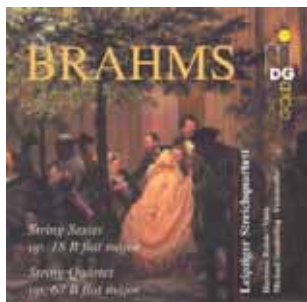
“These are fine accounts by the Leipzig String Quartet, that will provide much pleasure.” (musicweb)

“The performance ... is flawless - perfectly paced, beautifully shaped, smoothly and warmly played, and, as always, well-balanced ... This is playing as near to perfection” (Fanfare)



MDG 307 1281-2

**Brahms, Johannes**  
1833-1897



**Kammermusik**  
**Chamber Music**



String Quartet op. 67  
B flat major / B-Dur  
String Sextet op. 18  
B flat major / B-Dur

**Leipziger Streichquartett**  
**Hartmut Rohde, viola**  
**Michael Sanderling, cello**

„beseelt“ (FonoForum)  
„eine rundum stimmige Interpretation.“ (Klassik heute)



“both performances are compelling and technically first-rate” (BBC Music Magazine)

“There is none of the recent vintage that I admire more than the Leipzig Quartet, who record exclusively for Dabringhaus and Grimm, and who are therefore awarded uniquely vivid, present sound... no other recording is superior to the newcomer.” (Int. Record Review)

“top recommendation“ (Fanfare)



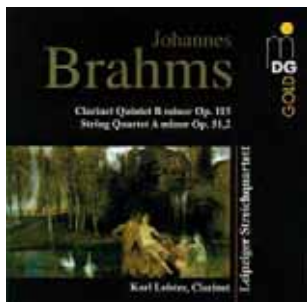
“parfaite“ (Diapason)



7 60623 09695 7  
MDG 907 0969-5 DVD-A



7 60623 09692 6  
MDG 307 0969-2 CD



**Kammermusik**  
**Chamber music**

Clarinet Quintet op. 115  
B minor / h-Moll  
String Quartet op. 51,2  
A minor / a-Moll

**Karl Leister, clarinet**  
**Leipziger Streichquartett**

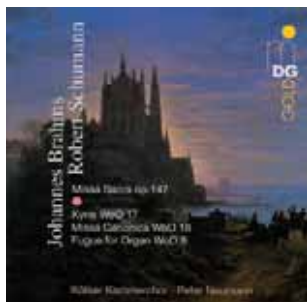
„Kammermusikspiel par excellence“ (Stereoplay)  
„entfesseln intensiv empfundene Kammermusik-Klänge, die in dieser Aufnahme zum Ereignis werden.“ (High Fidelity)  
„Referenz ... ein Optimum an Werktreue und künstlerischer Wirksamkeit.“ (FonoForum)



“Leister’s tone colour is exquisite ... hearing his new CD of the Quintet with the young Leipzig Quartet is like rediscovering a Gainsborough painting ... This is the finest Brahms playing one could hope to hear.” (Classic CD)  
“an essential addition to all clarinetists’ libraries“ (Soundscape)  
“most attractive“ (Gramophone)



7 60623 07192 3  
MDG 307 0719-2



**Messen**  
**Masses**

Missa canonica in C major / C-Dur WoO 18  
Kyrie G minor / g-Moll WoO 17  
Fugue für Organ WoO 8

+ Robert Schumann, Missa sacra for Mixed Chorus, Soloists and Organ C minor / c-Moll op. 147

**Kölner Kammerchor**  
**Christoph Anselm Noll, organ**  
**Peter Neumann, cond.**

„Chorkultur auf allerhöchstem Niveau. Wenn so sensibel, gekonnt und überzeugend musiziert wird, dann ist dies ein Erlebnis“ (Musica sacra)  
„höchst expressiv“ (FonoForum)  
„Peter Neumann verhilft seinen Vokalisten zu einem durchsichtigen und doch volltönenden Klang.“ (Stereoplay)



“There are beautiful opised moments ... which are very sensitively sung by the Kölner Kammerchor.“ (Choir & Organ)



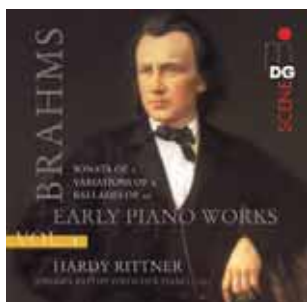
“un complément de programme d’une parfaite cohérence“ (Répertoire)



7 60623 05982 2  
MDG 332 0598-2

# Brahms, Johannes

1833-1897



## Klavierwerke Vol. 1 Works Vol. 1

222  
RECORDING



Sonata op. 2  
Variations op. 9  
Ballades op. 10

### Hardy Rittner

Joh. Bap. Streicher Piano 1851

„ein Meisterwerk, nicht nur in aufnahme- bzw. klangtechnischer Hinsicht, sondern vor allem wegen der sensationellen Darstellung.“ (klassik.com)  
„Diese Interpretation ist entzückend und katapultiert den jungen Künstler in die vorderste Reihe der Spitzenleute innerhalb der Alten Musik.“ (Toccatà)

••••  
„Hardy Rittner draws powerful, dramatic yet eloquent musical sounds ... Highly recommended.“ (sa-cd.net)  
„multi prizewinning Hardy Rittner, on a Johann Baptist Streicher fortepiano ... excellent SACD recording“ (musicweb)



MDG 904 1494-6 SACD



## Klavierwerke Vol. 2 Works Vol. 2

222  
RECORDING



Sonata op. 1 C major / C-Dur  
Sonata op. 5 F minor / f-Moll

### Hardy Rittner

Ignaz Bösendorfer Piano  
1849/1850

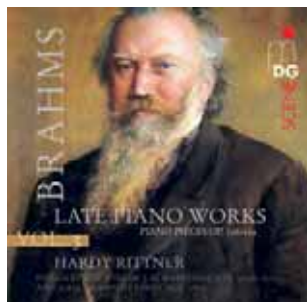
„Sternstunden der Brahms-Interpretation ... Absolut zu empfehlen.“ (klassik.com)  
„all das bereitet selbst nach mehrmaligem Hören pures Vergnügen.“ (Stereo)  
„Das Klangbild rundet das famose Gesamtergebnis ab.“ (FonoForum)  
„Diese Aufnahme grenzt in mehrerlei Hinsicht an ein diskographisches Wunder ... Meisterlich!“ (WDR)

••••  
„Rittner also delivers on the poetry of the music ... The Finale's are dazzling in their virtuosity yet Rittner's playing is fully at the service of the music, not his self-aggrandisement. ... Very highly recommended and one looks forward to future volumes.“ (SA-CD.net)

••••  
„Rittner, que destila intensidad, autoridad y bravura ...“ (Scherzo)  
„Confirmación de un brillante talento ... Un CD excelente“ (diverdi)



MDG 904 1538-6 SACD



## Klavierwerke Vol. 3 Piano Works Vol. 3

222  
RECORDING



Klavierstücke op. 116 - 119

### Hardy Rittner

piano by J. M. Schweighofers  
Söhne (1876/1877) + J.B. Strei-  
cher & Sohn (1870)

„Sensibel und perfekt. Der 30-jährige Deutsche bekennt Farbe. Er spielt Brahms' Romantik voll aus ... mit einem voll entwickelten Sensorium für alle Feinheiten dieser Musik.“ (FonoForum)  
„Rittner horcht tief hinein in die Klänge und artikuliert auf miraculöse Weise.“ (hifi & records)

••••  
„there is much to admire and enjoy here ... an attractive supplement to a recording by the likes of Kempff or Ax. The MDG engineers provide their typically spacious SACD sound, making this disc an even more attractive proposition.“ (Audiophile Audition)  
„Hardy Rittner is here producing some of the finest Brahms playing ever committed to disc ... Highly recommended.“ (SA-CD.net)



MDG 904 1680-6 SACD

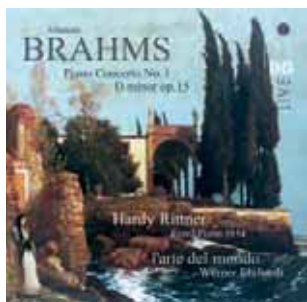
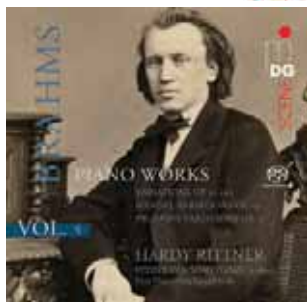




# Brahms, Johannes

1833-1897

NEW



## Klavierwerke Vol. 4 Piano Works vol. 4

222<sup>®</sup>  
RECORDING

D

8 Klavierstücke op. 76  
2 Rhapsodien op. 79  
16 Walzer op. 39 (Solo-Fassung)  
Scherzo es-Moll op. 4

### Hardy Rittner

Ignaz Bösendorfer piano 1846  
Johann Baptist Streicher piano 1856  
Johann Baptist Streicher & Sohn piano 1868

„überwältigend ... Rittners Projekt überzeugt --- zuvörderst als hochmusikalische und klanglich superbe Brahms-Gesamtaufnahme mit Referenzcharakter.“ (hifi & records)

„Die Vielfalt an Farben und Ausdruck aber erstaunt, auch dank des unterschiedlichen Instrumentariums - eine wichtige CD.“ (Piano News)

“though is fabulous in every possible way and must make for (another) firm recommendation in Rittner's discography.” (SA-CD.net)

“and I'm even more favorable impressed, with both the pianism and the old pianos” (Audiophile Audition)

## Klavierwerke Vol. 5 Piano Works Vol. 5

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Variationen über ein eigenes Thema op. 21, 1 & 2  
Variationen und Fuge über ein Thema von Händel op. 24  
Variationen über ein Thema von Paganini op. 35, Heft 1 & 2

### Hardy Rittner

Steinway & Sons c. 1860  
First Overstrung Grand Scale

“... und überzeugt mit einer authentischen und vor allem klanglich herausragenden Aufnahme... ein würdiger Abschluss der Reihe.“ (Piano News)

“...überzeugen seine Interpretationen gerade durch ihre Klarheit und Frische. Und dieser Flügel! Zusammengenommen (Instrument und Pianist) ist diese Produktion schlicht ein Muss.“ (klassik.com)

“A satisfying survey of Brahms's variations for solo piano, performed on a great contemporary instrument... Rittner causes us to take note of Brahms's resourcefulness, as well as monumentality, in this great work. MDG's typically fine SACD piano recording completes a package that should appeal to all confirmed Brahmsians.” (audaud.com)

## Klavierkonzert Piano Concerto

222<sup>®</sup>  
RECORDING

D

Piano Concerto No. 1 op. 15  
D minor / d-Moll  
+ Intermezzo op. 119,1

### Hardy Rittner, piano (Erard piano 1854) l'arte del mondo Werne Ehrhardt, cond.

„Sowohl der Solist als auch der Dirigent und sein Orchester beleuchten Strukturen, die man in anderen Aufnahmen so nie zu hören bekommt.“ (FonoForum)  
„Selten wurde diese mal leidenschaftliche, mal spröde Musik so kongenial interpretiert, so glutvoll und sensibel zugleich musiziert... all das ergibt, ins präzise ausgehörte Orchestergewebe integriert, mitreißenden musikalischen Sinn.“ (hifi & records)

“As with the solo recitals of Brahms' piano music that Rittner has given us, the phrasing, pacing and overall (emotional) architecture of each movement and the piece as a whole cannot be faulted producing poetic lines as well as moments of high drama ... Very highly recommended” (SA-CD.net)

Klangtipp  
Stereoplay



MDG 904 1810-6 SACD

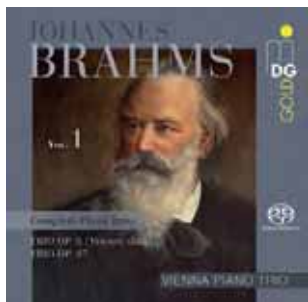


MDG 904 1974-6 (SACD)



MDG 904 1699-6 SACD

**Brahms, Johannes**  
1833-1897



**Klaviertrios Vol. 1**  
**Piano Trios Vol. 1**

**222**  
RECORDING

Trio Op. 8 (Version 1889)  
for piano, violin and violoncello  
B major / si majeur / H-Dur

Trio Op. 87  
for piano, violin and violoncello  
C major / ut majeur / C-Dur

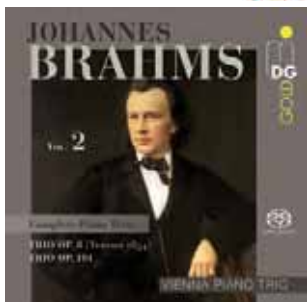
**Vienna Piano Trio**

„... transparent und zugleich klungsatt musiziert... Unterstützt wird dies zudem von der hervorragend räumlichen Aufnahmetechnik von MDG.“ (Badische Neueste Nachrichten)

„Hinreißend!“ (Hessischer Rundfunk)

„Eine enthusiastische Empfehlung!“ (hifi & records)

... they seem to find inspiration, expression and deep musical narrative behind every note and within every bar they play... this new recording is a strong indication that the best is yet to come.“ (Classical Music Sentinel)



**Klaviertrios Vol. 2**  
**Piano Trios Vol. 2**

**222**  
RECORDING

Piano Trio op. 8 (Version 1854)  
Piano Trio op. 101

**Vienna Piano Trio**

„Fein abgestimmte Interpretationen in guter Klangqualität“ (Image Hifi)

„Wie schon in der ersten Folge musizieren die Wiener unter federnden Rhythmen eine dynamisch sensibel abgestufte und klangedifferenzierte Wiedergabe... MDGs Klangtechnik zaubert in puncto Natürlichkeit und Räumlichkeit.“ (hifi & records)

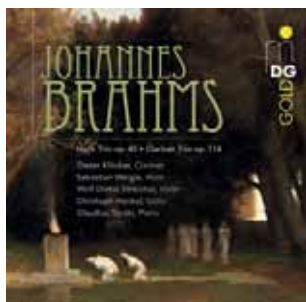
... This MDG disc is a most realistic reminder of their superb qualities as players of Brahms. There is a sense of playing as one, along with a massive dynamic range as befits these powerful and, at times, tempestuous pieces. They achieve a perfect balance of unanimity combined with individual displays of excellence, all the time putting the composer first... The Vienna Piano Trio are simply superb... a clean and wide ranging recording“ (MusicWeb)



MDG 942 1962-6 SACD



MDG 942 2008-6 (SACD)



**Trios**

Trio for Piano, Violin and Horn  
E flat major / Es-Dur op. 40

Trio for Piano, Clarinet and Violoncello  
A minor / a-Moll op. 114

**Dieter Klöcker, clarinet**  
**Sebastian Weigle, horn**  
**Wolf Dieter Streicher, violin**  
**Christoph Henkel, violoncello**  
**Claudius Tanski, piano**

„Zwei herrliche Aufnahmen, die im dicht besetzten Feld der Konkurrenten einen Spitzenrang einnehmen.“ (Stereoplay)

„Bereits die reizvolle Werkkopplung ist ein Pluspunkt ... Meisterlich erfolgt auch die Umsetzung in Klang.“ (FonoForum)

“To offer the sort of standard-setting Brahms interpretation only superb artistic talent and the finest experience in the field of chamber performance can bring.”

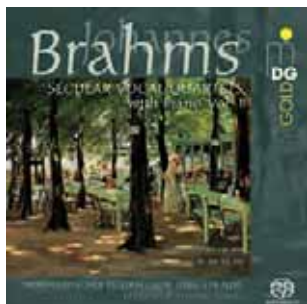
“admirably precise and well-balanced playing. Recommended“ (Fanfare)

“Exuberante momenten.“ (Luister)



MDG 301 0595-2

**Brahms, Johannes**  
1833-1897



**Secular Vocal Quartets with Piano Vol. 1** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Zigeunerlieder op. 103; Sechs Quartette op. 112; Drei Quartette op. 31; Quartette op. 64; Quartette op. 92

„... nicht nur die allenthalben von Kammerchören geliebten „Zigeunerlieder“ sprühen vor Temperament, auch die vier Quartettsammlungen zwischen Opus 31 und 112 sind einfach gekonnt eingesungen.“ (Aachener Zeitung)

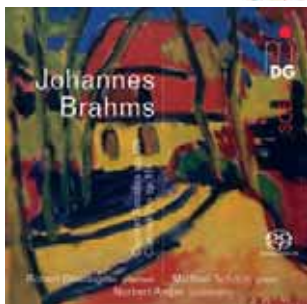


**Secular Vocal Quartets with Piano Vol. 2** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Liebesliederwalzer op. 52  
Neue Liebesliederwalzer op. 65

**Norddeutscher Figuralchor**  
**Jörg Straube, conductor**  
**Markus Bellheim, piano**  
**Haruhi Sato, piano**

„Die hohe Qualität des Vokalensembles zeigt sich in den ergänzenden A-cappella-Werken... In diesen bis zu sechsstimmigen Liedern zeigt sich Brahms auf dem Höhepunkt seines Schaffens – und der Norddeutsche Figuralchor kann sein ganzes Können anbieten.“ (ouverture)



**Clarinet Sonatas & Clarinet Trio** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Sonata for clarinet and piano No. 1 op. 120, 1  
F minor / f-Moll

Sonata for clarinet and piano No. 2 op. 120, 2  
E flat major / Es-Dur

Trio for clarinet, violoncello and piano op. 114  
A minor / a-Moll

**Robert Oberaigner, clarinet**

**Michael Schöch, piano**

**Norbert Anger, violoncello**



**Variations for Organ** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Variations

on a Theme by Haydn op. 56  
Theme and Variations op. 18  
D minor / ré mineur / d-Moll  
(arr. after 2nd movement Sextet op. 18)  
Variations and Fugue on a Theme by Handel op. 24

**Christoph Schoener**

Organs of St. Michaelis-Church, Hamburg

„Schoener nutzt die Stärken „seines“ Instrumentes virtuos aus, im Hinblick auf die klangliche Realisierung ebenso wie auf seine insgesamt über jeden Zweifel erhabene Interpretation. Die drei Variationszyklen klingen so orchestral, als wären sie für dieses Instrument geschrieben worden und Schoener spielt so, als ließe er daran nicht den geringsten Zweifel zu. Die den musikalischen Ausdrucksgehalt der Musik mitunter genial treffenden Registrierungen sind von ungemein analytischer Qualität und erlauben es, die musikalische Struktur dieser Musik in verblüffend orenfälliger Weise nachzuverfolgen. Grandios!“ (Klassik heute)

„Das Konzept geht auf. Christoph Schoener interpretiert virtuos, mit Emphase und großer Übersicht...“ (NDR Kultur)



**Bruhns, Nicolaus**  
1665-1697



**Sämtliche Orgelwerke 222<sup>®</sup>**  
**Complete Organ Works**

- + Brunckhorst: Praeludium in e
- + Anonymus: Kyrie
- + Anonymus: Du Friedefürst
- + Registervorstellung

**Ingo Duwensee**

Klapmeyer-Organ Altenbruch

„... registriert unkonventionell, aber klanglich sehr überzeugend, spielt artikulatorisch klar und nutzt die vielfältigen Klangmöglichkeiten der Orgel voll aus... ein schönes Portrait.“ (orgel-information.de)

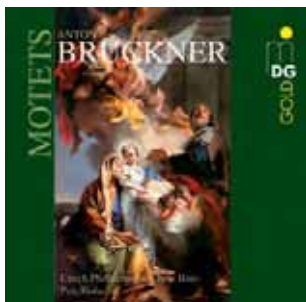
„In einer 19-minütigen Zugabe stellt der Musiker die Register dann noch mal separat vor... Das weckt zusätzlich Interesse für das kostbare Instrument und macht die vorzügliche kommentierte Surround-Klang-CD für Orgelfreunde erst recht zum Juwel.“ (Nordsee-Zeitung)

„Mocht je deze SACD ergens zien liggen, dan kun je 'm op mijn aanbeveling gerust aanschaffen: doorzichtig, helder in registratie... Voor de nog meer geïnteresseerde orgelliefhebber komt met track 13 ‚Registervorstellung‘...“ (hvt)



MDG 906 1878-6 SACD

**Bruckner, Anton**  
1824-1896



**Motetten 222<sup>®</sup>**  
**Motets**

Tantum ergo, Pange Linqua, Libera me, Afferentur regi, Ave Maria, Ave Maria, Tota pulchra, Locus iste (Graduale), Os justi (Graduale), Christus factus est, Virga Jesse, Ecce sacerdos magnus, Vexilla regis

**Czech Philharmonic Choir Brno Petr Fiala, cond.**

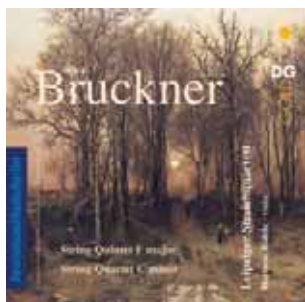
„spannungsvoll und ausdrucksvoll wird gesungen ... es gibt viele Aufnahmen mit den Bruckner-Motetten, aber diese gehört nun zu den führenden“ (RBB Kulturradio)

„I'm always hesitant to use the word perfection, but it certainly comes to mind whenever I hear this disc.“ (ultraaudio)  
 „A strong recommendation“ (International Record Review)  
 „impressive“ (BBC Music Magazine)

„Superbe“ (Diapason)  
 „un chœur aux nuances fascinantes, admirablement conduit“ (Classica-Répertoire)



MDG 922 1422-6 SACD



**Kammermusik 222<sup>®</sup>**  
**Chamber Music**

String Quintet F major / F-Dur  
String Quartet C minor / c-Moll

**Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola**

„zauberhaft gespielt“ (ensemble)  
 „Gerade diese sensitiven Interpretationen mit dem Leipziger Streichquartett können das wünschenswerte Interesse an der Kammermusik von Anton Bruckner stärken.“ (Music Manual)  
 „Damit treffen die Musiker wunderbar den Ton, der die Aura der Symphonien im Hintergrund erahnen lässt.“ (Online Music Magazine)

„The outstanding Leipzig Quartet has just these mature qualities. No self-indulgently mellifluous accounts, these are charged, atmospheric and impressive, with all four players sharing the same profoundly intelligent approach to structure and texture.“ (The Strad)  
 „They are superb.“ (BBC Music Magazine)

„MDG have provided an excellent sound picture and the playing of the Leipzig team is never short of enthusiasm.“ (classical.net)



MDG 307 1297-2

## Busoni, Ferruccio

1866-1924



### Klavierwerke

### Piano Works

Bach / Busoni:

Tocatta in D minor / d-Moll BWV 565, Ich ruf zu Dir, Herr Wachtel auf, ruft uns die Stimme  
Busoni: Four Elegies, Sonatina seconda, Toccata

### Claudius Tanski, piano

„Endlich eine vollgültige Busoniplatte.“ (FonoForum)

„Busoni - so und nicht anders! ... Eine Einspielung, die Busoni-Versuche anderer Pianisten glatt in den Schatten stellt.“ (NRZ)



“here is the perfect alternative. Performing on a 1901 Steinway Model D, pianist Claudius Tanski offers a representative sampling of Busoni’s piano music from all periods of his compositional career. Tanski plays admirably and possesses sufficient speed and muscle to spirit up Busoni’s sound-world.” (Fanfare)



“Superb recital ... Enthusiastically recommended” (Fanfare)



MDG 312 0436-2

## Buxtehude, Dietrich

1637-1707



### Sämtliche Orgelwerke

### Complete Organ Works

### Harald Vogel, organ

„Das Konzept dieser Reihe ist phantastisch. Buxtehudes Orgelwerk wird nicht auf einem einzigen Instrument interpretiert, sondern dient zur Darstellung der norddeutschen und niederländischen Orgelbautradition. Pro CD werden mehrere Orgeln detailliert vorgestellt, ein genauer Registrierplan hilft zudem die Disposition besser zu hören. Der ohnehin hohe editorische Wert wird durch eine sorgfältige Aufnahmetechnik noch gesteigert.“

(Alte Musik Aktuell)



“One would be hard pressed to find a more authoritative rendition of these works by Buxtehude ... destined to become the definitive recordings of one of the most important and influential composers of organ music.” (The Diapason, USA)

“Listen to how Vogel uses these sounds, how they serve the music so precisely, how not only their colors and their attack release characteristics but also their physical locations are conveyed by the recording.”

(Musical America)

“undisputably world-class:

Harald Vogel on MDG.”

(Fanfare)



MDG 314 1438-2 (7 CDs)

### Vol. 1

Stellwagen organ St. Jacobi, Lübeck,  
Schnitger organ St. Ludgeri, Norden

### Vol. 2

Hus/Schnitger organ  
St. Cosmae, Stade,  
Schnitger organ Georgskirche Weener

### Vol. 3

Schnitger organ Grasberg  
Wiese organ Herrenhaus Damp

### Vol. 4

Schnitger organ Noordbroek  
Schnitger organ Aa-Kerk Groningen

### Vol. 5

Grotian organ Pilsum  
Richborn organ Buttforde  
Krüger/Hus organ Langwarden  
Hantelmann organ Groß Eichsen

### Vol. 6

Cathedral of Roskilde,  
Lorentz/Fritsche organ Torrlösa  
St. Mariae-Kirche Helsingør

### Vol. 7

Schnitger organ St. Jacobi  
Hamburg



### RÉFÉRENCE DE COMPACT



# Cage, John

1912-1992



## Sämtliche Klavierwerke

## Complete Piano Music

### Steffen Schleiermacher, piano

„in künstlerischer-musikalischer Hinsicht herausragend“  
(Klassik heute)  
„ein faszinierendes Hörerlebnis“  
(crescendo)

● ● ●

“a real landmark” (IRR)  
“John Cage strikes again.”  
(Fanfare)

“performed to the highest standards in every way” (Gramophone)

● ● ●

„Un étonnant kaléidoscope sonore“ (Diapason)  
„Une vraie jubilation“ (Répertoire)

● ● ●

“Un ciclo impresionante que ya se configura como una aportación de primer orden.”  
(Scherzo)



REFERENCE DE COMPACT



### Vol. 1

The prepared piano 1940-1952  
Sonatas and Interludes



7 60623 07812 0

MDG 613 0781-2 (3 CDs)

### Vol. 2

Music for Piano 1-85  
Electronic Music for Piano



7 60623 07842 7

MDG 613 0784-2 (2 CDs)

### Vol. 3

Music of Changes



7 60623 07862 5

MDG 613 0786-2

### Vol. 4

Pieces 1950-1960:  
Winter Music (1957), For M.c.  
and D.T. (1952), For P. Taylor  
(1957), TV Koeln (1958),  
Waiting (1952), Seven Haiku  
(1952), Kaiku (1952), Music  
Walk (1958), Solo for Piano  
(1958), 34'46.776" (1954)



7 60623 07872 4

MDG 613 0787-2 (2 CDs)

### Vol. 5

Two Pianos  
A Book of Music (1944)  
Experience 1 (1944)  
Music for Two (1984/87), Two2  
(1989), Three Dances (1944/45)



7 60623 07892 2

MDG 613 0789-2 (2 CDs)



NMZ Topliste



### Vol. 6

Pieces 1960-1992:  
One2 (1989) first version  
One (1987), Etudes Boreales  
(1978), The Beatles 1962-70  
(1989), ASLSP (1985), One5  
(1990), One2 (1989) second  
version, (to be played on 1-4  
Pianos)



7 60623 07912 7

MDG 613 0791-2 (2 CDs)

### Vol. 7

Pieces 1933-1950:  
Soliloquy (1945), Ophelia (1946)  
The Socrates (1947), Two Pieces  
for Piano (1935), Jazz Study  
(1942), Metamorphosis (1938)  
Quest (1935), Three Easy Pieces  
(1933), A Room (1943), Crete &  
Dad (1945), Two Pieces for Piano  
(1946), Ad Lib. (1943)  
Tripel-paced - first version(1943)



7 60623 07932 5

MDG 613 0793-2

### Vol. 8

Hommage à Satie:  
Perpetual Tango, In a Landscape  
Suite for Toy Piano, Cheap Imita-  
tion, Dream, Swinging



7 60623 07942 4

MDG 613 0794-2

### Vol. 9

Etudes Australes



7 60623 07952 3

MDG 613 0795-2 (3 CDs)

### Vol. 10

Et cetera:  
Opener Dance; Furniture Music  
Et cetera; Suite for Toy Piano;  
Music for the film „Works by  
Calder“, Four<sup>3</sup>



7 60623 07982 0

MDG 613 0798-2

**Cage, John**  
1912-1992



**Kammermusik  
Chamber Music**

Music for Eight  
Aria  
Music for Five (2 Versions)  
String Quartet

**Salome Kammer, voice  
Ensemble Avantgarde**

„eine CD, die einen packenden musikalischen Einstieg von ganz verschiedenen Seiten her ermöglicht und gleichzeitig ein bestechendes interpretatorisches Niveau erreicht“ (FonoForum)

● ● ●

“the fact that we get music from all three major periods of the composer's oeuvre make this a nice point of entry for those who wish an introduction to Cage's art ... The performances are very good. The sound is excellent...” (Fanfare)

“attractive anthology ... Salome Kammer's account of Aria is convincing, and as literal as any I've heard” (Gramophone)

● ● ●

“unas interpretaciones espléndidas” (Scherzo)



MDG 613 0701-2

**Cartellieri, Antonio**  
1772-1807



**Konzerte Vol. 1  
Concertos Vol. 1**

Concertos for Clarinet and Orchestra in B flat major and E flat major

**Dieter Klöcker, clarinet  
Prague Chamber Orchestra**

„Dieter Klöcker versetzt uns mit perlernder Perfektion unentwegt in ein bewunderndes Staunen“ (FonoForum)

„Klöcker und das Prager Kammerorchester verhelfen diesen Schätzen zu furiosen, in jeder Beziehung begeisternden CD-Premieren. Dieses musikalische Ereignis nahm das Produzenten-Tonmeister-Team Werner Dabringhaus und Reimund Grimm mit adäquater Brillanz bis in feinste Nuancen durchhörbar auf.“ (Stereoplay)

● ● ●

“a major expansion in repertoire ... excellently played and recorded” (Fanfare)

● ● ●

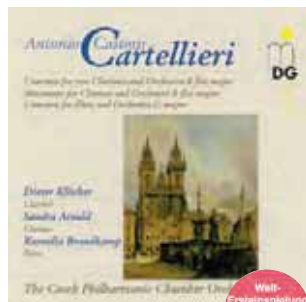
„l'interprétation des oeuvres est stylistiquement particulièrement figinée et sonne impeccablement.“ (Répertoire)



STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 301 0527-2



**Konzerte Vol. 2  
Concertos Vol. 2**

Concerto for Clarinet  
Concerto for Two Clarinets  
Concerto for Flute

**Kornelia Brandkamp, flute  
Dieter Klöcker, clarinet  
Sandra Arnold, clarinet  
The Czech Philharmonic  
Chamber Orchestra**

„vital und mitreißend.“ (Klassik heute)  
„Selten hörte man eine so klangfarblich, dynamisch und räumlich ausgewogene Aufnahme.“ (Audiophile)

● ● ●

“magnificently characterized performances.” (Int. Record Review)  
“beautiful musical performance with impressive precision” (BBC Music Magazine)  
“perfect” (Gramophone)

● ● ●

“Interpretazione: Ottima-Eccezionale” (CD Classica)



MDG 901 0960-5 DVD-A



MDG 301 0960-2 CD

**Cartellieri, Antonio**  
1772-1807



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Parthias No. 1-3  
E flat major / Es-Dur

**Consortium Classicum**

„Das gewohnt technisch-makellos aufspielende, in jeder der sechs Stimmen zu virtuosen Höchstleistungen geforderte Consortium geht mit spürbarer Spielfreude an diese Trouvaillen heran. So garantiert Klöckers Truppe einmal mehr eine höchst kurzweilige, mitunter auch witzige, augenzwinkernde Unterhaltung.“ (Rondo)  
„in hohem Maße lebendig präsentiert ... akustisch exzellent eingefangen“ (pizzicato)  
„in gewohnt exzellenter Aufnahmetechnik“ (Rohrblatt)

„Ensemble precision and intonation are first-rate, creating an impressive aural canvas that argues a convincing case for the music and never disappoints.“ (Fanfare)

„bref c'est une fête sonore de bout en bout, magnifiée par d'excellents instrumentistes.“ (Répertoire)



**MDG 301 1177-2**



**Klarinettenquartette**  
**Clarinet Quartets**

**Consortium Classicum**

„Dieter Klöcker und sein exzellent besetztes Consortium Classicum überzeugen durch eine lupenreine, musikalisch erfrischende Wiedergabe.“ (Stereo)

„Immediately appealing, intellectually stimulating, well played and beautifully recorded, this unusual release continues the MDG tradition of probing and insightful performances of Cartellieri's neglected repertoire.“ (Fanfare)

„Un disque pleine de bon humeur.“ (Classica)

„ottimo“ (Fidelta Del Suono)



**Vol. 1**  
Quartets No. 1, 2 & 4



**MDG 301 1097-2**

**Vol. 2**  
Quartet No. 3, Quartet D major  
Divertimento



**MDG 301 1098-2**

**Castelnuovo-Tedesco, Mario**  
1895-1968



**24 Caprichos de Goya op. 195**  
**Frank Bungarten, guitar**

„vorzüglich aufgenommenener Klang exzellenten Gitarrenspiels.“ (WDR)  
„Identifiziert sich völlig mit diesen leicht hinskizzierten Genrebildern, spielt klangfarbenverliebt zügig, hat nie technische Probleme und trifft exakt“ (FonoForum)  
„Die klanglich plastische, interpretatorisch hochkarätige und noch dazu mit einem vorzüglich bebilderten Booklet ausgestattete Einspielung von Castelnuovo-Tedescos Goya-Caprichos ... ist ein Muß.“ (HAZ)  
„hervorragende Aufnahmetechnik ... überlegene Spielweise“ (Staccato)  
„Frank Bungarten ... liefert einmal mehr eine Meisterleistung ab.“ (ZupfmusikMagazin)

„these Caprichos are an exhaustive workout for guitar. Frank Bungarten was awarded the first prize in the International Guitar Competition in Granada, Spain, by Segovia himself. His playing is very clean and clear ... One must remark, too, upon the quality of the recording.“ (Fanfare)



**MDG 305 0725-2 (2 CDs)**



**Chaminade, Cécile Louise**  
1857-1944



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

**2:22**  
RECORDING

Sonata op. 21 C minor / c-Moll

Etude symphonique op. 28

Etudes de concert op. 35

Etude mélodique op. 118, 124,  
132, 138, 139

Souvenir d'enfance  
(World premiere recording)

**Johann Blanchard, piano**

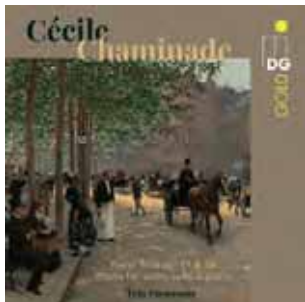
„ausdrucksstark und voller unerwarteter Übergänge. Johann Blanchard spielt das so wunderbar unwattiert, so brillant und pedalar, dass man unweigerlich zu dem Schluss kommt: Er ist richtig tief in die Geheimnisse dieser Musik vorgedrungen...“ (WDR)  
„Das Ergebnis ist eine rundum erfreuliche Produktion, die von Interpretation und Aufnahmetechnik keinerlei Wünsche offen lässt.“ (klassik.com)

● ● ●

“I heartily commend this disc to all piano aficionados who are willing to stray from their usual tracks: do try this engagingly melodious, virtuosic and passionate music, beautifully played on an instrument of its time and recorded vividly. It is a breath of pianistic fresh air.” (SA-CD.net)



MDG 904 1871-6 SACD



**Sämtliche Klaviertrios**  
**Complete Piano Trios**

Piano Trio op. 11 & op. 34  
Capriccio op. 18, Trois Morceaux  
op. 31, Romanza appassionata  
Sommeil d'enfant

**Trio Parnassus**

„ein gelungenes Plädoyer für eine hoch talentierte Komponistin.“ (Musik & Theater)  
„... eine Kunst, die das Trio Parnassus souverän beherrscht... Eine wunderbar räumlich-natürlich aufgenommene CD mit Ohrwurmgarantie.“ (Audio)  
„Das Trio Parnassus - in perfekter Balance und ausgezeichnetem Zusammenspiel - beglückt durch lebensvolle, dynamisch und agogisch äußerst sorgsame Interpretationen, die keinen Moment die Gefahr zu salonhafter Belanglosigkeit aufkommen lassen.“ (klassik.com)

● ● ●

“They play these works with just the right amount of delicacy or vigour that they require, and do so with beautiful tone and blend. A first-rate CD which is a splendid effort by all involved in its production.” (MusicWeb)

**Audiophile**  
**Pearls**



MDG 303 2002-2

**NEW**

**Cherubini, Luigi**  
1760-1842



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

**2:22**  
RECORDING

Sinfonie D major / D-Dur

Aria No. 6 from Médée

+ Ludwig van Beethoven

Overture Leonore I op. 138

Ah, perfido! op. 65

**Maria Bengtsson, soprano**  
**Orchestre de chambre de Lausanne**  
**Bertrand de Billy, cond.**

„Das Orchester agiert temperamentvoll und präzise, und die Bläser verdienen ein besonderes Lob. Insgesamt bietet die SACD einen großen Hörgenuß...“ (Operapoint)

Es sind vor allem Bengtssons angenehmes Timbre und ihre sichere Stimmführung, die diese Arien zu einem kleinen Erlebnis machen.“ (pizzicato)

● ● ●

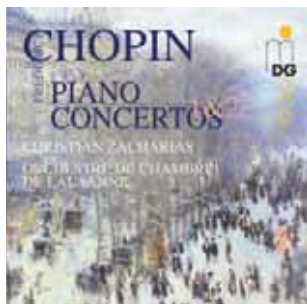
“The accomplished Swedish soprano Maria Bengtsson has a lovely Mozart-Strauss voice with an appealing luster... as principal guest conductor of the Lausanne ensemble Bertrand de Billy keeps up the high standards of its longtime music director, Christian Zacharias.” (Fanfare)  
“I doubt you'll ever encounter a performance better played or recorded than this. Strongly recommended.” (International Record Review)



MDG 940 1854-6 SACD

# Chopin, Frédéric

1810-1849



## Klavierkonzerte Piano Concertos

Concertos No.1 & 2

### Christian Zacharias, piano and cond. Orchestre de Chambre de Lausanne

„vermag ob ihrer Natürlichkeit und ihres Geschmacks etwa die ebenso gefeierte wie narzistische Produktion Krystian Zimermans klar auszustechen ... Die unüberhörbare Spielfreude schlägt sich unmittelbar in Eleganz und so sinnvoller wie schöner Phrasierung nieder, die delikate Artikulation und der feine Ton dienen, anders als bei Zimerman, ganz dazu, die Musik Klang werden zu lassen.“ (Stereoplay)

● ● ●

“a very attractive recording, notable for the warmth and naturalness of its sound, for Zacharias’s unaffected phrasing and sweet tone, and for the subtlety of his interactions with the chamber orchestra he leads.” (Fanfare)

● ● ●

„Zacharias joue simple, clair, naturel!.“ (Diapason)  
„Ses Concertos de Chopin sont fort agréables d’écoute, dans une optique chambriste élégante“ (classicstoday)



MDG 340 1267-2



## Klavierkonzerte Piano Concertos

Piano Concertos No. 1 + 2  
arr. for piano and string quintet

### Gianluca Luisi, piano Ensemble Concertant Frankfurt

„Lyrisch, sensibel, glasklar in der Klavierartikulation, beseelt von schönen Melodien - die Vorzüge der Sextett-Besetzung sind nicht zu überhören.“ (pizzicato)  
„Fazit: Rundum empfehlenswert.“ (BR online)

● ● ●

“the performance here by Italian pianist Gianluca Luisi may be optimal. Equal credit goes to Luisi, the Ensemble Concertant Frankfurt, MDG’s crack team of audiophile engineers, and perhaps even the restorer of Luisi’s 1901 Steinway“ (allmusicguide.com)

● ● ●

„La précision du jeu et la beauté des timbres envoûtent. Gianluca Luisi joue sur un superbe Steinway D de 1901. Le son perlé du piano se fond dans les cordes en état d’apesanteur. Un disque qui nous place hors du temps.“ (Pianiste)



MDG 903 1632-6 SACD



## Kammermusik Chamber Music

Transcriptions for Violin and Piano

Nocturne op. 27,2 (Sarasate)  
Walzer Nr. 2 (Sarasate)  
Mazurka op. 7, 3 (Huberman)  
Walzer op. 70, 1 (Huberman)  
Nocturne op. 9,2 (Sarasate)  
Lithauisches Lied (Auer)  
Mazurka (Francescatti)  
Walzer Nr. 3 (Sarasate)  
Nocturne (Milstein)  
Mazurka op. 33, 2 (Kreisler)  
Nocturne XVI (Manén)  
Walzer op. 64, 2 (Huberman)  
Walzer op. 34, 1 (Sarasate)  
Nocturne op. 37, 2 (Huberman)  
Berceuse (Cerné)

### Joanna Madroszkiewicz, violin Paul Gulda, piano

„Zuckerstückchen“ (WDR)  
„Miniaturen, in denen sich ein Geiger phantasievoll ausleben kann.“ (FonoForum)

● ● ●

“A most interesting disc. Number after number is a pearl of great price!“ (musicweb)



MDG 603 1296-2

# Chopin, Frédéric

1810-1849



## Späte Klavierwerke Vol. 1

222<sup>®</sup>  
RECORDING

### Late Piano Works Vol. 1

D

Ballade op. 52  
Scherzo op. 54  
Deux Nocturnes op. 55  
Trois Mazurkas op. 59  
Barcarolle op. 60  
Polonaise-Fantaisie op. 61  
Deux Nocturnes op. 62

### Jin Ju, piano

„wohl dosiertes Rubato und warme Farben, zu denen auch der samtweich intonierte Steinway-Flügel von 1901 beiträgt. Selten klingt bei ihr eine Themenwiederholung gleich, stets gibt es einen unerwarteten Beleuchtungswechsel ... zeigt Jin Ju, dass sie enorme virtuose Reserven, viel Kraft und Temperament mitbringt. Auch die Klangtechnik ist überragend“ (FonoForum)

● ● ●

„Her first two have been reasonably well received, but this one rises to a new level ... this pianist draws out every bit of lusty succulence she can from the music ... and one could not ask for more expressive playing. At this point it becomes clear that Jin is a master of rubato and at her best closely identifies with this composer.“ (American Record Guide)

honorable mention  
Chopin Society



7 60623 18186 8

MDG 947 1818-6 SACD



## Klaviermusik Piano Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Etudes op. 10 & op. 25  
Trois nouvelles études

### Hardy Rittner, piano

Conrad Graf piano (1835)

„Diese exzellenten historisch informierten Interpretationen sind, gesteigert noch durchs audiophile Format, ein Juwel in der Chopin-Rezeption.“ (Piano News)  
„gehört ohne Wenn und Aber in den immer noch relativ kleinen Kreis restlos überzeugender Aufnahmen ... mit einer Virtuosität, die sich ohne Weiteres dem Vergleich mit erstrangigen „modernen“ Einspielungen stellen kann - auch ... mit denen Pollinis (1971) und Perahias (2001).“ (FF)

● ● ●

„Rittner can hold his head high with all-comers such is his supreme virtuosity and musicianship ... Outstanding. I cannot recommend this disc highly enough. And, yes, the recording is absolutely top notch!“ (SA-CD.net)

● ● ●

„un superbe Chopin ... Pétillante de vie, cette intégrale est une superbe expérience, électrisante, aussi sensible qu'intelligente.“ (Pianiste)



Audio Tipp



7 60623 17476 1

MDG 904 1747-6 SACD



## Klaviermusik Piano Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

4 Scherzi op. 20, 31, 39, 54

Nocturnes op. 15, 2; op. 27, 2;  
op. 48, 1+2; Oeuvre posthume  
(C# minor / cis-Moll)

Fantaisie impromptu op. 66

### Elisabeth Leonskaja, piano

„In solchen Momenten weiß man, warum diese Pianistin zu den bedeutenden zählt, weil darin die Verbindung aus Poesie und Intelligenz erfahrbar wird.“ (Rondo)

„Der unverfälschte, natürliche Raumeindruck lässt den Klang sehr plastisch wirken ... auf einem warm und voll klingenden Steinway von 1901.“ (NDR)  
„Einfach meisterhaft.“ (FonoForum)

● ● ●

„breathhtaking virtuosity, carefully treasured lyricism and rarefied peace. The use of a warm-toned 1901 Steinway adds further refinement to this thoughtful and welcome disc.“ (Int. Piano)

● ● ●

„una visione personale della musica di Chopin.“ (Musica)



Audiophiles Highlight  
Stereo



7 60623 15586 9

MDG 943 1558-6 SACD



## Chopin, Frédéric

1810-1849



### Klaviermusik Piano Music



24 Préludes op. 28

Piano Sonata No. 3 op. 58  
B minor / si mineur / h-Moll

### + Ping Gao (\*1970)

Night Alley

### Yubo Zhou, piano

„Das Chopin-Programm, das die romantische Stimmungsvielfalt und -tiefe des Prélude-Zyklus bewundernswert nachzeichnet. ... eine herausragende, in mancher Hinsicht sogar überragende Interpretation...“ (Fonoforum) „brillant!... die wandlungsfähige, hochbegabte Pianistin in einer rasenden Geschwindigkeit, aber auch mit einer Leichtigkeit, die bewundernswert ist.“ (Piano News)

„Als feinsinnige lyrische Klavier-Erzählerin erweist sich die Chinesin Yubo Zhou mit ihrer neuen Aufnahme von Chopins 24 Préludes und der h-Moll-Sonate. Mit delikaten Klangvaleurs und behutsamen Verlangsamungen erreicht sie hohe Spannung... (Die SACD) gibt Zhou's feinsinnige Poesie in vollendeter Klangplastizität wieder.“ (klassik.com)



MDG 904 1936-6 (SACD)



## Czerny, Carl

1791-1857



### Kammermusik Chamber Music il virtuoso Vol. 1

Nonet (1850) for Cor anglais, Clarinet, Bassoon, Horn, 2 Violins, Viola, Violoncello, Double Bass and Piano

Grande Sérénade Concertante op. 126 for Clarinet, Horn, Violoncello and Piano

### Consortium Classicum Claudius Tanski, piano

„Claudius Tanski erweist sich als würdiger Nachfahre Czernys.“ (Stereoplay: höchste Bewertung für Interpretation, Repertoirewert und Klangqualität)

„In der vorzüglichen Interpretation durch das Consortium Classicum und der exemplarischen Aufnahmetechnik werden diese Werke zu echten Gustostücken.“ (HR)



“a riot of concertolike fireworks. What a find! And how boldly and unerringly it has been restored to life by pianist Tanski and the Consortium Classicum.” (Fanfare)

Classic FM  
„runner up“



MDG 301 0518-2

## Danzi, Franz

1763-1826



### Flötenquartette Flute Quartets

Flute Quartets op. 56

### Ardinghella Ensemble Karl Kaiser

„Das Ardinghella-Ensemble, das sich der Ideenwelt der Romantik besonders verbunden fühlt, zündet dieses Zitate-Firewerk mit Temperament und Spiel-Lust ... Mich jedenfalls hat diese hinreißende Aufnahme begeistert. Bravi!“ (ouverture)

„Wird das so mitfühlend, klangschön, virtuos und packend interpretiert, dann sehnt man sich nach mehr aus Franz Danzi's Flute Feder!“ (Ensemble)



Franz Danzi's outstanding wind quintets rank first among his works in today's concert repertoire. The Ardinghella Ensemble introduces us to another extremely interesting aspect of his oeuvre with three flute quartets – a welcome CD presenting Danzi's style situated between a classical feel for form and enraptured expression in its perfect original sound. (Info)

Topliste NMZ



MDG 605 1791-2

## David, Ferdinand

1810-1873



### Kammermusik Chamber Music

Salon-Duett op. 25

Suite op. 43 for Violin solo

12 Salonstücke op. 24

Trois Impromptus en forme de Valse

### Stephan Schardt, violin Philipp Vogler, piano

„trifft den klaren, fein schattierten Ton der ‚klassizistischen Romantik‘ auf das Überzeugendste und begeistert zudem mit einer makellosen Technik.“ (Rondo)

„Das Duo ... zeigt Ferdinand David als eigenständigen Komponisten von Musik mit hoher emotionaler Qualität. Sehr hörenswert.“ (ensemble)

“A fascinating and aurally delightful insight into the music.” (SA-CD.net)

“Violinists, aficionados of the violin, as well as historians and general listeners, should find this programm, its clear and rich recorded sound, and its enthusiastic and, at times, scintillating, performances highly appealing. Strongly recommended.” (Fanfare)

222<sup>®</sup>  
RECORDING

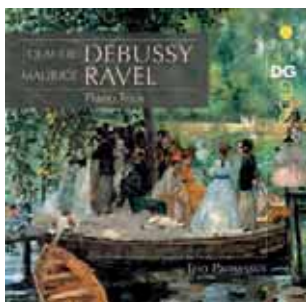


MDG 903 1774-6 SACD



## Debussy, Claude

1862-1918



### Klaviertrios Piano Trios

Piano Trio G major / G-Dur (1880)

+ Ravel, Piano Trio A minor / a-Moll (1914)

### Trio Parnassus

“Die Aufnahme ist - wie die übrigen MDG-Produktionen - klar, unmittelbar und hervorragend ausbalanciert.” (Gramophone)

“As a reference point of quality, I would be happy to live with this one by a gifted young German-Austrian ensemble. The recording throughout is warm and agreeable.” (Gramophone)  
“What’s most interesting about the recording is its pairing of dissimilar works by composers who usually are lumped in the same breath.” (American Record Guide)



MDG 303 0272-2

## Deviennes, François

1759-1803



### Kammermusik Chamber Music

Sonatas for oboe and b. c.

Sonatas for bassoon and b. c.

### Ensemble Villa Musica Ingo Goritzki, oboe Sergio Azzolini, bassoon Kristian Nyquist, harpsichord

„Ingo Goritzki, Oboe, und Sergio Azzolini, Fagott, präsentieren diese hübschen, aber auch virtuosen Werke mit offenkundiger Spielfreude ... exzellente Einspielungen mit herausragenden Musikern.“ (ouverture)

„hochvirtuoso und elegant ... in einem exzellenten Klangbild“ (pizzicato)

„Diese Gestaltungen bereiten Lust, den einzigen „Klassiker“ der französischen Musik von Rang noch mehr zu entdecken. Es lohnt sich.“ (ensemble)

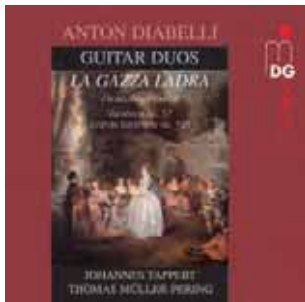
“Full marks to all performers for playing this music so engagingly and for taking it out of the museum’s glass case so it can charm us again.” (International Record Review)



MDG 304 1749-2 (2 CDs)

## Diabelli, Anton

1781-1858



### Gitarrenduos

#### Guitar Duos

Variations op. 57

Ouverture e Arie del opera

*La gazza ladra* op. 8

5\*eme grande Serenade op. 100

#### Johannes Tappert, guitar Thomas Müller-Pering, guitar

„unterhaltsame und effektvolle Musik mit großer Spiellaune: Diabellis Variationen großer Oper auf zwölf Saiten.“ (RBB Kultur-radio)

„mit sehr viel musikalischem Charme und Spielfreude“ (HR)  
„Quirlige, funkensprühende Belcanto-Virtuosität charmant, beschwingt, rasant und in Perfektion instrumental übersetzt. Das macht Lust auf mehr.“ (Partituren)

● ● ●

„une divine surprise“  
(Classica-Répertoire)



MDG 603 1389-2

38

## Draeseke, Felix

1835-1913



### Orchesterwerke

#### Orchestral Works

Symphonia tragica Op. 40

Symphonic Prologue to

„Penthesilea“ Op. 50

Overture to "Gudrun"

Piano Concerto op. 36

Symphony No. 1 op. 12

#### Claudius Tanski, piano Wuppertal Symphony Orchestra George Hanson, cond.

„... besonders gelungen ist dabei die Interpretation der Symphonia tragica... Die von Hanson gewählten, relativ straffen Tempi tun dem Stück gut, das Klangbild ist angenehm ausgewogen und transparent.“ (klassik.com)  
„... und das gute Spiel der Wuppertaler Sinfoniker unter George Hanson ist klanglich bestens eingefangen.“ (Westfälische Nachrichten)  
„unbedingt hörens wert“ (FF)

● ● ●

“George Hanson’s readings are first-rate... It’s a cracking performance... heartily recommended.” (Fanfare)  
“sympathetic performance” (Gramophone)  
“welcome release” (International Record Review)

Fanfare  
want list

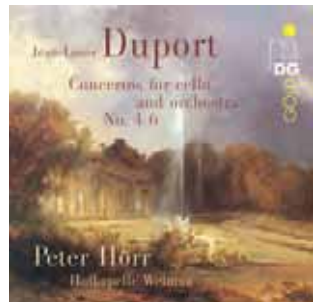


MDG 335 2038-2 (2 CDs)

NEW

## Duport, Jean-Louis

1749-1819



### Violoncellokonzerte Violoncello Concertos

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Concertos No. 4-6

D

#### Peter Hörr, violoncello and conductor Hofkapelle Weimar

„sehr virtuose, affektvolle, gefühlsbetonte Kompositionen“ (RBB Kulturradio)

„Als kongenialer, den immensen Schwierigkeiten des Soloparts souverän gewachsener Interpret erweist sich Peter Hörr ... Insgesamt eine der erfreulichsten Neuerscheinungen.“ (amazon.co.uk)

● ● ●

“Peter Hoerr distinguishes himself both as soloist and conductor, and his refreshing approach and beautifully paced tempi give these woefully neglected concertos a much needed boost. Fine advocacy of a composer who surely deserves to be better known.” (classical.net)  
“the music itself is delightful, full of Mozartean lyric charm but with a fair degree of drama; also, the players passionately believe in the music, giving it committed readings ... Highly recommended.”  
(Int. Record Review)  
“To hear him play makes it worth acquiring this recording.” (Fanfare)



ECHO  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2010



MDG 943 1581-6 SACD



# Dupré, Marcel

1886-1971

PG



## Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Music

Ben van Oosten

EDITION COMPLETE

„Van Oosten erweist sich einmal mehr als einer jener wenigen Orgelinterpreten, die über alle wissenschaftliche Akribie ... auch das Musizieren nicht vergessen.“ (Klassik heute)

•••

“outstanding” (Penguin Guide)  
“For a truly symphonic portrayal of these Dupré works, Ben van Oosten and Cavallé-Coll cannot be bettered.” (BBC)

•••

„Comme ce fut le cas pour Vierne, Guilmant et Widor, à l’acuité rythmique répondant ampleur et lyrisme mais toujours dans la rigueur, Ben van Oosten aborde ce répertoire avec une sûreté stylistique et instrumentale qui, très certainement, nous vaudra, une fois achevée, l’une ou la plus belle des intégrales Dupré ...“ (Diapason)

### Vol. 12

Choral et Fugue, Op. 57, Regina Coeli, Op. 64, Quatre Fugues Modales, Op. 63, Scherzo, Op. 16, Trois Élévations, Op. 32, Vitrail, Op. 65, Souvenir, Op. 65bis  
*Cavallé-Coll Organ  
Saint-Sulpice, Paris*



MDG 316 1294-2

### Vol. 1

Symphonie-Passion op. 23  
Evocation op. 37  
*Cavallé-Coll Organ  
Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0951-2

### Vol. 2

Trois Préludes et Fugues, op. 7  
Le Tombeau de Titelouze,  
Paraphrase sur le Te Deum op. 43  
Epithalame, o. op.,  
*Cavallé-Coll Organ  
Église Sainte-Madeleine, Paris*



MDG 316 0952-2

### Vol. 3

Le Chemin de la Croix  
*Cavallé-Coll Organ  
Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0953-2

### Vol. 4

Deuxième Symphonie op. 26  
Sept Pièces op. 27  
*Willis Organ  
St. Patrick's Cathedral, Dublin*



MDG 316 0954-2

### Vol. 5

Fifteen Pieces op. 18  
Elevation op. 2  
*Cavallé-Coll Organ  
Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0955-2

### Vol. 6

Offertoire «Il est né», Annoncia-  
tion op. 56, Six Antiennes op. 48  
Variations sur un Noël. op. 20  
*Casavant Organ Église Saint-  
Jean-Baptiste, Montréal, Canada*



MDG 316 1288-2

### Vol. 7

Poème héroïque Op. 33  
Angélus Op. 34, 2; Vision, Op. 44  
Chorales out of op. 28  
In Memoriam Op. 61  
*Princeton University Chapel,  
New Jersey, USA*



MDG 316 1289-2

### Vol. 8

Suite op. 39; Offrande op. 40;  
Eight Short Preludes op. 45  
Triptyque op. 51  
*Beuchet-Debienne Organ,  
Saint-Pierre, Angoulême*



MDG 316 1290-2

### Vol. 9

Vingt-Quatre Inventions, op. 50  
Trois Hymnes, op. 58  
*Organ of Saint-Étienne-du-Mont,  
Paris*



MDG 316 1291-2

### Vol. 10

Cortège et Litanie op. 19, 2;  
Miserere Mei op. 46; Chorales  
op. 28; Lamento op. 24; Trois  
Préludes et Fugues op. 36  
*Organ of Birmingham Town Hall*



MDG 316 1292-2

### Vol. 11

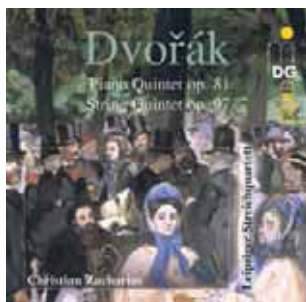
Suite Bretonne op. 21  
Les Nymphéas op. 54  
Trois Esquisses op. 41  
Chorales op. 28 (sel.)  
*Casavant Organ  
Brick-Church New York City*



MDG 316 1293-2

# Dvořák, Antonín

1841-1904



## Kammermusik Chamber Music

Piano Quintet op. 81

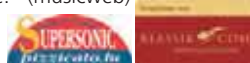
String Quintet op. 97

### Christian Zacharias, piano Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola

„wird das Leipziger Streichquartett mit temperamentvollem Zugriff und sensiblem Stilgefühl wunderbar gerecht, und Christian Zacharias überzeugt mit virtuoso differenzierter Anschlagkunst“ (FonoForum)

„eine fantastische Interpretation“ (Crescendo)  
„hinreißend kantabel“ (pizzicato)  
„umwerfend schön“ (klassik.com)  
„Balsam für die Seele“ (Radio Bremen)

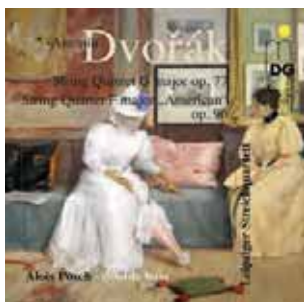
••••  
„splendidly thoughtful performance“ (BBC Music Magazine)  
„These are hugely impressive performances from first note to last ... this release from MDG Gold deserves the highest praise.“ (musicweb)



Recording of the month  
(musicweb)



MDG 307 1249-2



## Kammermusik Chamber Music

String Quintet op. 77

String Quartet op. 96

“American”

### Leipziger Streichquartett Alois Posch, double bass

„Dvorak mit gekonnter Einfachheit ... Dass das Leipziger Streichquartett in seiner inzwischen 26 Jahre währenden Geschichte alle erdenklichen Klassik-Preise und -Auszeichnungen erhalten hat, erfährt durch diese ... Einspielung nochmalige Bestätigung.“ (Deutschlandfunk)

„eine straffe Wiedergabe, die großen Wert auf Durchsichtigkeit und klare motivische Verläufe legt, ohne klanglichen Schmelz und dynamische Nuancierung zu vernachlässigen.“ (hifi & records)  
„Und so bietet auch die neue CD des Leipziger Streichquartetts gemeinsam mit Alois Posch wieder einmal Kammermusik vom Feinsten.“ (Hessischer Rundfunk)

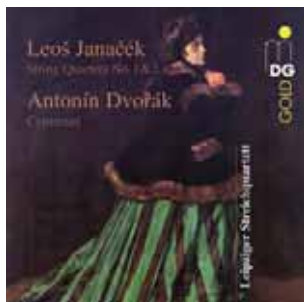
••••

„La prise de son ... accentue le lyrisme et la chaleur de ces deux superbes interprétations qui méritent leur place dans toute disothèque consacrée au maître tchèque.“ (crescendo)

Stereo  
Audiophiles Highlight



MDG 907 1847-6 SACD



## Streichquartette String Quartets

Cypresses / Zypressen

+ Janáček, Leoš  
String Quartets No. 1 + 2

### Leipziger Streichquartett

„Emotional stark, sehr leidenschaftlich und eindringlich sind auch die Interpretationen des hervorragenden Leipziger Streichquartetts.“ (Pizzicato)  
„von phänomenaler Klangkultur und Zusammenspiel auf höchstem Niveau“ (Aachener Zeitung)

••••

“delightful playing throughout” (International Record Review)  
“a strong handle on the emotional dynamics of these extraordinary works” (BBC Music Magazine)

“This fantastic music here receives playing of the highest calibre in demonstration quality sound. A well planned disc, this is now one of the top choices for this repertoire.” (musicweb)  
“The disc clocks in at just over 81 minutes, surely a phenomenal amount of music and the recordings are up to the usual high standards of MD&G. If you want the Janáček works alongside some excellent Dvorak then this is certainly the disc for you.” (classical.net)

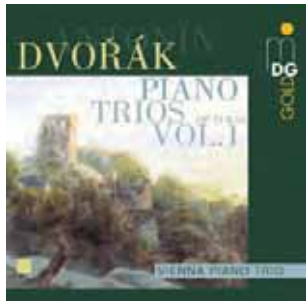


MDG 307 1472-2



# Dvořák, Antonín

1841-1904



## Sämtliche Klaviertrios Vol. 1 Complete Piano Trios Vol. 1

Trio op. 21 B flat major / B-Dur  
Trio op. 65 F minor / f-Moll

### Vienna Piano Trio

„Dvoraks Kammermusik in Bestbesetzung“ (Radio K1)  
„hinreißend gespielt vom Wiener Klaviertrio. Es sind nicht nur die phänomenale Präzision und das perfekte Zusammenspiel, die uns hier packen, sondern darüber hinaus und vor allem eine leidenschaftliche und lebendige und hochmusikalische Interpretation.“ (pizzicato)

● ● ●

“These excellent, integrated performances are lucidly recorded. Heartily recommended.” (Fanfare)

“These are robust, confident performances, recorded to MDG’s usual high standards.” (Gramophone)

“everything is fresh, vivid and bright - partly due to the recording philosophy of the label, but it’s also thanks to this spirited yet sensitive performance of maturity and insight.” (Classic FM)  
“outstanding” (BBC Music Magazine)

PG \*\*\*



MDG 342 1261-2



## Sämtliche Klaviertrios Vol. 2 Complete Piano Trios Vol. 2

Trio op. 26 G minor / g-Moll  
„Dumky“ op. 90 E minor / e-Moll

### Vienna Piano Trio

„Das Wiener Klaviertrio überzeugt mit seinem sehr voluminösen und samtigen Gesamtklang. Die Interpretationen wirken vorbildlich geschlossen, musikalisch und farbig brillant.“ (Stereo)  
„packend.“ (pizzicato)

● ● ●

“The talented young Vienna Piano Trio bring out to the full the dramatic contrasts of Dvorak’s writing.” (The Guardian)  
“This is another involving recording from the Vienna Piano Trio.” (Classic FM)

“extremely well performed and is now my first choice of the available recordings” (musicweb)

● ● ●

„Il multiplie jusqu’à l’excès les nuances internes de chaque phrase, rendant la structure de l’oeuvre d’une densité expressive étouffante.“ (Classica-Répertoire)

CD of the week  
- Daily Telegraph -

PG \*\*\*



MDG 342 1262-2

NEW



## Klavierwerke Piano Works

Slavonic Dances op. 46  
(arr. Albert von Doenhoff)

Symphony No. 9 (From the New World)

E minor / e-Moll

### Piano Duo Trenkner / Speidel

Steinway Concert Grand Piano D, 1901 #100398 „Manfred Bürki“

„... perfektes Team, um eine derart komplexe Partitur auch in komprimierter Fassung kraftvoll und glaubhaft zu interpretieren.“ (Pizzicato)

„Vier Hände für das Himmelreich...“ (klassik.com)

„Rasant kostet das Klavierduo den melodischen Überschwang Dvoraks aus, entdeckt aber auch immer wieder Details, die liebevoll ausgeformt werden.“ (Badi-sche Neueste Nachrichten)

● ● ●

“Colourful and musically rewarding performance” (Pizzicato)

222<sup>®</sup>  
RECORDING



MDG 930 2007-6 (SACD)



**Eccard, Johannes**  
1553-1611



**Chorwerke**  
**Choral Works**



Missa „Mon coeur se recommande à vous“  
Motetten und Choräle

**Norddeutscher Kammerchor**  
**Maria Jürgensen**

„Was der 16 Sänger starke Norddeutsche Kammerchor hier bietet, ist schier fabelhaft. Das Ensemble singt hochgradig konzentriert und zugleich mit einer Lebendigkeit, die Eccards Werke erstrahlen lässt.“ (Thüringer Allgemeine)  
„Gesungen wird mustergültig, und auch die technische Qualität der Aufnahme entspricht dem Standard des audiophilen Labels Dabringhaus und Grimm -bravi!“ (ouverture)

„Performances alternate between gentle fluency and shapely grandeur, and the singing is consistently supple. A wonderful disc, focusing on an excellent if somewhat less famous composer from the 16th century. Notes and sound are first-rate.“ (classical.net)  
„Maria Jürgensen keeps everything moving along ... this delightful disc really is a gem.“ (Gramophone)

„Le Norddeutscher Kammerchor raffine sur un énoncé tout en douceur“ (Classica)



MDG 902 1694-6 SACD

**Eisler, Hanns**  
1898-1962



**Lieder Vol. 1**  
**Songs and Ballads 1929-1937**

Berthold Brecht

**Holger Falk, baritone**  
**Steffen Schleiermacher, piano**

„Jeder Ton, jedes Wort, jede Phrase ist perfekt geformt - kaum intuitiv, eher mit Scharfsinn. Dabei injizieren die Interpreten der Musik das bittersüße Gift der Doppelbödigkeit. Ironie, Schlüfrigkeit und mache herbe Pointe harren im Zwischengeschoss. Wir erliegen ihnen gern. Diese Aufnahme setzt Maßstäbe!“ (Image Hifi)  
„Ein gesanglich subtiles und intellektuell herausforderndes Plädoyer für die politische Musik des Komponisten.“ (Fonoforum)

„All the songs receive terrific performances. Holger Falk has a clear, cleanly focused baritone that can run the gamut from a honeyed piano to something more like an impassioned shout... fascinating and hugely enjoyable disc. One of the best new classical albums“ (Gramophone)



ICMA Nomination

Opernwelt  
CD des Monats



MDG 613 2001-2



**Lieder Vol. 2**  
**Songs and Ballads 1948-1962**

Brecht, Becher, Tucholsky, Heine, Goethe, Kraus, Viertel, Leopardi Eisler, Majakowski, Xenophanes, Altenberg, Gebirtig

**Holger Falk, baritone**  
**Steffen Schleiermacher, piano**

„... kommen Ideal und Wirklichkeit zur Deckungsgleichheit. Ihre Edition zeigt Eisler in seiner ganzen Vielschichtigkeit.“ (HR)  
„... perfekt.“ (Süddeutsche Ztg.)

“I enjoyed the first volume of the series enormously, and this disc proves a more than worthy successor.“ (Gramophone)

Album des Jahres Hess. Allgemeine



MDG 613 2040-2

**Lieder Vol. 3**  
**Songs from the American Exile (1938-1948)**



Berthold Brecht, Friedrich Hölderlin, Hanns Eisler, Eduard Mörike, Blaise Pascal

**Holger Falk, baritone**  
**Steffen Schleiermacher, piano**



MDG 613 2084-2

**Enescu, George**  
1881-1955



**Klavierwerke**  
**Piano Works**



Pièces Impromptues op. 18  
Suite No. 2 op. 10, Regrets

**Sina Kloke, piano**

„Sina Kloke ist eine solche großartige Pianistin: Sie spielt, technisch perfekt und unheimlich engagiert, mit sehr viel Klangsinne. Sie beherrscht die raffinierte Kunst, Töne und Stimmen dynamisch und artikulatorisch zu individualisieren und doch zwingend aufeinander zu beziehen.“ (FonoForum)

„Besser kann man diese Musik kaum spielen, denn hier klingt alles absolut überzeugend und authentisch... eine wirklich herausragende Platte.“ (Radio Bremen)

„Eine hervorragende CD mit einer hinreißenden Interpretation, die Lust auf mehr Enescu macht.“ (pizzicato)



„Sina Kloke gives considered, clean and understated performances of George Enescu's expressive Piano Suites Nos 2 and 3.“ (BBC Music Magazine)



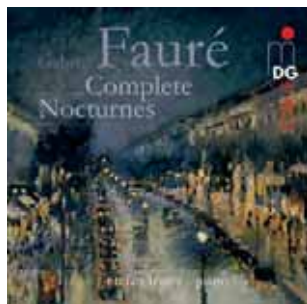
„Sina Kloke possède l'intelligence et de l'intuition exigées par ces pages sophistiquées.“ (Classica)



**MDG 904 2039-6(SACD)**



**Fauré, Gabriel**  
1845-1924



**Sämtliche Nocturnes**  
**Completés Nocturnes**

Nocturnes No. 1-13

**Stefan Irmer, piano**

„Souverän und klangstark interpretiert Irmer die so ganz unterschiedlichen Stücke und hebt insbesondere die dramatischen Höhe- und Wendepunkte hervor.“ (Piano News)

„Irmer entlockt seinem Steinway-Flügel einen wundervoll poetischen Klang, ohne je der naheliegenden Versuchung übermäßiger Romantisierung zu erliegen.“ (Tageblatt)

„musikalischer Hochgenuss in tadelloser Aufnahmequalität“ (pizzicato)



„moments of great beauty ... usual top class standard“ (MusicWeb)

„Stefan Irmer is a great advocate of this sublime repertoire, and his immaculately virtuosic interpretations open up a whole new world to the listener, a world that is fascinatingly diverse as it is hauntingly alluring. This is a disc that no admirer of the composer should be without. Superb sound quality and detailed documentation complete a sumptuous MDG issue that I unreservedly recommend.“ (classical.net)



**MDG 618 1626-2**

**Feldman, Morton**  
1926-1987



**Die späten Klavierwerke Vol. 1**  
**The Late Piano Works Vol. 1**

tridac memories

**Steffen Schleiermacher**

„Die Klavierklänge schweben wie leuchtende Bälle im immens weiten Zeit-Raum des Stücks. Wunderschön.“ (musikansich)



„Schleiermacher's account is floaty and self-consciously nuanced.“ (Gramophone)



“El resultado se podría considerar como el mas cercano al ideal de Feldman.“ (Scherzo)



**MDG 613 1521-2**

**Vol. 2**  
For Bunita Marcus



**MDG 613 1522-2**



**Vol. 3**  
Piano  
Palais de Mari



**MDG 613 1523-2**

**Feldman, Morton**  
1926-1987



**violin & piano**

**Andreas Seidel, violin**  
**Steffen Schliermacher, piano**

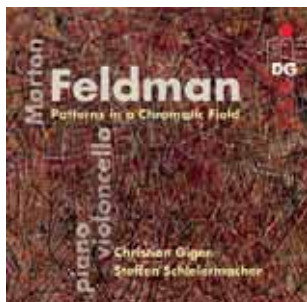
„auch das ungebrochene Verdienst der großartigen Solisten Andreas Seidel (Violine) und Steffen Schliermacher (Klavier) ... ist die Dramaturgie zum Zerreißen gespannt. Atemlos lauscht man dem Unerwarteten und lässt sich von der frei werdenden Energie mitreißen.“ (ensemble)

● ● ●

“An enlightening exploration of the music of an American modernist master“ (The STRAD)



**MDG 613 1524-2 (2 CDs)**



**piano & violoncello**

**Christian Giger, violoncello**  
**Steffen Schliermacher, piano**



**MDG 613 1931-2**

**Feuchtwanger, Peter**  
1930-2016



**Klavierwerke**

**Piano Works**

**Peter Feuchtwanger**

Studies in Eastern Idiom  
Dhun (Raga Tilang)  
Tariqa I (Iranian)  
Tariqa II (Arabic)  
Variations on an Eastern Folk Tune (Book 1)  
Variations on an Eastern Folk Tune (Book 2)

**+ Johannes Brahms**

Paganini Variations op. 35

**Lennart Felix, piano**

„... noble Reverenz... Das gelingt Lennart Felix geradezu vorbildlich. Sein Klavierton besitzt eine klangliche Substanz, die man um ihrer selbst willen in sich aufnehmen und die zu meditativem Gestimmtsein hinführen kann.“ (Fonoforum)

„Generell verblüfft die höchst differenzierte, agile, hellhörige Anschlags- und Pedaltechnik... Felix riskiert viel, weil er ernsthaft um Wahrhaftigkeit ringt. Eine bereichernde CD, zumal dank der Feuchtwanger-Stücke.“ (Piano News)



**MDG 904 2047-6 (SACD)**



**Field, John**  
1782-1837



**Complete Nocturnes Vol. 1**

Nocturnes 1-8, Sicilienne  
Romance, Pastorale,  
Playing-with-Field No. 1-3

**Stefan Irmer, piano**

„klingt alles natürlich, ehrlich und auf ganz besondere Weise berührend“ (BR)



**MDG 618 1849-2**



**Complete Nocturnes Vol. 2**

Nocturne 9-22

**Stefan Irmer, piano**

„It's all in a good fun and makes for a pleasant listening experience. As in his excellent recording of the piano music of Jules Massenet, Stefan Irmer finds a way here to edify this set of pieces to a higher level...“



**MDG 618 1850-2**

**Finzi, Gerald**  
1901-1956



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Five Bagatelles, Elegy, Romance, Diabelleries, Introit for violin and piano, Interlude, Prelude and Fugue

**Kölner Kammersolisten**

„...wird man nicht nur von der überschwärmenden Spielfreude der Kölner Kammersolisten angesteckt, sondern macht gleich mehrere lohnende Entdeckungen... Fazit: Eine hinreißende Spurensuche in der englischen Musik der ersten Hälfte des 20. Jhds., angeleitet von 14 großartigen Interpreten.“ (WDR)

● ● ●  
“This lovely release combines two of my favourite things: the music of Finzi and the superlative recorded sound of MDG.” (Audio Beat)

● ● ●  
“Les Solistes de chambre de Cologne si distinguent par une belle union autour d'œuvres attachantes, défendant avec rigueur et passion un compositeur quelque peu ignoré. A découvrir.” (opushd.net)



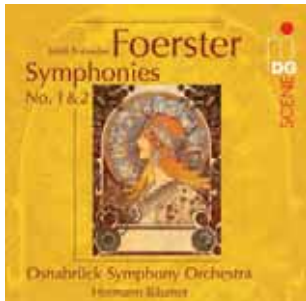
**Klassikinfo**  
**CD der Woche**

**ECHO**  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2013



7 60623 18946 8  
MDG 903 1894-6 SACD

**Foerster, Josef Bohuslav**  
1859-1951



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

Symphony No 1 F minor / f-Moll  
Symphony No. 2 F major / F-Dur

**Osnabrück Symphony Orchestra**

**Hermann Bäumer, cond.**

„Und schon diese 75 Minuten süffiger, brillanter, farbenreicher Musik lassen einem das Wasser im Munde zusammenlaufen.

... spannend, mitreißend - und ziemlich unerhört.

(Westfälische Nachrichten)

„interpretatorisch hochwertige, klanglich herausragende Einspielung. Eine lohnenswerte Bereicherung“ (klassik.com)

● ● ●

“Two pleasingly long-breathed, expansive and satisfying symphonies built to carry the bohemian sunlight. The performances evidently have a sincere fidelity to this vision.” (musicweb)

● ● ●

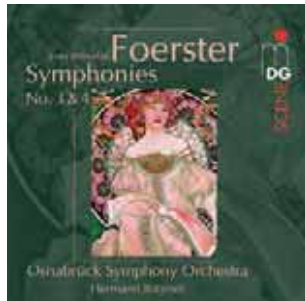
„Dirigent en orkest geven deze werken het volle pond en staat zoals altijd de opnamekwaliteit van MDG als een huis.“ (Luister)



**ECHO**  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2009



7 60623 14912 7  
MDG 632 1491-2



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

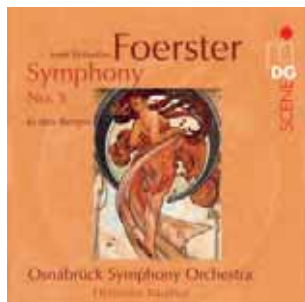
Symphony No. 3 D major / D-Dur  
Symphony No. 4 C minor / c-Moll

**Osnabrück Symphony Orchestra**

**Hermann Bäumer, cond.**



7 60623 14922 6  
MDG 632 1492-2



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

Symphony Nr. 5 D minor / d-Moll  
In den Bergen op. 7

**Osnabrück Symphony Orchestra**

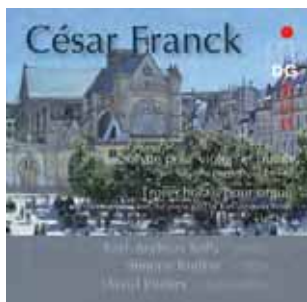
**Hermann Bäumer, cond.**



7 60623 14932 5  
MDG 632 1493-2

## Franck, César

1822-1890



### Kammermusik Chamber Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

D

Sonate pour violon et piano  
(arr. for violin, violoncello  
and piano by David Riniker)

Trois Chorals pour orgue  
(arr. for piano solo by Karl-  
Andreas Kolly)

### Karl-Andreas Kolly, piano Simone Riniker, violin David Riniker, violoncello

„Denn mit der Einführung einer Cellostimme erhält die Violine in dieser extrem beliebten Sonate einen Dialogpartner, mit dem sie sich in der gleichen Sprache unterhalten und zum dichten Zusammenklang verschmelzen kann. Wer bisher keinen Zugang zu Franck gefunden hat: Diese CD könnte ihm helfen.“ (Stereo)

● ● ●

“marvellous things in this recording ... an intriguing release”  
(MusicWeb)

● ● ●

“...un'interpretazione convincente...” (Musica)

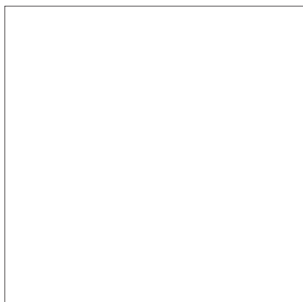


MDG 903 1855-6 SACD



## Franck, César

1822-1890



### Orgelwerke Organ Works

Six pièces pour grand orgue  
Trois pièces pour grand orgue  
Trois chorals pour grand orgue  
Offertoire

u.a.

### Ben van Oosten

Cavaillé-Coll-Organ Saint Ouen,  
Rouen



MDG 316 2080-2 (4 CDs)



## Franck, Melchior

c. 1579-1639



### Chorwerke Choral Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Gemmulae Evangeliorum Musicae, Neues Geistliches Musicalisches Wercklein in welchem die fürnembsten Sprüche auß den Fest und Sontäglichen Evangelii durchs gantze Jahr zu finden.

### Norddeutscher Kammerchor Maria Jürgensen, cond.

„Abwechslungsreiche Auswahl erstmals eingesungener, weitgehend homophoner Motetten und 'kleiner geistlicher Konzerte'... klangschön und in perfekter Intonation.“ (NMZ)

„Diese (Sängerinnen und Sänger) musizieren mit äußerster Konzentration und Spannung, denn die A-cappella-Chorsätze verlangen eine absolut saubere Ausführung. Die Textverständlichkeit ist hervorragend und klingt sehr natürlich.“ (Operapoint)

● ● ●

“An excellent sampling of one of the most popular composers of the late Renaissance ... Maria Jürgensen and her forces present this music admirably, with obvious love and fine singing, in a gracious surround acoustic that is warm and detailed.”  
(Audiophile Audition)



MDG 902 1829-6 SACD



**Frid, Grigori**  
1915-2012

NEW



**Clarinet Sonatas**

222<sup>®</sup>  
RECORDING

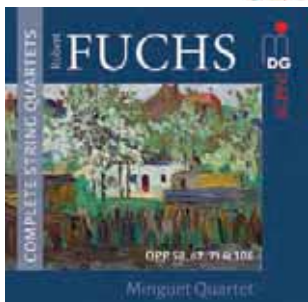
- Sonata No. 1  
for clarinet and piano op. 53
- Sonata No. 2  
for clarinet and piano op. 62,2
- Sonata No. 3  
for clarinet and piano op. 75

**John Finucane, clarinet**

**Elisaveta Blumina, piano**

**Fuchs, Robert**  
1847-1927

NEW



**Sämtliche Streichquartette  
Complete String Quartets**

String Quartets op. 58, 62, 71, 106

**Minguet Quartett**

„Die Musikerinnen und Musiker des Quartetts nehmen sich dieser Musik mit großer Hingabe an.

Sie zelebrieren die Quartette auf der Basis einer bemerkenswerten Ensemble-Qualität mit hervorragendem Gespür für die üppige spätromantische Harmonik und für die ausschweifende Melodik und entlocken den Stücken in den besten Momenten einen Tonfall jugendfrischer Heißblütigkeit.“ (Rondo)

„... die vier Musiker plädieren so glutvoll und überzeugend für diesen Komponisten, dass man sich ihrem Spiel einfach nicht entziehen mag.“ (Crescendo)

● ● ●

“I’ve had nothing but pleasure from these excellent performances...” (MusicWeb)



MDG 603 2050-2 (2 CDs)

**Gade, Niels Wilhelm**  
1817-1890



**Klaviertrios  
Piano Trios**

- Trio op. 42
- Novelettes op. 29  
(+ second Finale)
- Movement B flat major (1839)
- Scherzo for Piano Quartet

**Trio Parnassus  
Thomas Selditz, viola**

„Vollkommen ist das Zusammenspiel, plastisch und beredt die Artikulation. Kurzum: eine sehr hörenswerte Einspielung, die Gades Musik für Klaviertrio veredelt, indem sie ihr in jeglicher Hinsicht hundertprozentig gerecht wird.“ (Rondo)  
„ein Glücksfall: Die drei sprühen vor Spielfreude und brillieren mit vorbildlicher Phrasierung und Differenzierung, was das natürliche, ausbalancierte Klangbild hervorragend dokumentiert.“ (Audio)

● ● ●

“superb CD ... Trio Parnassus give inspiring performances full of virtuosic brilliance and their constant attention to detail brings out all the poetic radiance of this music.“ (classical.net)  
“MDG have once again produced a must-have for chamber music fans“ (Classical Music Sentinel)



MDG 303 1665-2



MDG 903 2069-6 (SACD)



**Giuliani, Mauro**  
1781-1829



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**  
RECORDING

**D**

Grand Potpourri op. 126

„Qual mesto gemito“

Variazione op. 84

Notturmo op. 86 Nr. 11 + 16

Polonese o. op.

Preußischer Marsch

Marsch der Schweden

Österreichischer Marsch

Serenata op. 127

**Andrea Lieberknecht, flute**  
**Frank Bungarten, guitar**

„Kurz gesagt: eine hervorragende Duo-Platte.“ (Akustik Gitarre)

„Andrea Lieberknecht und Frank Bungarten musizieren einfallreich mit gutem Geschmack und lassen diese Kleinode der Kammermusik in bestem Licht erscheinen. So erhalten wir knapp 70 Minuten galante und unterhaltsame Musik, der es Freude macht zuzuhören.“ (ensemble)

„Ein perfekter Pas de deux auf glattem Parkett.“ (Kultur Spiegel)

„Kleine musikalische Kostbarkeiten.“ (NDR)

● ● ●

“attractive music, equally attractive performances, a beautifully natural sound recording. Recommended!” (Audiophile Audition)

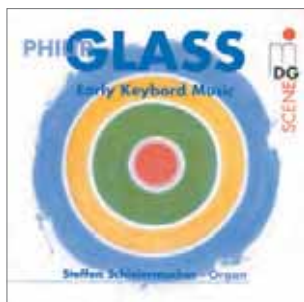


MDG 905 1635-6

SACD



**Glass, Philip**  
\* 1937



**Klavierwerke**  
**Early Keyboard Music**

Contrary Motion (1969)

One+One (1st version) (1968)

Mad Rush (1979)

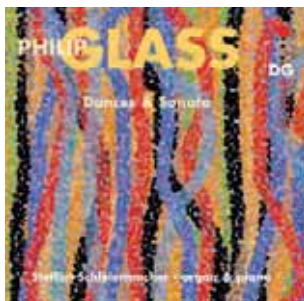
One+One (2nd version) (1968)

Two Pages (1968)

**Steffen Schleiermacher,**  
**electric organ**



MDG 613 1027-2



**Tänze und Sonate**

**Dances and Sonata**

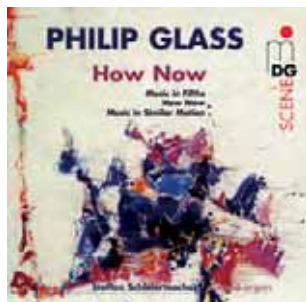
Dances No. 2 + 4 (1979)

Trilogy Sonata (2000)

**Steffen Schleiermacher,**  
**electric organ and piano**



MDG 613 1428-2



**How Now**

Music in Similar Motion (1969)

How Now (1968)

Music in Fifths (1969)

**Steffen Schleiermacher, piano**

„eine hypnotisierende Aufnahme“ (Bayerischer Rundfunk)  
„übt einen unwiderstehlichen hypnotischen Sog aus, schafft eine entspannt-gespannte Hörerwartung, ohne dass man genau sagen könnte, wieso man nicht davon loskommt.“ (Musik an sich)

„Eine exzellente Deutung der Musik Glass' ...klingt authentisch und verdeutlicht eindrücklich die ungemindert hypnotisierende Faszination dieser Stücke - übrigens in allerbesten Audioqualität.“ (codaex.de)

● ● ●

“Schleiermacher plays with calm logic, leaving the listener to respond either with contemplative calm, or exasperated dismissal - or, as he says, both.” (International Piano)

... this is one of the best Philip Glass discs I've come across in many a year” (MusicWeb)

● ● ●

„Le résultat est confondant d'intelligence. Le musicien renouvelle à chaque instant la densité volatile de ces accords répétés à l'envi.“ (Pianiste)



MDG 613 1600-2



**Glazunov, Alexander**  
1865-1936



**Sämtliche Streichquartette Vol. 1**

**Complete String Quartets Vol. 1**

Quartets No. 3 + 5

**Utrecht String Quartet**

„Betonte Glissandi, breite, kräftige Bogenstriche - die sich mit lyrischen Schluchzern abwechseln, die Aufnahme klingt nach Spaß an Tanz und Volksgut, nicht nach der Königsdisziplin der Kammermusik. Besser hätte das Ensemble dieser Musik nicht gerecht werden können.“ (HR)  
„Der Vortrag ist bei den Utrechtern ungleich lebendiger, der Atem musikalischer - überfällige Ehrenrettung.“ (FonoForum)

“But in its elegant and precise way the Utrecht have made a fine start in their welcome cycle.” (musicweb)  
“Add to this an ineffable charm and well-nourished textures with outstrip previous contenders, and you have a disc that should be a source of constant pleasure.” (BBC Music Magazine)

**EDITION COMPLETE**

**PG\*\*\***



**MDG 603 1236-2**



**Sämtliche Streichquartette Vol. 2**

**Complete String Quartets Vol. 2**

String Quartets No. 2 + 4  
Elegy for Strings

**PG\*\*\***

**Utrecht String Quartet**



**MDG 603 1237-2**



**Sämtliche Streichquartette Vol. 3**

**Complete String Quartets Vol. 3**

Suite op. 35  
String Quintet op. 39



**Utrecht String Quartet**  
**Michael Stirling, violoncello**

**Clofo: Recommended best find of the year**



**MDG 603 1238-2**



**Sämtliche Streichquartette Vol. 4**

**Complete String Quartets Vol. 4**

String Quartet op. 106  
Novelettes op. 15

**Utrecht String Quartet**



**MDG 603 1239-2**



**Sämtliche Streichquartette Vol. 5**

**Complete String Quartets Vol. 5**

Quartet No. 1 op. 1  
Quartet No. 7 op. 107

**Utrecht String Quartet**



**MDG 603 1736-2**

**Gluck, Christoph Willib.**  
1714-1787



**Oper**  
**Opera**

Il trionfo di Clelia

**Hélène Le Corre (soprano), Mary-Ellen Nesi (mezzosoprano), Irini Karaiani (mezzosoprano), Burcu Uyar (soprano), Vassilis Kavayas (tenor), Florin Cezar Ouatu (countertenor), Armonia Atenea on period instruments**

**Giuseppe Sigismondi de Riso**

„in dieser grandiosen Weltersteinspielung vorliegt. Unbedingt anhören!“ (BR)

„mit einer Originalklang-Attacke und Affektlust sondergleichen. Ebenso entwandfend wirft sich eine jungdynamische SängercREW um Titelheldin Hélène Le Corre mit packender Koloratur-Intensität für des Werks verdiente Ehrenrettung ins Zeug.“ (NW)

•••••  
“Giuseppe Sigismondi de Riso’s performance with Armonia Atenea is one of tireless dynamism ... the casting favours clear, agile voices, the sweetest of which is Burcu Uyar’s Larissa, the warmest Mary-Ellen Nesi’s Orazio, the most heroic Hélène Le Corre’s Clelia and Irini Karaiani’s Tarquinio.” (BBC Music Magazine)



**MDG 609 1733-2 (3 CDs)**

50

**Godard, Benjamin**  
1849-1895



**Sämtliche Klaviertrios**  
**Complete Piano Trios**

Trio op. 32 + op. 72  
Berceuse de Jocelyn

**Trio Parnassus**

„eine hinreißend emotionale, hochlebendige Musik, die den Hörer im Strudel mit sich reißt.“ (ensemble)

„eine lohnende Wiederentdeckung“ (Klassik heute)  
„Überhaupt präsentieren die drei Musiker Godards Raritäten mit gewohnter Souveränität und Spielfreude.“ (BR online)  
„Gut eingespielt, virtuos und lyrisch, aber nie sentimental.“ (Crescendo)

•••••

“The performances by Trio Parnassus are exhilarating throughout, and their superb sense of ensemble has an intensity that is both arresting and compelling. An invaluable addition to the thin Godard discography in fine sound and annotations.” (classical.net)

“This music couldn’t have better advocates than the Parnassus Trio. Their playing is youthfully enthusiastic in the more animated passages, and exceptionally sensitive in slower, more romantic ones.” (Clofo)



**MDG 303 1615-2**

**Goldberg, Joh. Gottlieb**  
1727-1756



**Musica Baltica 5**

Harpsichord Concerto  
D minor / d-Moll  
Harpsichord Concerto  
E flat major / Es-Dur

**Alina Ratkowska, harpsichord/conductor**

**Goldberg Baroque Ensemble**

„... ein Quell der Freude... Großen Anteil daran hat vor allem das Goldberg Baroque Ensemble, das voller Frische und Emotion aufspielt... Für alle, die den Komponisten hinter dem Thema der berühmten Bach-Variationen kennenlernen wollen, ist diese SACD ein Muss.“ (klassik.com)

stereoplay  
**KLANGTIPP**

**CD of the week**  
**(Polski Radio)**



**MDG 901 2061-6 (SACD)**



**Grain, Joh. Jeremias du**  
17??-1756



**NEW**

**Musica Baltica 4**  
**Cantatas**

**222**  
RECORDING

Willkommen Erlöser der Erden  
Cantata am ersten Weynachts-  
Feurtag a 11. (1737)

Alter Adam, du musst sterben  
(1737)

Herr, nun lässtest du Deinen  
Diener in Frieden gehen  
Cantata am Fest der Reinigung  
Mariae a 6. (1737)

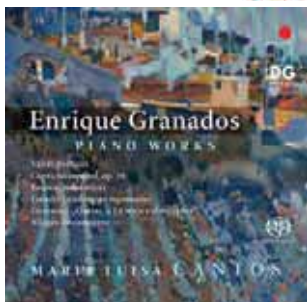
Mitten wir im Leben sind  
Trauermusic bey Beerdigung des  
weyland Herrn Bürger-Meisters  
Jung Schultz Neodici von Röbern  
bestehend aus 11 Stimmen

**Marie Smolka, soprano**  
**Elisabeth Holmer, alto**  
**Georg Poplutz, tenor**  
**Marek Rzepka, bass**  
**Goldberg Vocal Ensemble**  
**Goldberg Baroque Ensemble**  
**Andrzej Szadajko, conductor**



MDG 902 2060-6 (SACD)

**Granados, Enrique**  
1867-1916



**NEW**

**Piano Works**

**222**  
RECORDING

Valses poéticos  
Capricho español  
Escenas románticas  
Estudio (Andantino espressivo)  
Goyescas: "Quejas, ó La maja y  
el ruiseñor"  
Allegro de concierto

**Maria Luisa Cantos, piano**

„Cantos ist mit ihrer natürlichen  
Agogik die perfekte Pianistin für  
die musikalischen Aussagen von  
Granados. Bravo!“ (Piano News)  
„Maria Luisa Cantos ist eine  
große Virtuosin am Klavier, vor  
allen Dingen aber auch eine  
Poetin und Geschichtenerzäh-  
lerin... hörensweet und hochkarät-  
tig.“ (Radio Bremen)  
„Dabei kann Maria Luisa Cantos,  
die heutige Grand Dame der  
iberischen Tastenkunst, sich  
auf routinierte Technik und ein  
reifes gestalterisches Vermögen  
verlassen, um die melancholische  
Welt dieser Tonsprache von ihrer  
eleganten Seite ausleben zu  
lassen.“ (Fonoforum)

• • •

„... la pianiste espagnole en  
offre une des plus belles visions.  
Avis aux amateurs.“ (Opus Haute  
Définition e-magazine)



MDG 904 2003-6 (SACD)



**NEW**

**La guitarra poética**

**222**  
RECORDING

Danzas Españolas Op. 37  
La Maja de Goya  
El Mirar de la Maja  
Ochos valsos poéticos

**Stephen Marchionda, guitar**

“Marchionda’s expressive playing  
further enhances these qualities  
by emphasizing the melodic line  
and lending it a pronounced lyrical  
character, and by doing so, like  
all great musicians, effaces  
himself from the picture, leav-  
ing behind only the guitar. The  
quality of the recording captures  
the sound and character of the  
guitar so well that, if you close  
your eyes, you’ll find yourself  
basking in the sunlight of a  
highly aromatic Spanish flower  
garden.” (Classical Music  
Sentinel)

“Stephen Marchionda deploys  
undeniable inspiration and ele-  
vates works which are remark-  
able on many fronts. In short,  
here is a well-made SACD that  
is quite simply indispensable.”  
(opushd.net)

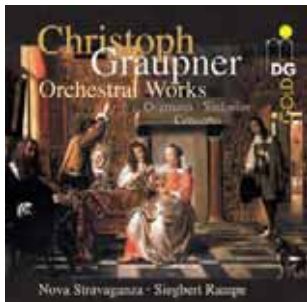
“The program is a real delight,  
and the SACD sound is fine.”  
(American Record Guide)



MDG 903 2009-6 (SACD)

## Graupner, Christoph

1683-1760



### Orchesterwerke

#### Orchestral Music

Sinfonia GWV 538 D major  
Overture GWV 429 E flat major  
Concerto GWV 321 E minor  
Overture GWV 439 E major  
Sinfonia GWV 578 G major

#### Nova Stravaganza (on period instruments) Siegbert Rampe, direction and harpsichord

„exzellentes Ensemble ... ein richtiger Ohrenschaus!“  
(pizzicato)

„trifft genau den richtigen Ton für diese Musik ... Und klanglich bleiben keine Wünsche offen.“  
(Crescendo)

„betörende Eleganz und Geschmeidigkeit“ (FonoForum)

•••  
“The performances are quite excellent” (musicweb)

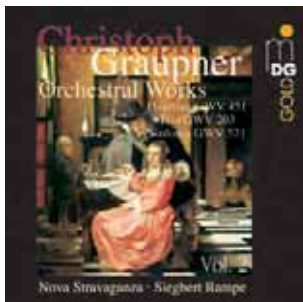
•••  
“is briljante muziek!”  
(Klassieke Zaken)

NMZ Tip



MDG 341 1121-2

52



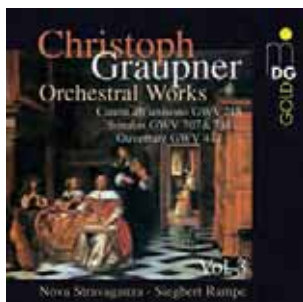
### Orchesterwerke Vol. 2

#### Orchestral Music Vol. 2

Overture GWV 451 F major  
Trio GWV 203 C minor  
Sinfonia GWV 571 F major



MDG 341 1252-2



### Orchesterwerke Vol. 3

#### Orchestral Music Vol. 3

Canon all'unisono GWV 218  
Sonata GWV 707 + 711  
Overture GWV 447

Recording of the month  
(musicweb)



MDG 341 1628-2

## Grechaninov, Alexander

1864-1956



### Streichquartette Vol. 1

#### String Quartets Vol. 1

String Quartet op. 2 (1894)  
G major / G-Dur

String Quartet op. 70 (1913)  
D minor / d-Moll

#### Utrecht String Quartet

„Das Utrecht String Quartet läßt an Perfektion und Artikulationskraft nichts zu wünschen übrig. Eine substanzvolle Interpretation sträflich vernachlässigter Werke.“ (Stereo)  
„Hörens Wert - zumal, wenn es so souverän und energisch artikuliert wiedergegeben wird ... Einmal mehr hervorragend: die MDG Klangtechnik.“ (Stereoplay)

•••  
“performance and sound are excellent” (BBC Music Magazine)  
“The splendid Dutch ensemble performs both works with a comprehensive grasp of their different idioms ... The recordings and the presentation are up to the customary high standard of this enterprising label.” (The Strad)

“The engineering is excellent throughout, both forward and slightly resonant. This is a fine release by an accomplished set of artists. Definitely recommended, both for its music and musicians.” (Fanfare)

PG \*\*\*



MDG 603 1157-2

**Grechaninov, Alexander**  
1864-1956



**Streichquartette Vol. 2**  
**String Quartets Vol. 2**

String Quartet op. 75 (1916)  
C minor / c-Moll

String Quartet op. 124 (1929)  
F major / F-Dur

**Utrecht String Quartet**

„ein gut aufgelegtes und in allen Ton- und Gemütslagen souveränes Utrecht String Quartet“ (ensemble)

„gewohnt sicher und musikalisch interessant interpretiert“ (klassik.com)



“Grechaninov’s cause is very well served here and I have no reservations about playing of the Utrecht quartet or the recording. Well worth hearing.” (musicweb)  
“enjoyable readings ... A rewarding journey into all too-neglected repertoire“ (Fanfare)

“an outstanding performance and recording in every way.“ (Penguin Guide)



MDG 603 1388-2

**Grieg, Edvard**  
1843-1907



**Klavierwerke**  
**Piano Works**

Peer Gynt Suites no. 1 + 2  
arr. for piano 4 hands

+ Mozart: Sonatas with additional second piano by Grieg

**Piano Duo Trenkner / Speidel**

„großes Hörvergnügen ... versetzt uns in eine völlig romantisierte Mozart-Welt ... gespielt auf allerhöchstem Niveau.“ (HR)

„Die versierten Pianistinnen ... spielen diese Bearbeitungen sehr delikat, sehr differenziert, ja, charmant.“ (FonoForum)



“The duo provide a marvellous blend of dramatic quality and intensity of feeling .... the sound quality approaches demonstration standard “ (musicweb)

“MDG’s ample, spacious surround-sound well suits the genial, leisuredly, lyrically oriented interpretations“ (classictoday)



“une lecture animée, bien dosée et agréablement brillante“ (Diapason)



NMZ Topliste



MDG 930 1382-6 (2 SACDs)

**Grieg, Edvard**  
1843-1907



**Streichquartette**  
**String Quartets**

String Quartet No. 1 op. 27  
String Quartet No. 2 EG 117  
Fugue EG 114

**Meccore String Quartet**

„So facettenreich und mitreißend wie auf dieser SACD hat man das erste Grieg-Quartett jedenfalls selten gehört... mit einem Feuer, das aus jeder Note lodert... Eine vom ersten bis zum letzten Ton packende Interpretation.“ (FonoForum)

„... das Meccore String Quartet transportiert diese aufregende Musik mit einer Emotionalität, die sofort berührt und seiner sich wie sprühend vermittelnden Musizierlust.“ (WDR)  
„Referenzaufnahme!“ (hifi & records)



“a big performance of this big work.“ (MusicWeb)



„L’interprétation du quatuor Meccore est une heureuse surprise.“ (crescendo)



CD der Woche  
Klassikinfo



MDG 903 1998-6 (SACD)

**Guilmant, Alexandre**  
1837-1911



**Sämtliche Orgelsonaten**  
**Complete Organ Sonatas**

- No. 1 D minor / d-Moll op. 42
- No. 2 D major / D-Dur op. 50
- No. 3 C minor / C-Dur op. 56
- No. 4 D minor / d-Moll op. 61
- No. 5 C minor / c-Moll op. 80
- No. 6 B minor / h-Moll op. 86
- No. 7 F major / F-Dur op. 89
- No. 8 A major / A-Dur op. 91

**Ben van Oosten**

Cavaillé-Coll organ  
St. Ouen, Rouen

„ein Klangfest französischer Orgelromantik ... mustergültige Gesamtaufnahme“ (FonoForum)



“Only rarely can one ever say of a big recording project, that it is definitive. In this case I'm going to risk it.” (BBC Radio 3)  
“This multi-faceted Dutchman gives us performances of Guilmant's eight sonatas which, quite frankly, could not be bettered.” (American Record Guide)



„la version de référence“  
(Les Indispensables)

„Pour van Oosten, pour Rouen, donc pour Guilmant: L'intégrale qu'il nous fallait.“ (Diapason)



**MDG 316 0340-2 (3 CDs)**

**Händel, Georg Friedrich**  
1685-1759



**Oper / Opera**

Oreste HWV A<sup>11</sup>

**Mary-Ellen Nesi (Oreste)**  
**Maria Mitsopoulou (Ermione)**  
**Mata Katsuli (Ifigenia)**  
**Antonis Koroneos (Pilade)**  
**Petros Magoulas (Toante)**  
**Nicholas Spanos (Filotete)**  
**Camerata Stuttgart**  
**George Petrou, conductor**

„Die Erstaufnahme mit der Camerata Stuttgart hat ihre Qualitäten. Vom Cembalo aus leitet George Petrou die auf modernen Instrumenten spielende Camerata zu schlankem Klang, differenzierter Artikulation und Phrasierung an. Federnd und agil schwingen die rhythmischen Impulse. Eine gute Figur machen auch die griechischen Vokalsolisten.“ (Stereoplay)  
„George Petrou lässt ‚Oreste‘ mit einer detailgenauen und nuancenreichen Interpretation höchste Gerechtigkeit widerfahren, so geschmeidig und differenziert, wie man es sich wünscht“ (FF)



“This is one of the most satisfying accounts of a Handel opera on disc.” (Early Music Review)  
“an admirable first recorded appearance for a work ... that exudes simple charm, musical beauty, and considerable dramatic power.” (Fanfare)



**MDG 609 1273-2 (2 CDs)**



**Oper / Opera**

Arianna in Creta HWV 32

**Mata Katsuli (Arianna)**  
**Mary-Ellen Nesi (Teseo)**  
**Irini Karaïanni (Carilda)**  
**Marita Papanizou (Tauride)**  
**Theodora Baka (Alceste)**  
**Petros Magoulas (Minos)**  
**Orchestra of Patras**  
**(on period instruments)**  
**George Petrou, conductor**

„Eine absolut hörenswerte Produktion“ (klassik.com)  
„Hinzu kommt natürlich noch ein Ensemble von vortrefflichen Sängern“ (HR)



“a fine performance” (International Record Review)  
“Overall, this is a more consistent and convincing performance than Nicholas McGegan's live recording ... well worth investigation” (Gramophone)  
“Something of a landmark has been achieved here” (Fanfare)



„voici un coffret plus que recommandable de cette oeuvre rare au disque.“ (Classica-Répertoire)



„klankwaaiteit optimaal“ (Luister)



**MDG 609 1375-2 (3 CDs)**

**Händel, Georg Friedrich**  
1685-1759



**Oper / Opera**

Tamerlano HWV 18 (Version 1724)

**Nicholas Spanos (Tamerlano)**  
**Mary-Ellen Nesi (Andronico)**  
**Tassis Christoyannis (Bajazet)**  
**Mata Katsuli (Asteria)**  
**Irini Karaïanni (Irene)**  
**Petros Magoulas (Leone)**  
**Orchestra of Patras**  
**(on period instruments)**  
**George Petrou, conductor**

„Geheimtipp! Kaufen! Große Aufnahme. Die Einspielungen von Händel-Opern, die George Petrou und sein Originalklangensemble aus Patras bei MDG vorlegen, sind mit ihrer theatralischen Frische und stilistischen Kompetenz ein Geheimtipp!“ (Crescendo)

„Weltklasse. Beeindruckende Aufnahme eines Meisterwerks.“ (Partituren)

● ● ●  
“a fine achievement”  
(Early Music Review)

“this recording is a most rewarding surprise” (Gramophone)



Fanfare  
want list



MDG 609 1457-2 (3 CDs)



**Oper / Opera**

Giulio Cesare HWV 17  
(Version 1724)

**Kristina Hammarström (Giulio Cesare)**  
**Emanuela Galli (Cleopatra)**  
**Mary-Ellen Nesi (Sesto)**  
**Irini Karaïanni (Cornelia)**  
**Romina Basso (Tolomeo)**  
**Tassis Christoyannis (Achilla)**  
**Petros Magoulas (Curio)**  
**Nikos Spanatis (Nireno)**  
**Orchestra of Patras**  
**(on period instruments)**  
**George Petrou, conductor**

CD der Woche „Eine packende Interpretation, mit allem, was das Opernherz begehrt“ (NDR)  
„Musik, die explodiert ... jagt einem kalte Schauer den Rücken herunter.“ (Crescendo)

● ● ●  
“Some thrilling singing backed by a lively continuo group makes for a cracking disc.” (Gramophone)

● ● ●  
“El álbum es de lo más recomendable” (CD Compact)



Record of the Year  
musicweb-international



MDG 609 1604-2 (3 CDs)



**Oper / Opera**

Alessandro Severo HWV A13  
+ Niccolò Manzano, Don Crepuscolo

**Mary-Ellen Nesi (Alessandro)**  
**Marita Solberg (Salustia)**  
**Kristina Hammarström (Giulia)**  
**Irini Karaïanni (Albina)**  
**Gemma Bertagnolli (Claudio)**  
**Petros Magoulas (Marziano)**  
**Armonia Atenea**  
**(on period instruments)**  
**George Petrou, conductor**

„George Petrou entfesselt mit seinem Athener Originalklang-Ensemble wahre Affektstürme an schneidig-markanter Vitalität. Gesungen wird kongenial gut ... man erlebt barocke Dramatik von vulkanischer Energie.“ (Neue Westfälische)

„frisch, theatralisch und stilistisch kompetent. Bravi!“ (ouverture)  
„eine echte Trouville!“ (Opernglas)

● ● ●  
“These are among the best-sung Handel recordings on disc ... responding to Petrou’s vital, always theatrically alert direction with verve and unforced virtuosity.” (International Record Review)

● ● ●  
„Alessandro Severo es un pasticcio perfectamente coherente...y música bellísima.“ (diverdi)



MDG 609 1674-2 (3 CDs)

# Händel, Georg Friedrich

1685-1759



## Oratorium / Oratorio

Saul, An Oratorio or Sacred Drama HWV 53

**Gregory Reinhart, Matthias Koch, John Elwes, Vasilijka Jezovsek, Simone Kermes Johannes Kalpers Michail Schelomjanskis**

**Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.**

„Händel at his best ... (eine) feine Aufnahme mit exzellenten Solisten“ (Die Zeit)  
„eine dynamische, erfrischende Einspielung“ (FonoForum)

••••  
"And the excellent 'Hallelujah' chorus in Part I strides majestically to its grandiose conclusion ... MDG comes up with the most natural, effortless sound."  
(Classic CD)  
"First rate" (Fanfare)

••••  
"L'Orchestre et les chœurs sont parmi les meilleurs jamais entendus dans ce répertoire ..."  
(Opéra international)

••••  
"exemplarische uitvoering"  
(Klassieke Zaken)



**Cantate CD-Tip**



**MDG 332 0801-2 (3 CDs)**



## Oratorium / Oratorio

Susanna, Dramatic Oratorio in 3 Acts. HWV 66

**Ruth Holton, Elisabeth von Magnus, Sytse Buwalda, John Elwes, Tom Sol Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.**

„etwas für Klanggourmets“ (Neue Presse)  
„zu Unrecht selten aufgeführtes Meisterwerk ... hervorragendes Ensemble ... klangstarke Aufnahme“ (Scala)  
„Der Kölner Kammerchor singt ausgewogen, transparent und auf höchstem Niveau.“ (FonoForum)

••••  
"Chorus and orchestra are more polished than those on the rival set" (BBC Music Magazine)  
"This is a beautiful performance of the work, led by Peter Neumann with tenderness and, when required, with great verve." (classicrotoday.com)

••••  
"Interpretazione: Ottima"  
(CD Classica)

••••  
"discreto" (Musica)



**MDG 332 0945-2 (3 CDs)**



## Oratorium / Oratorio

Theodora Oratorio in 3 Acts. HWV 68

**Johanette Zomer; Sytse Buwalda; Helena Rasker Knut Schoch; Tom Sol Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.**

„Ein dramatischer Atem, eine große Plastizität, eine ebenso große Sensibilität.“ (WDR)  
„Überragend im Klang und in der musikalischen Interpretation exemplarisch.“ (Crescendo)

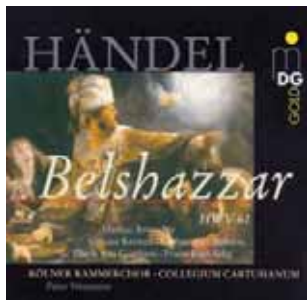
••••  
"Again impressively musical ... Neumann's German chorus and orchestra are splendid, and MDG's expert engineering captures all the vividness of the concert performance ... you simply have to have this new version for its many virtues" (Fanfare)  
"excellently sung and played, and finely recorded" (American Record Guide)



**MDG 332 1019-2 (3 CDs)**



**Händel, Georg Friedrich**  
1685-1759



**Oratorium / Oratorio**

Belshazzar  
A Sacred Drama in 3 Acts HWV 61

**Markus Brutscher, Simone Kermes, Christopher Robson Patrick van Goethem, Fanz-Josef Selig, Frank Höndgen**  
Kölner Kammerchor  
Collegium Cartusianum  
Peter Neumann, cond.

„mit großer Intensität .. couragiert und auf hohem Niveau“ (FonoForum)  
„vorzüglich“ (Stereoplay)

● ● ●  
"Peter Neumann's choirs are consistently good in all of his Handel recordings, and this work is no exception. This is all the more extraordinary when one considers the difficulty in obtaining such fine choral recordings, so well-balanced with the orchestra, in live performances. With a bold approach, recording live performances to capture the energy of the stage, and MDG's trademark high-quality sound, this is a strong contender." (musicweb)

● ● ●  
"Là, on applaudira la direction ferme et enthousiaste de Peter Neumann. La beauté des cordes, les accompagnements équilibrés." (Répertoire)

**SZ: CD-Tip**



MDG 332 1079-2 (3 CDs)



**Oratorium / Oratorio**

Athalia  
Oratorio in 3 Acts. HWV 52

**Simone Kermes, soprano Olga Pasichnyk, soprano Trine Wilsberg Lund, soprano Martin Oro, altus Thomas Cooley, tenor Wolf Matthias Friedrich, bass Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.**

„Eine lebendige, schöne Aufnahme. Vor allem aber auch der Kölner Kammerchor macht einen wunderbaren Job.“ (WDR)  
„Hervorragend besetzt. Eine lohnende Investition für Oratorienliebhaber.“ (Operapoint)

● ● ●  
"offers yet another performance of high quality, and introduces several fine singers. What wonderful music this is! To know it, I venture to suggest, is to love it." (Fanfare)

● ● ●  
"une nouvelle lecture éclatante et pertinente ... Une prise de son idéale ... sans conteste la meilleure version possible de cet oratorio." (Classica-Répertoire)

● ● ●  
"Muy recomendable" (Scherzo)



MDG 332 1276-2 (2 CDs)



**Oratorium / Oratorio**

Joshua. A sacred Drama HWV 64

**James Gilchrist, tenor Konstantin Wolff, bass Myung-Hee Hyun, soprano Alex Potter, altus Georg Poplutz, tenor Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.**

„Schlanke Interpretation mit guten Solisten“ (klassik.com)  
„ein bestens ausgewogenes, erstaunlich musikalisches Ensemble“ (Aachener Zeitung)  
„mit spielerischer Leichtigkeit, lupenreiner Intonation, durchsichtig, homogen, klangvoll, stilgerecht ...“ (RBB Kulturradio)

● ● ●  
"Joshua is full of stirring stuff ... this is more than a competent performance, and Neumann allows it to be a coherent drama with forward drive. This is a recommendable Joshua, and better than some of its English competitors." (Early Music Review)

**„Referenzia haendeliana“ (Diverdi)**



MDG 332 1532-2 (2 CDs)

**D**

# Händel, Georg Friedrich

1685-1759



## Orchesterwerke Orchestral Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Water Music HWV 348-350

## Hannoversche Hofkapelle Anne Röhrig, direction

„Perlen des Genres in grandiosen, quicklebendigen und fantasievollen Interpretationen ... ein Ohrenschauspiel sondergleichen in der quicklebendigen und fantasievollen Interpretation der Hannoverschen Hofkapelle“ (Tageblatt)

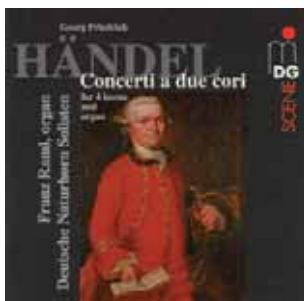
„Dieses Ensemble begeistert sowohl durch Expertise in der historischen Aufführungspraxis als auch durch seine hinreißende Musizierlust.“ (ouverture)

● ● ●  
“A Water Music that balances gusto and restraint, plus an unusual pairing played in the grand manner ... If this performance of the Water Music doesn't muscle its way to the top of the heap, it's certainly worthy to be included among the best of recent versions.”  
(Audiophile Audition)



MDG 905 1828-6

SACD



## Concerti a due cori

Concerti a due cori  
F major / F-Dur HWV 333, 334,  
345b arr. for 4 Horns and Organ

Airs  
F major / F-Dur HWV 410, 411

Menuet HWV 423  
G major / G-Dur

Marcia HWV 346

Entrée in g HWV 453.II

Capriccio in g HWV 483

Toccata in g HWV 586

Air in g HWV 457

Chaconne in g HWV 486  
for organ solo

## Deutsche Naturhorn Solisten Franz Raml, organ

„erstklassig die hohe Kunst des Naturhornblasens“ (Sonntagsnachrichten)

„die Extravaganzen des Naturhornklangs und einer höchst sensibel restaurierten historischen Orgel verbinden sich ... tadellose Virtuosen ihres schwierigen Faches“ (FonoForum)

● ● ●  
“The German hornists, skillfully partnered by the arranger on the organ, play ... natural (valveless) instruments, and the spacious acoustic imparts a thrillingly brazen ring to their sound.”  
(Fanfare)



MDG 605 0762-2



## Konzerte

222<sup>®</sup>  
RECORDING

## Concertos

Organ Concertos op. 4  
(arr. S. de Lange)

## Rudolf Innig

Furtwängler & Hammer-Organ in  
St. Nicolai Lüneburg, 1899

„Das Klangbild dieser Orgel passt zu de Langes Händel-Bearbeitungen wirklich gut... Wer das akzeptieren kann, der wird an dieser fantasievollen Bearbeitung seine Freude haben. Es ist eine echte Entdeckung, die Rudolf Innig hier liebevoll präsentiert - besten Dank zudem an die Soundkünstler von Dabringhaus und Grimm für die ringum schöne, gelungene Aufnahme.“  
(ouverture)

● ● ●  
“Built in 1899 and restored in 2002, the Furtwängler & Hammer Organ at St. Nicolai Lüneburg is suitably rich sounding, being well captured in MDG's natural sound... Rudolf Innig's performances are good... a reminder of how his music would have been heard in the second half of the 19th century.”  
(MusicWeb)



MDG 317 1929-2 (2 CDs)



**Hasse, Johann Adolf**  
1699-1783



**Sonaten und Kantaten**  
**Sonatas and Cantatas**

Ah, troppo è ver!  
Se il cantor trace, oh Dio  
Bella mi parto, oh Dio  
Concerto in G major / G-Dur  
for Mandoline, 2 Violins and B. c.  
Sonata IV in G major / G-Dur  
for 2 Violins and B. c.  
Sonata for Harpsichord  
C major / C-Dur

**Kai Wessel, counter tenor**  
**Musica Alta Ripa**

„In Musica Alta Ripa findet Hasse exzellente Interpreten, die bereit sind, sich auf seinen Stil einzulassen.“ (Klassik heute)

•••

„Kai Wessel and Musica Alta Ripa perform with a subtle expertise that delights the ear ...“ (BBC Music Magazine)

•••

„Kai Wessel traduit ces pièces avec grâce et subtilité: les récitatifs sont habités sans excès et la technique ne vient jamais brider l'émotion dans les airs. Les cadences et l'ornamentation restent naturels ...“ (Répertoire)

•••

„Una delicia!“ (Scherzo)



MDG 309 0944-2

**Hassler, Hans Leo**  
1839-1901



**Orgelwerke**  
**Organ Works**

Toccata in d; Danzen und springen; Mein Gmüth; Ach Gott vom Himmel sieh darein; Toccata in F Recercar ex a: Canzon in F; Canzon in a; Fantasia ut re mi fa sol la; Canzon in g; Ach Freylein zart; Nun lasst uns fröhlich sein Magnifi cat quarti toni; Canzon in C; Ach weh des Leiden; Ach weh der schweren Pein; (1st Part) Und weicht von mir (2nd Part) Toccata in a

**Franz Raml, organ**

Scherer organ St. Stephan  
Tangermünde

Putz-Egedacher organ  
Stiftskirche Schlägl

„Raml macht hörbar, dass Hasslers Orgelmusik sowohl durch seine süddeutsche Herkunft als auch durch das Erlebnis Italien geprägt wurde. Sie kombiniert die polyphone Satztechnik in der Tradition Orlando di Lassos mit Klangpracht und Virtuosität der italienischen Vorbilder.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

•••

„...de interpretatie...vanaf nu de referentie.“ (hvt)



MDG 614 1868-2

**Hauer, Josef Matthias**  
1883-1959



**Zwölf Töne Spiele**

**Ensemble Avantgarde**

„eine wichtige Veröffentlichung, die nicht nur durch überzeugende Interpretationen, sondern auch auf Grund ihres Muts zum Anderen, Ungewöhnlichen für sich einnimmt und ein spannendes Hörerlebnis garantiert“ (MeOme)

„Ein überzeugendes Hauer-Plädoyer!“ (Klangpunkte)

•••

“Ensemble Avantgarde brilliantly excavates the true glare and shine out of the jerky, rhythmic progressions of these „Zwölf Töne Spiele“; and the recorded sound is - as always with Dabringhaus and Grimm state of the art!“ (Sonoloco)

“this whole disc is worth listening to as a complete experience.“ (classicstoday.com)

“with such well-recorded, audibly engaged musicians it amounts to more than a curiosity. So for those who are curious, warmly recommended.“ (Tempo)

“the performances by Ensemble Avantgarde are excellent ... sound quality is excellent ... recommended“ (Fanfare)



MDG 613 1060-2

**Hauer, Josef Matthias**  
1883-1959



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

Melodies and Preludes

CD 1: Melodies op. 22 - op. 33

CD 2: Melodies op. 34 - op. 45

CD 3: Preludes for Celesta o.

op., op. 46 - op. 49

Melodies op. 50 - op. 54

Sonnenmelos (baritone & piano)

**Steffen Schleiermacher, piano**

**Holger Falk, baritone**

„Man kann sich nur diesen übermütigen Kringeln, diesen mal unruhigen, mal kontemplativen Ton-Girlanden überlassen, die Steffen Schleiermacher mit viel Subtilität und noch mehr Enthusiasmus an Klavier, Harmonium und Celesta zum Vortrag bringt.“ (Concerti)

„Das zu erleben ist faszinierend und löst in Schleiermachers exemplarischer Deutung, die auf dem schmalen Grat von meditativer Ruhe und spannungsvoller Bewegtheit balanciert, einen geradezu hypnotischen Sog aus.“ (musikansich.de)

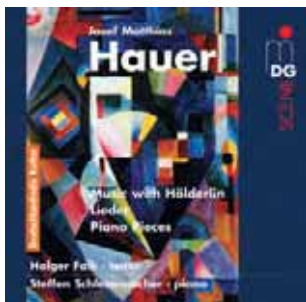
● ● ●

„This new recording provides the listener with a significant body of work... Schleiermacher has done his best to honor Hauer's principles...“ (examiner.com)

**CD-Tipp**  
**Radio Bremen**



**MDG 613 1890-2 (3 CDs)**



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Hölderlin-Lieder op. 6, 12 + 23

Klavierstücke mit Überschriften nach Worten von Hölderlin op. 25

**Holger Falk, baritone**  
**Steffen Schleiermacher, piano**

„nehmen in der Interpretation von Holger Falk (und Steffen Schleiermacher) unmittelbar gefangen. ... beeindruckt Holger Falks Sensibilität dem Text gegenüber und seine, schon anlässlich des Poulenc-Recitals gewürdigte, wirklich betörend schöne, gläsern schwebende voix mixte.“ (klassik.com)

● ● ●

“Falk and Schleiermacher are passionate advocates of Hauer's music and their performances are persuasive and sensitive, despite the complexities of these mini creations. An exciting discovery in the best MDG standards we have come to expect from this German label.“ (classical.net)



**MDG 613 1686-2**



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

Atonale Musik op. 20

„herausragende Leistung“ (BR)



**MDG 613 1180-2**



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

Etudes op. 22

**Steffen Schleiermacher, piano**



**MDG 613 1640-2**

**Huang, An-lun**  
(\*1949)



**Klaviertrios  
Piano Trios**



Piano Trio No. 1 Op. 30 (1981)  
D minor / d-Moll  
Piano Trio No. 2 Op.83 (2014)  
B major / H-Dur

**Bin Huang, violin**  
**Alexander Suleiman,  
violoncello**  
**Yubo Zhou, piano**

**Haydn,  
Joseph & Michael**



**Trompetenkonzerte  
Trumpet Concertos**



Joseph Haydn  
Concerto for Trumpet and Or-  
chestra E flat Major / Es-Dur  
Sinfonia No. 83 "La Poule"

Michael Haydn  
Concertino for Trumpet and Or-  
chestra C major / C-Dur  
Serenade B flat major / B-Dur

**Wolfgang Bauer, trumpet  
Württembergisches Kammer-  
orchester Heilbronn  
Ruben Gazarian, cond.**

„Haydn in Reinformat verspricht diese CD. Hier vereinen sich historisierende Interpretation mit modernem Klang.“ (klassik.com)  
„musikalisches Vergnügen auf hohem Niveau“ (HR)

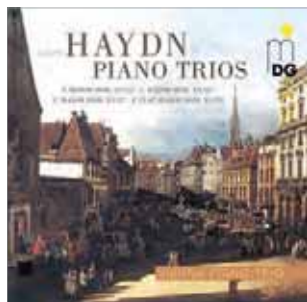


“Add to this an amazing trumpet soloist, perfect music, and impeccable sound ... vital performances full of the joy of playing great music. The sound is warm yet highly detailed, with justright balances.“ (goodsound.com)



MDG 901 1395-6 SACD

**Haydn, Joseph**  
1732-1809



**Klaviertrios  
Piano Trios**

Klaviertrio E minor / e-Moll  
Hob.XV/12  
Klaviertrio G major / G-Dur  
Hob. XV/25  
Klaviertrio C major / C-Dur  
Hob. XV/27  
Klaviertrio E flat major / Es-Dur  
Hob.XV/29

**Vienna Piano Trio**

„sehr griffige und plastische Darstellungen, die dem falschen Klischee des gutmütigen Papa Haydn eine klare Absage erteilen.“ (pizzicato)  
„Diese beherzte und präzise Aufnahme ist ein Brevier ungezogener Musik geworden.“ (FAZ)  
„eine Freude“ (NDR Radio 3)



“With astutely judged tempos and gracefully elegant phrasing throughout, these highly polished interpretations manage at the same time to convey an almost spontaneous enjoyment of the music.“ (BBC Music Magazine)



„een volle, warme, transparante opname en het resultaat is een top-cd“ (Klassieke Zaken)



MDG 342 1556-2



MDG 903 2065-6 (SACD)

**Haydn, Joseph**  
1732-1809



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Music**



Symphonies No. 92 and 94  
La fedelta premiata

**Haydn Philharmonie**  
**Adam Fischer, conductor**

„Wenn Sie einen der knallhärtesten Paukenschläge hören wollen, die je auf Tonträger gebannt wurden, müssen Sie sich unbedingt diese Aufnahme zulegen. Doch damit nicht genug: Adam Fischer treibt Haydns Schalk auf den Höhepunkt und bringt einige Nachbeben zustande, die es auch noch in sich haben. Spannender Haydn!“ (Pizzicato)

„Alles prägnanter, transparenter, farbiger, frischer... Und Mehrkanaltechnik klingt einfach besser als ‚one point recording‘.“ (FonoForum)

“this disc offers many highly effective moments ... the best balance, imaging, and presence“ (Fanfare)

“The performances are brimming with zest and life.“ (sa-cd.net)

„Fischer and his orchestra don't miss a trick, and revel in the dramatic and expressive opportunities, helped by exemplary balance.“ (Sunday Times)



MDG 901 1325-6 SACD



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**



Symphonies No. 88 + 101  
Overture "L'isola diabitata" **D**

**Haydn Philharmonie**  
**Adam Fischer, conductor**

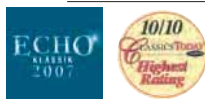
„hellwach ... blitzblank ... frisch, und allemal zeigt man sich bereit, Haydns unheimlichen Humor, seine skurrilen Späße mit der gebotenen szenischen Drastik ins Werk zu setzen.“ (Kölner Stadtanzeiger)

“with consummate vitality and vigour ... Those who are looking for fresh, no nonsense accounts of Haydn symphonies will want this beautifully presented disc.“ (classical.net)

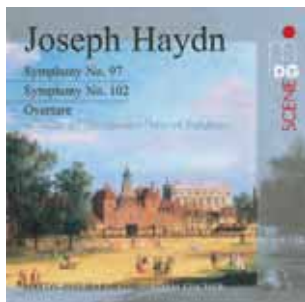
“elegant, refined, and attentive readings; not a single detail is overlooked, and the overall mood is one of joy.“ (ultraaudio.com)

„A vrai dire je crois n'avoir jamais entendu une version aussi radieusement baroque de Haydn sur instruments modernes. La prise de son est, à la hauteur de l'événement ... Vivement la suite.“ (ClassictodayFrance)

STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 901 1441-6 SACD



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**



Symphonie No. 97 + 102 **D**  
Overture "L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice"

**Haydn Philharmonie**  
**Adam Fischer, conductor**

„entlockt Fischer einen schier unerschöpflichen Ideenreichtum und herrlich pointierten Spielwitz mit köstlichen Pffiffigkeiten. Ein so vital und geistreich gespielter Haydn macht einen Heidenspaß, Takt für Takt!“ (Kieler Nachrichten)

“The recording, made in the Haydnssaal at Schloss Esterházy, Eisenstadt, is exemplary ... The freshness of these performances together with superb SACD multi-channel sound makes this a disc not to be missed ... excellent series.“ (SA-CD.net)



Top Recording 2008  
Ultra Audio



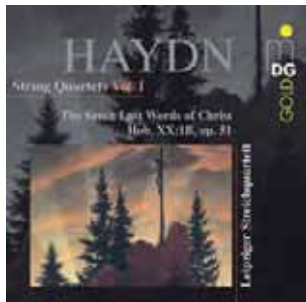
STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE



MDG 901 1452-6 SACD

# Haydn, Joseph

1732-1809



## Streichquartette Vol. 1 **222**<sup>®</sup> String Quartets Vol. 1 RECORDING

Die sieben letzten Worte  
unseres Erlösers am Kreuz  
(Version for String Quartet)

### Leipziger Streichquartett

„Ich kenne keine andere Version,  
die so expressiv ist wie diese  
Interpretation des Leipziger  
Streichquartetts.“ (Pizzicato)  
„Mit dieser Aufnahme legt das  
Leipziger Streichquartett die  
Messlatte für die nachfolgenden  
Teile der Haydn-Einspielung sehr  
hoch an.“ (klassik.com)



“These artists help fulfil Haydn’s  
aim to make ‘greatest impression  
possible on the soul’” (The STRAD)  
„Clean, thoughtful, satisfying  
classical accounts.“ (musicweb)  
“All in all, this is an outstanding  
release.“ (IRR)



„une très bonne lecture  
de l’oeuvre“ (Classica)

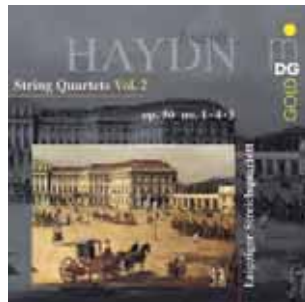


“Homogeen samenspel van  
fameuze Leipzigers” (Klassieke  
Zaken)

Fanfare  
want list



MDG 907 1550-6 SACD



## Vol. 2 Quartets op. 50 No. 1, 4 + 5



MDG 307 1585-2



## Vol. 4 String Quartets op. 20, 2 + 4 + 6



MDG 307 1706-2

## Vol. 6 String Quartets op. 33, 1 + 3 + 5

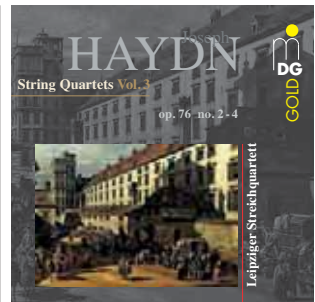


MDG 307 1812-2

## Vol. 8 String Quartets op. 50, 2 + 3 + 6



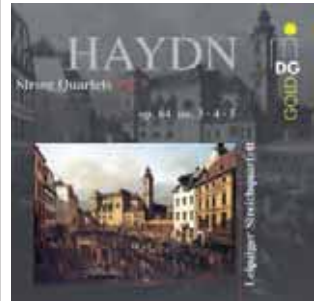
MDG 307 1898-2



## Vol. 3 String Quartets op. 76, 2-4



MDG 307 1683-2



## Vol. 5 String Quartets op. 64, 3-5



MDG 307 1723-2

## Vol. 7 String Quartets op. 77, 1 & 2, 103, 42



MDG 307 1860-2

## Vol. 9 String Quartets op. 20 1, 3, 5



MDG 307 1925-2

## Haydn, Joseph & Michael Gruber, Franz



### Heiligste Nacht Christmas Music

Anonymous: Parvulus filius

Michael Haydn:

Heiligste Nacht + Wie trostreich  
ist uns Adamskindern + Gebt  
acht, ihr Hirten + Laufft, ihr  
Hirten, allzugleich

Joseph Haydn:

Hör Nachbar + Marsch + Ei, wer  
hätt ihm das Ding gedenkt +  
Concerto for Organ and Orche-  
stra + Menuet + Andante

Franz Xaver Gruber:

Stille Nacht + Welch ein Jubelton

### Hassler-Consort Franz Raml, conductor and organ

„Eine der besten Weihnachts-  
platten dieses Jahres“ (Financial  
Times Deutschland)

„Voll Charme und Esprit prä-  
sentierte uns das Hassler-Consort  
auf dieser CD mit bezaubernder  
Weihnachtsmusik. Hier wurden  
mit Freude und Eleganz diese  
jubilenden und ruhig-lyrischen  
Lieder und Werke auskostet.  
Für jene Hörer, die Weihnachts-  
musik lieben, empfehle ich diese  
Einspielung wärmstens.“ (Alte  
Musik Aktuell)

••••  
“A spirit of joy ... and the Hassler  
Consort performs vividly.”  
(Classic FM)



7 60623 10482 9

MDG 614 1048-2

## Haydn, Michael 1737-1806



### Requiem / Orchesterwerke

Symphony MH 334, P16

Symphony MH 82, P9

Missae Pro Defuncto Archiepis-  
copo Sigismundo MH 155

### J. Zomer, H. Rasker M. Schäfer, K. Mertens Schweizer Kammerchor Orchestre de Chambre de Lausanne Christian Zacharias, cond.

„nachdrücklich empfohlen“  
(Stereoplay)

„schwungvoll, engagiert ... wie  
immer höchsten klanglichen  
Ansprüchen gerecht werdende  
CD“ (Crescendo)

••••

“a really delightful, worthwhile  
discovery that deserves serious  
attention by anyone who cares  
about 18th-century music”  
(classictoday.com)  
„truly spectacular recording...  
There is not a single moment  
where this recording fails to  
deliver these baroque master-  
pieces.“ (musicweb)

••••

“voici une belle découverte qui  
mérite l'attention de tous les  
amateurs de musique du 18e  
siècle“ (classictodayfrance)  
“éminente qualité musicale”  
(Classica)



7 60623 12452 0

MDG 340 1245-2

## Henselt, Adolph 1814-1889



### Kammermusik

#### Chamber Music

Piano Trio Op. 24

Deux Nocturnes Op. 6

Berceuse Op. 6

Duo Op. 14

Variations de Concert pour le  
Piano Op. 1

### Claudius Tanski, piano Benjamin Schmid, violin Clemens Hagen, violoncello Vincent Lévesque, horn

„65 Minuten hinreißend melodi-  
scher, kantabler Musik hören wir  
auf dieser herausragenden CD ...  
Schwungvolles, klangprächtiges  
und stets immer von neuem  
angefeuertes Spiel lässt Henselts  
Musik sehr lebendig werden.“  
(pizzicato)

„feine Interpretationen“ (FAZ)  
„ausgezeichnete Aufnahme“ (BR)  
„Eine hervorragende Produktion,  
deren gutes Booklet das Tüpfel-  
chen auf dem i ist.“ (FonoForum)

••••

“powerfully committed perform-  
ances“ (BBC Music Magazine)  
“Highly enjoyable release, a  
further addition to Tanski's dis-  
tinguished discography.“ (Int.  
Record Review)



7 60623 10222 1

MDG 312 1022-2



**Henze, Hans Werner**  
1926-2012



**Violinkonzerte**  
**Violin Concertos**

Concertos for Violin and  
Orchestra No. 1-3

**Torsten Janicke, violin**  
**Magdeburg Symphony**  
**Orchestra**  
**Christian Ehwald, cond.**

„Fesselnd ... Gekonnt meistert  
Torsten Janicke die virtuose  
Rhetorik, die viel Ausdruckskraft  
in den empfindsam lyrischen  
Gesten und nie nachlassende  
Intensität verlangen.“ (Stereo)  
„Mit Leichtigkeit und Präzision.“  
(Stereo)

••••

„Henze's three extremely diverse  
violin concertos together for the  
first time ... The performances  
by Torsten Janicke are strongly  
characterised and virtuosic, and  
Christian Ehwald draws sympat-  
hetic accompaniments from the  
well drilled Magdeburg Philhar-  
monic ...“ (Gramophone)

••••

„L'interprétation et l'envi-  
ronnement technique proposés ici  
par MDG sont irréprochables“  
(classictoday)

PG \*\*\*



**Best Recording 2008**  
**Sound Stage**



MDG 601 1242-2 (2 CDs)

**Hertel, Johann Christian**  
& **Johann Wilhelm**



**Trompetenkonzerte** **222**  
**Trumpet Concertos** **RECORDING**

Johann Christian Hertel,  
Sinfonias for 3 trumpets) 1 + 3

Johann Wilhelm Hertel, Con-  
certo for trumpet and oboe

**Wolfgang Bauer, trumpet**  
**Christian Wetzels, oboe**  
**Württembergisches Kammer-**  
**orchester Heilbronn**

„Festliche Trompetenkonzerte  
von Johann Christian und  
Johann Wilhelm Hertel erklingt  
auf dieser SACD souverän  
und klangschön gespielt von  
Wolfgang Bauer, der bestens  
von dem von ihm dirigierten  
Württembergischen Kammer-  
orchester Heilbronn begleitet  
wird.“ (Pizzicato)  
„großartig.“ (RBB Kulturradio)

••••

„A beautifully played disc ...  
Bauer plays with a really gor-  
geous tone that is very sweet  
and seductive - indeed, I have  
heard few examples of trumpet  
playing at this level of accom-  
plishment.“ (SA-CD.net)



**Best Recording 2008**  
**Sound Stage**



MDG 901 1499-6 SACD

**Herzogenberg, Heinrich**  
1843-1900



**Piano Trios** **222**  
**RECORDING**

Trio No. 1 op. 24  
Trio No. 2 op. 36

**Vienna Piano Trio -**  
**Wiener Klaviertrio**

„Im organischen Fluss der Musik  
verbinden die Mitglieder des  
Wiener Klaviertrios Sorgfalt und  
feuriges Temperament in einer  
Weise, wie es wohl nur lange  
eingespielten Ensembles gelingt.  
Jedes Detail fügt sich perfekt  
und ganz selbstverständlich ins  
Gesamtbild - dank einer auch  
technisch exzellenten Auf-  
nahme.“ (Deutschlandfunk)  
„Der interpretatorische Ansatz  
fällt akzentuiert und zupackend  
aus. Dies ist exemplarisch im  
polternden Scherzo und im  
abschließenden Allegro des op.  
24 zu hören.“ (FonoForum)

••••

„The Vienna Trio's performances  
are really very fine and fluent,  
with no distracting mannerisms,  
and probably represent the best  
that can reasonably be expected  
from these works. The record-  
ings are extremely good and life-  
like.“ (MusicWeb)



MDG 942 2017-6 (SACD)

**Hiller, Johann Adam**  
1728-1804



**Chorwerke**  
**Choral Works**

**222**  
RECORDING

Jauchzet dem Herrn, alle Welt  
Psalm 100

Lass sich freuen Psalm 5, 12-13  
Stabat Mater

Johann Baptist Pergolesi, vollständige Passionsmusik zum Stabat mater mit der Klopstockischen Parodie; in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller.

**Veronica Winter, soprano**  
**Thomas Riede, altus**  
**Knut Schoch, tenor**  
**Thomas Laske, bass**  
**Stuttg. Hymnus-Chorknaben**  
**Handel's Company**  
**Rainer Johannes Homburg, cond.**

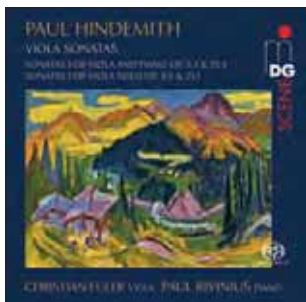
„Eine der populärsten Passionsmusiken des 19. Jahrhunderts - von einem sehr guten Knabenchor gesungen... Die Stuttgarter Hymnus-Chorknaben interpretieren diese geistlichen Werke - überzeugend und berührend.“ (RBB Kulturradio)

„Couragiert ist diese Einspielung der Parodie-Version allemal, kündigt sie doch von einer Epoche, die ein gänzlich anderes Verhältnis zum Thema ‚Original‘ und ‚Urtext‘ hatte als unsere Zeit.“ (Bayerischer Rundfunk)



MDG 902 1876-6 SACD

**Hindemith, Paul**  
1895-1963



**Bratschen-Sonaten**  
**Sonatas for Viola**

**222**  
RECORDING

Sonaten für Bratsche allein  
op. 25,1 & op. 11,5

Sonaten für Bratsche und Klavier  
op. 11,4 & op. 25,4

**Christian Euler, viola**  
**Paul Rivinius, piano**

„Eulers Spiel besticht stets durch makellose Klarheit. Ein Plädoyer voll dunklem Glanz sowohl für Hindemith als auch die Viola.“ (HNA)

„... Euler und sein bestens disponierter Klavierpartner Paul Rivinius auf dieser herrlich ‚tönschönen‘ SACD romantische Lesarten im eigentlichen Sinne des Wortes liefern. Zutiefst kammermusikalisch tasten die beiden Interpreten sich an den zeitgeschichtlichen Kontext der Werke heran, den sie kongenial verlebendigen...“ (Musik & Theater)  
„Das Duo Euler und Rivinius schafft hierbei eine musikalische Synthese aus volksliedhafter Leichtigkeit und Spielfreude mit technischer Perfektion.“ (NMZ)

„Euler has a warm, rich tone... In Rivinius he has a fine partner... MDG's sound is clear, the acoustic natural.“ (Gramophone)  
“Christian Euler's sonorous and lyrical sound is very enjoyable.“ (pizzicato)



MDG 903 1952-6 SACD

**Hofmann, Heinrich**  
1842-1902



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**  
RECORDING

Octet op. 80  
Serenade op. 65  
Sextet op. 25

**D**

**Berolina Ensemble**

„Der Spaß, den das Berolina Ensemble bei ihrer Entdeckungsreise hatte, ist diesem Album anzumerken. Mal zart und empfindsam, dann wieder rasant-vorpreschend, und immer mit einem wohllosierten Schmelz bewegen sie sich in der Welt von Heinrich Hofmann.“ (RBB Kulturradio)

“Well-done musical entertainments, there's much to enjoy in these expertly played works, served up in lovely surround sound.“ (Audiophile Audition)  
“Chamber music of such quality and instrumental construction is not overwhelmingly available from the usual composers, so please do try out the brilliant advocacy of the Berolina Ensemble and the perfectly tailored recording from MDG. In a gently resonant space without reverberations, the instruments have realistic timbres and appropriate bloom.“ (SA-CD.net)

**CD der Woche**  
**RBB**

**5\* NMZ**



MDG 948 1808-6 SACD

**Homilius, Gottfried**  
1714-1785

NEW



**Geistliche Motetten**  
**Sacred Motets**

**Rheinische Kantorei**

**Hermann Max, conductor**

„Die Rheinische Kantorei beeindruckt mit einer Interpretation, die die Einzigartigkeit dieser Werke zwischen barocker Rhetorik und frühklassischer Individualität herausstellt.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

● ● ●

“Hermann Max’s directing of the Rheinische Kantorei results in singing of the utmost lightness and transparency... the quality of the performance and recording make it an attractive document in the oeuvre of a relatively neglected composer.” (MusicWeb)



MDG 602 0145-2

**Hummel, Johann Nepomuk**  
1778-1837



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Serenades Op. 53, 63 & 66

**Consortium Classicum**

„ein unterhaltsames Pensum unbekannter Kammermusik - in gewohnt hoher Qualität“ (HR)  
„besitzt den Charme geistreicher Lausbubenstreiche, zu denen sich die Musiker selbst augenzwinkernd die Erlaubnis gegeben haben.“ (Fonoforum)

„angesichts der hervorragenden Interpretationen sind diese Neu-aufnahmen von hohem Repertoirewert.“ (Rohrblatt)

● ● ●

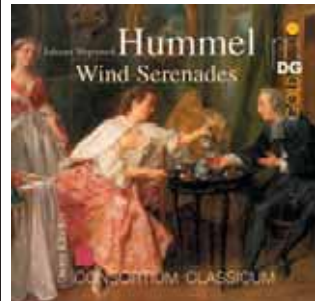
“Still, what really impressed me is the absolutely hypnotic sound world that Hummel conjures up from the combination of instruments ... The Consortium Classicum’s approach is full of warmth and polish, injecting the music with a vibrancy and sparkle that sustain the listener with ongoing joy. A peach of a disc, of some unfamiliar but truly ravishing music which should be in everyone’s library” (classical.net)

● ● ●

„je n’ai guère plus divertissant à vous proposer.“ (classicstodayFrance)



MDG 301 1344-2



**Bläserserenaden**  
**Wind Serenades**

Serenade for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons (Fagotte), Double Bass ad lib. E flat major / Es-Dur

Concertino for Oboe, Flute, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons and Double Bass ad lib. F major / F-Dur

Sextet for 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons and Double Bass ad lib. F major / F-Dur

Octet (Parthia) for 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Horns, 2 Bassoons and Double Bass ad lib. E flat major / Es-Dur

**Consortium Classicum**

„Ersteinspielung der Bläserserenaden von Hummel in Sextett- und Oktettbesetzung. Makellose Perfektion, klangtechnisch auf höchstem Niveau.“ (HiFi Vision)

● ● ●

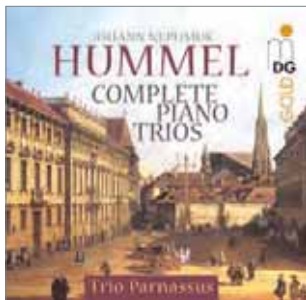
“Attractive and rare literature, possessing a great deal of charm and immediate appeal to the ear. The recording is beautifully engineered, and the notes - again consistent with MDG’s high standards - are scholarly, yet informative.” (American Record Guide)

STEREOPLAY: DIE PERFEKTE



MDG 301 0440-2

**Hummel, Johann Nepomuk**  
1778-1837



**Sämtliche Klaviertrios**  
**Complete Piano Trios**

- E flat major / Es-Dur op. 12
- F major / F-Dur op. 22
- G major / G-Dur op. 35
- G major / G-Dur op. 65
- E major / E-Dur op. 83
- E flat major / Es-Dur op. 93
- E flat major / Es-Dur op. 96

**Trio Parnassus**

„Eine erfrischende Repertoireergänzung ... mit Brillanz und Spielfreude, aber auch sorgfältigster Detailarbeit und farblicher Raffinesse, wird der Charme dieser Musik ausgekostet. Wer kann sich dem entziehen?“ (Stereoplay)

● ● ●

“Exploring the trios discloses a great deal of very attractive, well-written music. The performances are intelligently responsive to Hummel’s classical cut in the earlier works, his more expansive romantic manner in the later. The recordings are fresh and immediate.” (Gramophone)  
“With advocacy this potent, Hummel’s trios should collect many new admirers, not to mention supporters.” (Fanfare)



**MDG 303 0307-2 (2 CDs)**

**Humperdinck, Engelbert**  
1854-1921



**Oper**

Hänsel und Gretel  
Märchenspiel in 3 Bildern

**Staatskapelle Weimar**  
**Martin Hoff, cond.**

„Diskografische Sensation: ... Erste Studioproduktion von Hänsel & Gretel seit etlichen Jahren! Wie leicht und luftig hier musiziert wird!“ (The Listener)  
„Martin Hoff führt die Musiker agogisch versiert durch die dankbar und dick instrumentierte, volkstümliche Partitur. Der Klang ist exzellent. Und es gibt durchaus auch Sänger dabei zu entdecken.“ (Opernglas)  
„Vorzüglich.“ (pizzicato)

● ● ●

“When performed at this level of excellence, what a sublime, heartwarming opera Hänsel und Gretel is!” (Voix des Arts)  
“Martin Hoff takes all Wagnerian weight from Humperdinck’s opera, his orchestra plays with a light touch, and his cast is overall excellent and homogenous. Highly recommendable.” (pizzicato)

● ● ●

„Une bien belle version d’un opéra qui ravira toujours ... D’autant plus qu’elle recèle de nombreuses qualités musicales.“ (crescendo)

**1. Platz im Vergleichstest Rondo 6/2017**



**MDG 909 1837-6 (2 SACDs)**

**Janáček, Leoš**  
1854-1928



**Streichquartette**  
**String Quartets**

String Quartets No. 1 + 2  
+ Dvořák, Antonín  
Cypresses / Zypressen

**Leipziger Streichquartett**

„Emotional stark, sehr leidenschaftlich und eindringlich sind auch die Interpretationen des hervorragenden Leipziger Streichquartetts.“ (Pizzicato)  
„von phänomenaler Klangkultur und Zusammenspiel auf höchstem Niveau“ (Aachener Zeitung)

● ● ●

“delightful playing throughout” (International Record Review)  
“a strong handle on the emotional dynamics of these extraordinary works” (BBC Music Magazine)  
“This fantastic music here receives playing of the highest calibre in demonstration quality sound. A well planned disc, this is now one of the top choices for this repertoire.” (musicweb)  
“The disc clocks in at just over 81 minutes, surely a phenomenal amount of music and the recordings are up to the usual high standards of MDG. If you want the Janáček works alongside some excellent Dvorak then this is certainly the disc for you.” (classical.net)



**MDG 307 1472-2**

**Kahn, Robert**  
1865-1951



**Kammermusik**  
**Chamber Music**



Piano Trios Op. 19 & 33

**Max Brod Trio**

„Das Max Brod Trio geht diese hoch-romantische Musik mit viel Geschmack und Einfühlungsvermögen an... und empfiehlt sich mit einer exzellenten Interpretation und wirbt damit für die Musik eines zu Unrecht vergessenen Komponisten.“ (WDR)  
„... spielt leidenschaftlich und geschmeidig...“ (Pizzicato)



„Plaudits to the people at MDG Audiomax for exploring, researching and releasing fresh material like this, with impressive sonics to boot, for all music fans to enjoy.“ (Classical Music Sentinel)

„The performances are good, the sound quality is fine and the booklet notes very well-researched and informative.“ (MusicWeb)



„Le Trio Max Brod défend ces partitions admirables avec ferveur et passion, invitant l'auditeur à savourer une musique oubliée par erreur.“ (opushd.net)

**SWR CD-Tipp**



**Audiomax 903 1940-6**



**Kaun, Hugo**  
1863-1932



**Kammermusik**  
**Chamber Music**



Octet op. 26, Quintet op. 26,  
Quintet op. 39

**Berolina Ensemble**

„Wer leidenschaftlichen Ausdruck, innige Empfindung, einprägsame Melodien und eine ausgefeilte Dramaturgie schätzt, ist bei Kaun an der richtigen Adresse. Gelobt seien die Trüffelsucher vom Berolina Ensemble!“ (NMZ)



„MDG once again lives up to its reputation for giving us some of today's finest sounding chamber music releases... Audiophile chamber music lovers can't go wrong with this.“ (Clofo)



„Tout cela est magnifiquement défendu par des artistes fervents, sachant communiquer leur passion pour des oeuvres oubliées ou méconnues. A écouter sans tarder.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



**Best Chamber Finds of 2015**  
**- clofo -**



**MDG 948 1937-6**

**SACD**



**Kalkbrenner, Frédéric**  
1785-1849



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**il virtuoso**

Septet for Piano, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Violoncello and Double Bass op. 132

Quintet for Piano, Clarinet, Horn, Violoncello and Double Bass op. 81

**Claudius Tanski, piano**  
**Consortium Classicum**

„Farbenreiches und mustergültiges Spiel ... Ohne Zweifel ein gelungenes Plädoyer für diese geschmackvolle, elegante und jederzeit gefällige Musik.“ (FonoForum)

„Lebendige, fein differenzierte Klanggestaltung“ (Klassik heute)  
„mitriebende Virtuosität“ (aktivissimo)



„attractive music“ (Gramophone)

„sparkling revivals of two highly attractive forgotten chamber works featuring some stylish piano playing ... a most attractive discovery ... high spirits, exemplary execution and first-class recording gladden the heart“ (Classic CD)

„Impressive in terms of both the performances and the recorded sound.“ (Fanfare)



**MDG 301 0808-2**

## Klughardt, August

1847-1902



### Kammermusik

#### Chamber Music

String Quintet op. 62

Piano Quintet op. 43

#### Olga Gollej, piano

#### Julian Steckel, violoncello

#### Leipziger Streichquartett

„Die Interpretationen des Leipziger Streichquartetts mit Olga Gollej und Julian Steckel sind schlichtweg meisterlich. Die Musiker scheinen sich blind zu verstehen und musizieren perfekt zusammen ... Da sitzt jede Note, jede Phrase ist intelligent gestaltet, alles atmet und lebt, wirkt zielgerichtet und stimmig.“ (klassik.com)

„ Die metamorphosenreiche, feinsinnig-feurige Interpretation des Leipziger Streichquartetts erweckt sie neu zum Leben.“ (FAZ)

● ● ●

“Full of compelling and detailed playing, and the virtuosic intensity is never allowed to waver throughout. A fine advert for one of Germany’s most accomplished yet underrated romantics. The disc is of the usual high standards we have come to expect from this label of grace and quality.” (classical.net)



MDG 307 1652-2

70

## Korngold, Erich Wolfgang

1897-1957



### Kammermusik

#### Chamber Music

Trio op. 1; Suite op. 23

#### Trio Parnassus

#### Matthias Wollong, violin

„ein weiterer Meilenstein in seiner langen und großartigen Diskografie.“ (ensemble)  
„mit großem Verve“ (Die Tonkunst)  
„prächtig aufgenommen“ (pizzicato)

● ● ●

“a marvelous interpretation from the Trio Parnassus who play with superb co-ordination and a crispness which is actually rather infectious.” (classical.net)

“This recording is a true marvel! ... romantic, sensitive, and intimate ... The Trio Parnassus has made several acclaimed recordings for the German label so far, and this one will certainly prove to be one of their best.” (Fanfare)

● ● ●

„l’interprétation des Parnassus est exquise.“ (Diapason)



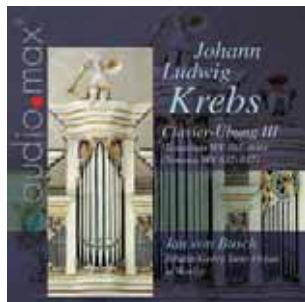
Ensemble:  
\*\*\*\*\*



MDG 303 1463-2

## Krebs, Johann Ludwig

1713-1780



### Orgelwerke

#### Organ Works

Clavier-Übung III

Sonatinas Krebs-WV 801 -806, 832-837

#### Jan von Busch

Johann Georg Stein-Orgel in Warlitz

„Jan von Busch nutzt Krebs’ Musik nicht zuletzt, um dem Hörer diese Orgel vorzustellen, die viele Jahre verstummt war, um nun umso schöner wieder zu erklingen. Eine mustergültige Einspielung, die ich ringsum erfreulich finde.“ (ouverture)  
„Dies alles wird von Jan von Busch liebevoll dargeboten und von MDG wunderbar eingefangen auf der lieblichen aber ausdrucksstarken, original erhaltenen kleinen Stein-Orgel der Dorfkirche Warlitz in Mecklenburg...“ (orgel-information.de)  
„In Buschs vorliegender Orgelversion jedenfalls klingen sie absolut schlüssig und überzeugend.“ (Bayerischer Rundfunk)



Audiomax 706 1888-2

**Krenek, Ernst**  
1900-1991



**Oper / Opera**

Karl V. Bühnenwerk mit Musik in zwei Teilen  
Stage Work with music in two parts

**David Pittman-Jennings, Anne Gjevang, Turid Karlsen, Alfons Eberz, Franziska Hirzel, Christoph Bantzer, Hans Schulze, Werner Hollweg, Andreas Conrad**  
**Orch. der Beethovenhalle Bonn Czech Philharmonic Choir Brno Marc Soustrot, cond.**

„Brillante Ehrenrettung eines Meisterwerks.“ (Die Zeit)  
„Sehr plastisch interpretiert: Interpretation und Klang: überragend.“ (Scala)

● ● ●  
"superb ... Soustrot's command of the score is impressive" (Gramophone)

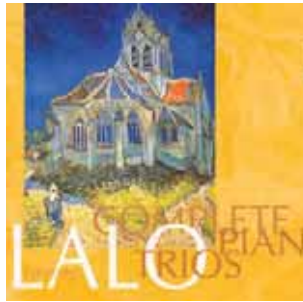
● ● ●  
„de première importance“ (Répertoire)  
„Il faut admirer le travail remarquable, tant sur le plan vocal qu'orchestral, du chef d'orchestre Marc Soustrot (Le Monde de la Musique)

**NMZ Topliste**



MDG 337 1082-2 (2 CDs)

**Lalo, Édouard**  
1823-1892



**Sämtliche Klaviertrios Complete Piano Trios**

No. 1 C minor / c-Moll op. 7  
No. 2 B minor / h-Moll op. deest  
No. 3 A minor / a-Moll op. 26

**Trio Parnassus**

„Das Trio Parnassus erweist sich als Glücksfall und musiziert während 78 Minuten geradlinig, schnörkellos und mit einer ungeheuren Spielfreude. Das ist Kammermusik pur!“ (pizzicato)  
„Ein weiterer Volltreffer in Sachen Entdeckungen.“ (SZ)  
„Detailgenauigkeit, Geschmack und Temperament - Eigenschaften, die längst zum Markenzeichen des Trio Parnassus geworden sind.“ (FonoForum)

● ● ●  
"The charm of the earlier works and the interest of hearing the trios together make this a highly desirable album. Sound is close and clear. Enthusiastically recommended." (Fanfare)  
"impressive" (The Guardian)



Recording of the month (musicweb)



MDG 303 0482-2

**Le Beau, Luise Adolpha**  
1850-1927



**Kammermusik Chamber Music**



Trio for pianoforte, violin and violoncello op. 15  
Sonata for piano and violin op. 10  
Sonata for piano and violoncello op. 17

**Bartek Niziol, violin Denis Severin, violoncello Tatiana Korsunskaya, piano**

„Die drei Musiker treffen den Tonfall und Stil von Le Beaus Werken ausgezeichnet ... und ich verspreche Ihnen, dass Sie melodiose und eingängige Kammermusik zu hören bekommen, die Ihnen zuvor sicher noch nie begegnet ist.“ (SWR)  
„Klangschön und kraftvoll ... mit hinreissendem Temperament“ (Kultur Tipp)

● ● ●  
"give us magnificent performances of these works. They impart that little extra zing that turns what in lesser hands might be ordinary fare, into a rewarding listening experience. You couldn't ask for more dedicated champions of Fräulein Le Beau's music. MDG is known for their superb sounding chamber discs, and this is no exception." (Clofo)



MDG 903 1872-6 SACD



**Leclair, Jean-Marie**  
1697-1764



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Récréations de musique op. VI  
+ VIII  
Sonatas op. III, 5 + XII, 2

**Musica Alta Ripa**

„Da sitzt jeder Gestus, jeder Affekt und sie gehen so beherzt und vital an diese Musik heran, dass es rundum Freude macht, ihnen zuzuhören ... perfekt aufeinander abgestimmt. Merci, Musica Alta Ripa!“ (BR)

„Aber es ist natürlich auch den Musikern zu verdanken, die detailverliebt und stilsicher eine großartige Aufnahme vorgelegt haben, die vor Energie und Spielfreude nur so sprüht.“ (ensemble)

••••  
“Musica Alta Ripa and the engineers, who have provided crystal-clear recorded sound, deserve a commendation for their program, which represents one of the fastest hours I’ve heard in two decades of reviewing. Strongly recommended.” (Fanfare)

“This is simply wonderful stuff.” (MusicWeb)

••••  
„utilisant une technique instrumentale presque jumelle.“ (Pizzicato)

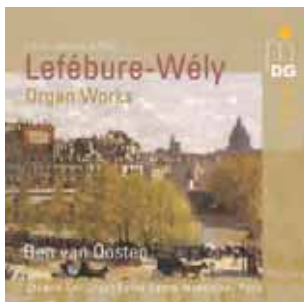


**NMZ Topliste**



**MDG 309 1762-2**

**Lefébure-Wély, L.-J.-A.**  
1817-1869



**Orgelmusik**  
**Organ Music**

Marche (F major / F-Dur)  
Élévation ou Communion  
Boléro de Concert, op. 166  
(G minor / g-Moll)  
Morceau pendant une procession (F major / F-Dur)  
Marche (E flat major / Es-Dur)  
Verset (G major / G-Dur)  
Offertoire (D minor / d-Moll)  
Noël varié (F major / F-Dur)  
Sortie (E flat major / Es-Dur)  
Offertoire (C major / C-Dur)  
Andante (F major / F-Dur)  
Marche (C major / C-Dur)  
Communion (F major / F-Dur)  
Sortie (B flat major / B-Dur)

**Ben van Oosten**

Cavaillé-Coll-Organ  
Église Sainte-Madeleine, Paris

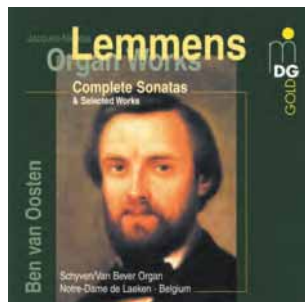
„Ben van Oosten hat einen weiteren Meilenstein gesetzt.“ (FonoForum)  
„Hinreißend frivole Orgelmusik... Das ideale Instrument... Der ideale Interpret... Höchstnote für diese luxuriöse Produktion von MDG!“ (klassik.com)

••••  
“immensely enjoyable ... and this is a timely and very valuable addition.” (The Organ)



**MDG 316 1278-2**

**Lemmens, Jacques-Nicolas**  
1823-1881



**Orgelwerke**  
**Organ Music**

3 Sonates pour orgue  
Ecole d'orgue (selection)

**Ben van Oosten**

Schyven/Van Bever Organ  
Notre-Dame de Laeken, Belgium

„Van Oosten spielt mit spürbarer Leidenschaft und einem traumwandlerisch sicheren Gespür für Tempo und „timing“. Höchste Bewertung in Interpretation, Aufnahme, Orgel und Booklet.“ (Musik und Kirche)

••••  
“Simply outstanding release ... this is essential library-building stuff, particularly as a better recording would be hard to imagine, and certainly unlikely to be forthcoming. Additionally, the exemplary booklet and record quality ensure that this is a compulsory purchase.” (The Organ)  
“So this disc can be strongly recommended to those whose heart lies in the French Romantic organ repertoire.” (Int. Record Review)



**MDG 316 0975-2**



# Liszt, Franz

1811-1886



## Orgelwerke Vol. 1 Organ Works Vol. 1

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Liszt: Präludium und Fuge B-A-C-H; Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen; Präludium nach J. S. Bach  
Variationen über »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen«  
Drei Bach Bearbeitungen

Bach : Passacaglia BWV 582  
C minor / ut mineur / c-Moll

### Michael Schönheit

Ladegast Organ Merseburg

„Klangrausch pur, in leisen Tönen oder mit großer Geste ... empfehlenswert für Bach-Freunde, Liszt-Anhänger und Klangfetischisten.“ (Radio K1)

● ● ●

“Astonishing music on an astonishing instrument. Buy this, to appreciate one of the pillars of 19th century organ development.“ (musicweb)



## Orgelwerke Vol. 2 Organ Works Vol. 2

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Tu es Petrus, out of »Christus«  
Ave Maria von Arcadelt  
Ave verum (W. A. Mozart)  
Évocation à la chapelle sixtine  
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«

### Michael Schönheit

Ladegast Organ Merseburg

„Wieder gelungene Bearbeitung fremder Werke durch den berühmten Tastenvirtuosen des 19. Jahrhunderts, wieder auf der prächtigen Ladegastorgel des Doms zu Merseburg.“ (F.F. dabei)

● ● ●

“The historic Merseburg Cathedral organ is a brilliant instrument with a vast tonal variety that makes it perfectly suited for this lofty repertoire ... with interpretations of great emotional intensity and concentrated commitment. Worth buying ...“ (classical.net)

“Astonishing music on an astonishing instrument. Buy this, to appreciate one of the pillars of 19th century organ development.“ (musicweb)



## Orchesterwerke Orchestral Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Totentanz. Paraphrase über “Dies irae” für Piano und Orchester

Tasso, Lamento e Trionfo

Die Trauergondel II (John Adams)  
für Klavier solo:

Sursum Corda; Recueillement  
Die Trauer-Gondel I;  
Bach: Es ist genug

### Claudius Tanski, piano Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„läuft Pianist Claudius Tanski zur Höchstform auf: Er erweist sich als brillanter, technisch sicherer Liszt-Interpret, der die Variationen als differenzierte Charakterbilder zeichnet: was Blunier hier zaubert, ist frapierend schön ... eine sehr gut konzipierte und höchst abwechslungsreiche Einspielung“ (klassik.com)

● ● ●

“the perilous Vivace repeated-note fugue is brilliantly accurate and rhythmical and from there on out, hand in hand with Blunier and his players, Tanski achieves an exhilarating momentum in this powerful reading.“ (International Record Review)



MDG 906 1334-6 SACD



MDG 906 1352-6 SACD



MDG 937 1678-6 SACD

**Liszt, Franz**  
1811-1886



**Oratorium / Oratorio** **222**<sup>®</sup>  
Christus. Oratorium  
für Soli, Chor und Orchester  
RECORDING

**Franziska Hirzel, soprano**  
**Birgit Remmert, alto**  
**Donald Kaasch, tenor**  
**Ralf Lukas, baritone**  
**Czech Phil. Chor Brno**  
**Beethoven Orchester Bonn**  
**Roman Kofman, cond.**

„Referenzaufnahme“  
(klassik.com)

„Eine Empfehlung für alle, die sich für Chormusik interessieren.“ (RBB Kulturradio)  
„Mit absolut sicherer Hand leitet Roman Kofman durch die oftmals diffizile und heikle Faktur.“ (Stereoplay)

● ● ●  
„It is an admirable recording, with the balance between the orchestra and choir well done and the soloists kept towards the front, though elegantly blended in the ensembles. Kofman is a powerful advocate for the work.“ (Intern. Record Review)  
„superbly performed“ (musicweb)

● ● ●  
„C'est un de nos „Evénements CD' du mois.“ (Classica-Répertoire)



**MDG 937 1366-6 (3 SACDs)**

**Louis Ferdinand**  
1772-1806



**Complete Piano Trios Vol. 1**

Trio op. 2  
A flat major / As-Dur  
Großes Trio op. 10  
E flat major / Es-Dur

**Trio Parnassus**

„das Trio Parnassus, das ja schon mit den Klaviertrios von Johann Nepomuk Hummel in diesem stilistischen Grenzbereich interpretatorische Meilensteine gesetzt hat, wendet auch hier klangliche Sorgfalt und Liebe zum Detail auf.“ (FonoForum)  
„liebvoll und klangschön gespielt vom Trio Parnassus ... empfehlenswerte CD“ (HR)  
„makellos“ (ensemble)

● ● ●

„The Trio Parnassus plays with nuance and total confidence. Their ensemble is excellent, in the true chamber music sense of balanced voices and shared materials. As usual, MDG's superb recording enhances this balance. ... Enthusiastically recommended.“ (Fanfare)

● ● ●

„De belle interprétation, vivante sinon pétillante.“ (crescendo)



**MDG 303 1347-2**

**Louis Ferdinand**  
1772-1806



**Complete Piano Trios Vol. 2**

Piano Quartet op. 6  
F minor / f-Moll



Trio op. 3 E flat major / Es-Dur

**Trio Parnassus**  
**Thomas Selditz, viola**

„voller Sentiment, voller Zärtlichkeit, voller Inspiration. Das ist Musik, die unwidersprochen auch heute noch fasziniert.“ (Bayerischer Rundfunk)



**MDG 303 1361-2**



**Complete Piano Trios Vol. 3**

Andante with Variations op. 4  
Piano Quartet op. 5  
Larghetto with Variations op. 11

**Trio Parnassus**  
**Thomas Selditz, viola**  
**Stanislau Anishchanka,**  
**double bass**



**MDG 303 1549-2**

**Mahler, Gustav**  
1860-1911



**Orchestermusik**  
**Orchestral Music**



Das klagende Lied (Version 1898/99)

Blumine (Symphony No. 1)  
Symphony No. 10

**Manuela Uhl, soprano**  
**Lioba Braun, alto**  
**Werner Gura, tenor**  
**Czech Philharmonic Chorus**  
**Brno**

**Beethoven Orchester Bonn**  
**Stefan Blunier, cond.**

„As recorded here, with a wide-ranging dynamic, the violins sound thin towards the top of their range, but the climaxes are suitably powerful and the ending could hardly be more inward and sensitive ... the recorded sound is pleasing, and so too the contributions of the three soloists, among whom the soprano Manuela Uhl sound particularly fine.“ (MusicWeb)

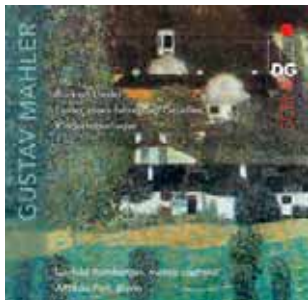
“This is an excellent performance.“ (Audiophile Audition)



„Son 10 - Livret 10 - Répertoire 10“ (crescendo)



MDG 937 1804-6 SACD



**Lieder**

Rückert-Lieder  
Lieder eines fahrenden Gesellen  
Kindertotenlieder

**Gerhild Romberger,**  
**mezzo-soprano**

**Alfredo Perl, piano**

„Was die beiden Künstler hier vollbringen, ist erstaunlich. Ein natürlicher Ton, an den richtigen Stellen völlig zurückgenommene Dynamik, an anderer Stelle sämtliche Klangfarben auslotend ...“ (klassik.com)

„Die SACD-Aufnahme rückt die unendliche Sehnsucht, den Schmerz und das Verlangen ins Zentrum, inszeniert den Steinway-Konzertflügel optimal, ebenso wie Rombergers schwebelgerischen, aber nie aufgesetzten, stets klug schwingenden Mezzo.“ (Crescendo)

„Eine herausragende Mahler-Interpretation... mit der emotionalen Tiefe und dem Können zu singen, wie das einst Kathleen Ferrier, Janet Baker, Brigitte Fassbaender oder Christa Ludwig getan haben... ein Glücksfall und eine wirkliche Bereicherung.“ (Pizzicato)



MDG 903 1972-6 (SACD)



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**



Das Lied von der Erde

Version for Chamber Ensemble  
by Arnold Schoenberg

**Gerhild Romberger,**  
**mezzo-soprano**  
**Stephan Rügamer, tenor**  
**Detmolder Kammerorchester**  
**Alfredo Perl, cond.**

„Die Verwirklichung der grandiosen Musik unter der Leitung von Alfredo Perl ist großartig. Sie wird dabei bestens unterstützt von der Tontechnik, die eine unglaubliche Transparenz schafft: ... eine echte Bereicherung der Mahler-Diskographie.“ (pizzicato)

„Das junge Ensemble und die beiden Weltklasse-Sänger Romberger und Rügamer sind ideale Interpreten für diese Musik - eine wirklich gelungene CD“ (Radio Bremen)

„Das ist beispielhaft.“ (klassik.com)



“Thanks to Alfredo Perl’s distinctive approach to Mahler’s evocative sound world in the Schönberg/Rhein version of “Lied von der Erde”, this performance is outstanding and a real enrichment of the discography.“ (pizzicato)

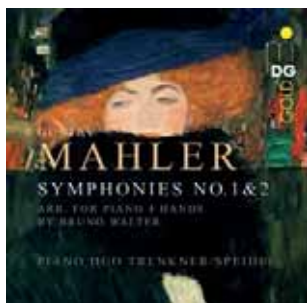
**CD-Tipp**  
**Radio Bremen**



MDG 901 1845-6 SACD

# Mahler, Gustav

1860-1911



## Orchesterwerke Orchestral Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING



Symphony No. 1 + 2  
arr. for piano four hands by  
Bruno Walter

## Piano Duo Trenkner / Speidel

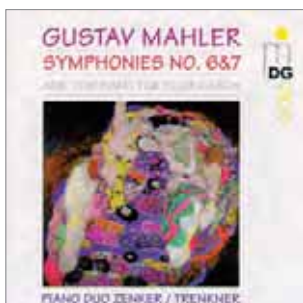
„geben diesen Kolossen eine  
genuin eigene Klavier-Aura ...  
Diese Mahler-Aufnahmen setzen  
einschüchternde Maßstäbe für  
spätere Klavierduo-Generatio-  
nen.“ (Piano News)

● ● ●  
“These are subtly shaded, pow-  
erfully scaled performances of  
both works, all captured in rich,  
resonant sound ... many Mahler  
enthusiasts will want to hear  
Walter’s translation of the com-  
poser’s monumental scores.”  
(Audiophile Audition)  
“Walter fans will welcome the  
quasi-master-class these discs  
offer, and Mahler lovers may well  
enjoy the aural detox” (IRR)

● ● ●  
„Pour qui connaît les deux sym-  
phonies, l’écoute du disque est  
enthousiasmante. Le présent  
duo, qui avait déjà eu l’audace  
bienheureuse de graver les 6e  
et 7e Symphonies, réussit une  
fois encore un sans-faute ... Un  
répertoire à découvrir.” (Pianiste)



MDG 930 1778-6 (2 SACDs)



## Orchesterwerke Orchestral Works

Symphonie Nr. 6 und 7 (Bearbei-  
tung für Klavier zu 4 Händen von  
Zemplinsky and Casella)

Symphony No. 6 and 7  
(Arr. for Piano for 4 Hands  
by Zemplinsky and Casella)

## Piano Duo Zenker / Trenkner

„Die instruktive, nach Kräften  
lebhafteste und die originalen  
Farben simulierende MDG-Auf-  
nahme der ‚Sechsten‘ (Zemplinsky)  
ist noch in bester Erinnerung.  
Die ‚Siebente‘ kommt dem  
deutschen Duo – wie mir  
scheint – noch mehr entgegen  
... geradezu eine Verpflichtung  
zu ordern und damit auch den  
Riesensound des Steinway &  
Sons Mod. D Baujahr 1901 zu  
genießen!“ (FonoForum)

● ● ●  
“This is the World Premiere  
Recording of Alfredo Casella’s  
masterful transcription of  
Mahler’s enigmatic Seventh  
Symphony. While mainly useful  
as a sort of ‚life study‘ of the  
original, Zenker and Trenkner’s  
performance is at its best, very  
good (particularly in the finale  
where every voice is individually  
coloured.)” (Classic-CD)  
“highly impressive and totally  
engrossing results” (Fanfare)



MDG 330 0837-2 (2 CDs)



## Kammermusik Chamber Music

Piano Quartet  
+ Schönberg: Verklärte Nacht  
(arr. for Piano Trio)  
+ Zemplinsky: Piano Trio op. 3

## Vienna Piano Trio Johannes Flieder, viola

„Musik am Puls der Zeit. Intensi-  
ver und inniger kann man diese  
Phase kaum spielen ... eine pak-  
kende und anrührende Moment-  
aufnahme“ (WDR)  
„Wiener Moderne - für unsere  
Ohren aufs Beste zubereitet.“  
(Radio K1)  
„glänzend gespielt“ (SWR)

● ● ●  
“This fine disc is recommended  
with much enthusiasm” (Fanfare)  
“MDG sound is top of the line,  
the individual instrumental lines  
pungent and startlingly present.  
Recommended!” (audaud.com)

● ● ●  
„La sonorité chaude et la belle  
palette dynamique de l’ensemble  
viennent compléter les qualités  
nombreuses de cet enregistre-  
ment.“ (Classica-Répertoire)  
„harmonieux et agréable à  
entendre ...“ (crescendo)



MDG 342 1354-2

**Markull, Friedrich Wilh.**  
1816-1887



**Musica Baltica 2**  
**Organ Works Vol. 1**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Nachspiel Nr. 3 Es-Dur (o. Op.)  
Trio Op. 124,3  
Nachspiel Op. 62,3  
Trio Op. 124,4  
Nachspiel Op. 62,1  
Trio Op. 124,6  
Nachspiel Op. 62,2  
Nachspiel Nr. 2 d-moll (o. Op.)  
Choräle aus Op. 123 Heft 2  
Nr. 13-16  
Fantasie über den Choral  
Christus, der ist mein Leben op. 23

**Andrzej Szadejko, organ**

Buchholz-Organ, St. Nikolaj  
Stralsund

„Szadejkos Spiel ist artikulationsreich und ausdrucksvoll, dabei nie aufdringlich virtuos, sondern immer ganz im Dienst der vielfältigen Kompositionen, deren Abwechslungsreichtum die dreidimensional aufgenommene Hybrid-SACD zu einer spannenden Begegnung werden lässt. Referenz“ (Journal für die Orgel)

● ● ●

“A fine organ recital richly recorded... his compositions are full of invention. This disc provides excellent musicianship along with a fine recording that should please audiophiles looking for a disc to bring their systems to life.” (audaud.com)



MDG 906 1990-6 (SACD)



**Musica Baltica 3**  
**Organ Works Vol. 2**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Nachspiel Nr. 1 h-moll (o.Op.)  
Trio Op. 124, 1, 2 & 5  
Nachspiel Op. 62, 4  
Choräle aus Op. 123 Heft 1  
Nr. 1-12  
Andante. Mit einigen lieblichen  
Stimmen  
Nachspiel Op. 62, 5  
Sonata Op. 56

**Andrzej Szadejko, organ**

Buchholz-Organ (1841)  
St. Nikolai Stralsund



MDG 906 2048-6 (SACD)



**Martin, Frank**  
1890-1974



**Orchestermusik**  
**Orchestral Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Die Weise von Liebe  
und Tod des Cornets  
(Christoph Rilke)

**Christianne Stotijn, alto**  
**Musikkollegium Winterthur**  
**Jac van Steen, cond.**

„mit expressiver Wärme ...  
fabelhaft luzide“ (Partituren)

● ● ●

“Christianne Stotijn is magnificent, eloquently, tirelessly, convincingly capturing the varying moods and rendering the several sudden violent outbursts with frightening effect.” (ClassicsToday)

● ● ●

„la jeune mezzo hollandaise a tous les moyens du rôle et surtout l'intelligence dramatique requise.“ (Classica-Répertoire)  
„un des plus grands disques de lieder avec orchestre de ces dix dernières années. Une splendeur!“ (Opus Haute Définition)  
“Attention: immense disque!“ (ClassicsTodayFrance)



MDG 901 1444-6 SACD



## Martinů, Bohuslav

NEW



### Sämtliche Werke für Violoncello und Orchester

#### Complete Works for Cello and Orchestra

Concerto for cello and orchestra No. 1 H 196  
Sonata da Camera for cello and orchestra H 238  
Concerto for cello and orchestra No. 2 H 304  
Concertino for cello, winds, percussion and piano H 143

#### Petr Nouzovský, cello Pilsen Philharmonic Tomáš Brauner, conductor

„erstklassige Interpretationen in einem brillanten Klang... Petr Nouzovsky und die Pilsener Philharmoniker unter Tomas Brauner setzen Martinus fantasievolle Kompositionen und seine mitreißende Melodik sehr dynamisch und spontan um. Das prächtige Zusammenspiel von Solist und Orchester und ihr gemeinsames Engagement machen die Interpretationen zu einem intensiven Musikerlebnis.“ (Pizzicato)

“The performances are dynamic as well as spontaneous, and virtuosity ideally matches with a perfect sense of form and a lot of expressiveness.“ (Pizzicato)

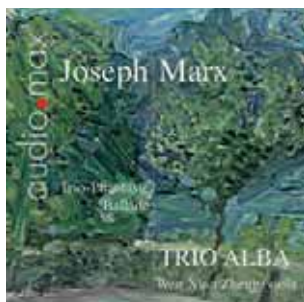
Recording of the year  
Classic Prague Award 20



MDG 601 2041-2 (2 CDs)

## Marx, Joseph

1882-1964



### Kammermusik Chamber Music

Trio-Phantasie for piano, violin and violoncello  
Ballade for piano quartet

#### Trio Alba Livia Sellin, violin Philipp Comptoi, violoncello Chengcheng Zhao, piano Wen Xiao Zheng, viola

„Spielt man die farbenreiche Trio-Phantasie von Joseph Marx so emotional wie das Trio Alba in dieser Neuproduktion von MDG, dann kann man von dieser Literatur nur hingerissen sein. Die romantische Geste, feurig ausgekostete Steigerungen und der stete Kontrast in jedem Detail sind genau die richtigen Mittel, um die Musik dieses Komponisten so recht in Szene zu setzen.“ (ensemble)

“...the engineers provide warm clear sound and the often difficult-to-achieve balance between piano and strings is suitably mastered. These two works are outstandingly played, judiciously paced and with lots of artistic flair and perceptive detail. The unity of the group is remarkable. This is complemented by excellent individual intonation.“ (MusicWeb)



Audiomax 703 1844-2

## Massenet, Jules

1842-1912



### Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Works

#### Stefan Irmer, piano

„reizvolle Sammlung kleiner musikalischer Juwelen, die Pianist Stefan Irmer ... in all ihren Facetten zum Funkeln bringt“ (DLF)  
„fingerbrechende Virtuosität meistert er genauso wie das Atmen in großen Melodiebögen.“ (WDR)

“If you like Massenet's operas, then this release, in excellent clear sound, will reveal an aspect of the composer that you never thought existed. For those who haven't heard Stefan Irmer before, it will also introduce an outstanding pianist.“ (IRR)  
“A great disc for all the pianophiles out there.“ (Classical Music Sentinel)

„Sa virtuosité (très réelle) n'est pas démonstrative, la sonorité pleine et chaleureuse, mais la manière dont il laisse la musique respirer nous laisse découvrir un art délicatement poétique.“ (Pianiste)

„La integral pianística de un gran operista ... brillante.“ (diverdi)



WZ-CD-Tipp



MDG 618 1729-2

# Mendelssohn, Felix

1809-1847



## Klavierkonzerte

### Piano Concertos

Concerto No. 1 op. 25  
Concerto No. 2 op. 40

#### Piano Music

Wiegenlied op. 67, 6; Trauermarsch op. 62, 3; Andante con moto op. 19b, 1; Volkslied op. 53, 5; Venetian. Gondellied op. 62, 5; 19b, 6; 30, 6; Andante op. 102, 6; Frühlingslied op. 62, 6

### Elisabeth Leossaja, piano Camerata Salzburg Ilan Volkov, cond.

„feine Nuancen ... bewegende Innigkeit und frappierende Intelligenz ... auf hohem Niveau und technisch perfekt“ (klassik.com)  
„...voller pianistischer Emphase und emotionalem Tiefgang.“ (HR)  
„profitieren vom klanglichen Reichtum ihres Anschlags, der unaufdringlichen Virtuosität und dem untrüglichen Gespür für das richtige Tempo“ (Partituren)

● ● ●

„une interprétation qui s'inscrit sans difficulté en tête de la discographie“ (Classica-Répertoire)



MDG 943 1421-6

SACD



## Streichquintette

### String Quintets

String Quintet No. 1 op. 18  
MWV R 21

A major / A-Dur

String Quintet No. 2 op. 87  
MWV R 33

B flat major / B-Dur

### Leipziger Streichquartett Barbara Buntrock, viola

„Wieder einmal erteilt das Leipziger Streichquartett eine Lehrstunde beseelten Kammermusizierens. Im Verein mit Barbara Buntrock setzen die vier Musiker die Partituren in einen reich schattierten, filigranen Ensembleklang um und geben ihnen alle Leidenschaft, die sie verdienen.“ (FF)

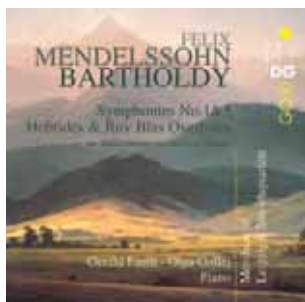
● ● ●

“it's hard not to be pleased with the results ... their sense of harmonic weight, coupled with a finely tuned sense of articulation that gives the phrasing exceptional shape ... Strongly recommended.“ (Fanfare)

„an attractive and well-played disc. Recorded sound is very good and, as usual, MDG supplies fulsome and informative program notes and biographies.“ (IRR)



MDG 307 1806-2



## Kammermusik

### Chamber Music

The Hebrides / Die Hebriden op. 26  
(arr. by Carl Burchard)

Symphony No. 5 op. 107  
(arr. by Friedrich Herrmann)

Ruy Blas op. 95  
arr. by Carl Burchard

Symphony No. 1 op. 11  
arr. by Felix Mendelssohn Bartholdy

### Gerald Fauth, Olga Gollej, piano Andreas Seidel, violin Matthias Moosdorf, violon- cello

„Glücks-Musik ... Fazit: Die intimere Fassung wirkt nicht minder prächtig.“ (Sächsische Zeitung)

● ● ●

“This attractive recording provides an opportunity to hear Mendelssohn orchestral masterpieces in a new light, with the subtle insights and shifts of perspective that only the most artistic transcriptions can achieve. It is also a showcase for some truly distinctive and superior ensemble playing.“ (International Record Review)

● ● ●

„il y a des moments quasiment irrésistibles de ‚symphonisme de chambre‘ dans ce disque ... Un disque très plaisant.“ (classicstodayFrance)



MDG 307 1469-2

# Mendelssohn, Felix

1809-1847

## Sämtliche Streichquartette

### Complete String Quartets

#### Leipziger Streichquartett

„exzellentes Niveau“

(FonoForum)

„sehr überzeugend und klangprächtigt und sind in dieser Hinsicht sicher mit das Beste, was derzeit zu haben und zu erleben ist“ (Crescendo)

● ● ●

“With fine, natural recorded sound and playing of such quality, this promises to be a distinguished Mendelssohn series.” (Gramophone)

“Musical superiority ... no other group I know so persuasively capture the music's elusive balance of grace and fire.” (Int. Record Review)

“exceptionally invigorating, responsive and involving” (The Guardian)

● ● ●

„Tout y est luxe, calme ... et musique“ (Diapason)

PG\*\*\*

**BBC** Benchmark best available version

NMZ Topliste

Fanfare  
want list

**BBC**  
Critics Choice

**SUPERSONIC**  
pizzicato.it

**stereoplay**  
KLANGTIPP



#### Vol. 1

Quartet op. 12

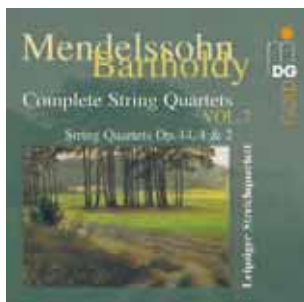
A minor / a-Moll

Quartet op. 13

E flat major / Es-Dur



MDG 307 1055-2



#### Vol. 2

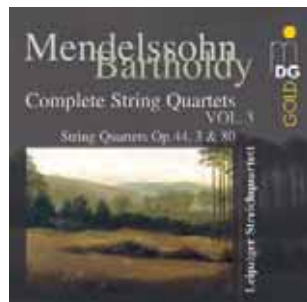
Quartets op. 44, 1+2

Fugue (olim op. 81,4)

Capriccio (olim op. 81,3)



MDG 307 1168-2



#### Vol. 3

Quartet op. 44,3

E flat major / Es-Dur

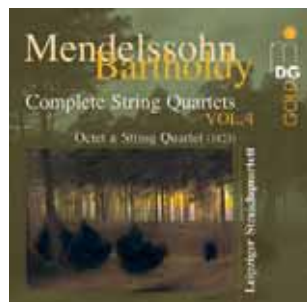
Scherzo (olim op. 81,2)

Andante (olim op. 81,1)

Quartet op. 80 F minor / f-moll



MDG 307 1056-2



#### Vol. 4

Quartet E flat major / Es-Dur

Octet op. 20



MDG 307 1057-2



# Mendelssohn, Felix

1809-1847



## Sinfonien Symphonies

Symphony No. 1  
Symphony No. 5

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING



### Musikkollegium Winterthur Thomas Zehetmair, cond.

"I find the performance as a whole compelling" (Gramophone)

"and the Swiss orchestra sounds exceptional on this latest release of the set. Part of the high marks for this release is the excellent surround sound provided by MDG's engineers, even compatible with a 2+2+2 speaker setup." (Audiophile Audition)

● ● ●

„Cela fait un bout de temps que la discographie des symphonies de Mendelssohn n'a pas connu aussi captivante contribution. Si la chose devait devenir un cycle, le Mendelssohn de Zehetmair formerait avec les Schumann de Zacharias un diptyque dont MDG ne peut que s'enorgueillir." (Classics Today)



CD des Jahres  
Radio DRS



7 60623 18146 2  
MDG 901 1814-6 SACD



7 60623 16636 0  
MDG 901 1663-6 SACD

## Sinfonien Symphonies

Symphony No. 3  
Symphony No. 4 (1st Version)

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING



### Musikkollegium Winterthur Heinz Holliger, cond.

„In der aktuellen Mendelssohn-Diskografie setzt die Neuproduktion Maßstäbe. Eine auch technisch sehr gelungene Aufnahme unterstreicht diesen Befund... CD-Tipp." (Fonoforum)

„ein atemberaubendes interpretatorisches und aufnahmetechnisches Erlebnis!" (hifi & records)

● ● ●

"Holliger's performance is a real crackerjack, nicely paced without being frantic" (Audiophile Audition)

"this can be described as one of the finest versions around ... highly recommended." (classical.net)

● ● ●

„Ces interprétations se hissent au sommet de la discographie de l'oeuvre." (Classica)



## Sinfonien Symphonies

Symphony No. 2 «Lobgesang»

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Lisa Larsson, soprano  
Malin Hartelius, soprano  
Jörg Dürmüller, tenor  
Ensemble Corund  
Musikkollegium Winterthur  
Douglas Boyd, conductor



7 60623 18576 7  
MDG 901 1857-6 SACD



Ruy Blas" (Overture)  
The Fair Melusine (Overture) op. 32  
The Hebrides (Overture) op. 26  
The First Walpurgis Night op. 60

Zürcher Sing-Akademie  
Musikkollegium Winterthur  
Douglas Boyd, Conductor

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING



7 60623 19496 7  
MDG 901 1949-6 SACD

## Mendelssohn, Felix

1809-1847



### Sämtliche Klaviertrios Complete Piano Trios

Trios opp. 49 + 66

#### Trio Parnassus

„längst überfällig“ (ensemble)  
„schieres musikantisches Feuer.“ (NMZ)

„So atmend, so lebendig, leidenschaftlich und spannungsvoll musiziert das Trio, das sich nicht im romantischen Wohlklang verliert, sondern stets mit einer ungeheuren Verve auf den Punkt spielt.“ (Crescendo)

● ● ●

“these are highly civilised, thoroughly sensitive accounts, recorded in a perfectly natural acoustic“ (The Guardian)  
“outstanding, none better, and few as good“ (Fanfare)  
A definite hit then ... lovely music in lovely performances.“ (musicweb)

● ● ●

„Le Trio Parnassus montre ici l'étoffe des meilleures formations.“ (Le Monde de la Musique)



**BBC** Benchmark best available version



MDG 303 1241-2



### Harmoniemusik

A Midsummer Night's Dream op. 61 (Extract)  
Quartet op. 44, 3  
Nocturno op. 24  
arr. for Wind Quintet by Guido Schäfer

#### Ma'alot Quintet

„dies alles von den phänomenalen Ma'alots in hinreißender Ausarbeitung farbenreichster Facetten vollendet vermittelt... eine Insel-CD!“ (Rohrblatt)

„Zudem wirken die Interpretationen so dynamisch und mitreißend, dass man den Eindruck hat, einem lustvollen Live-Konzert beizuwohnen.“ (Pizzicato)  
Resümee: Unbedingt anhören!“ (ouverture)

● ● ●

“the results on this wholly enchanting disc show that in the hands of a skilled arranger new facets of the original can be revealed without being in any way false to the fundamental character of the music ... and played with panache and sensitivity.“ (MusicWeb)



MDG 345 1766-2



### Kammermusik

#### Chamber Music

Sonata in E flat major  
2 Concert Pieces op. 113 & 114  
+ Bärmann, Duo Concertant op. 33

#### Consortium Classicum

**Dieter Klöcker, clarinet**  
**Sandra Arnold, clarinet**  
**Luigi Magistrelli, basset horn**  
**Thomas Duis, piano**

„Dieter Klöcker und Luigi Magistrelli spielen virtuos und mit einem Augenzwinkern ... (sie) machen die CD zur ersten Wahl!“ (FonoForum)  
„mit berücksichtigtem schönem Vortrag“ (Klassik heute)

● ● ●

“Brilliantly performed both stylistically and technically ... an award-winning CD for its musical excellence and for its natural, life-like musical sound production.“ (The Clarinet)  
“There is an hour or so of unclouded jollity ... The performances and sound are well-high ideal for the purpose“ (Int. Record Review)

● ● ●

„Le plaisant disque que voilà!“ (Répertoire)



MDG 301 0974-2

# Mendelssohn, Felix

1809-1847



## Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Six Sonatas op. 65  
(+ Early Versions)

Three Preludes and Fugues  
op. 37

Early Works and Fragments

### Rudolf Innig

Klais organ in St. Stephanus  
Beckum

Erste vollständige Einspielung  
sämtlicher Orgelwerke Mendels-  
sohns.

„lebendige, klingende Doku-  
mentation ... Fast überflüssig zu  
sagen, daß der schon vielfach  
ausgewiesene Organist den tech-  
nischen und interpretatorischen  
Anforderungen überlegen spie-  
lend gerecht wird.“ (FonoForum)



First complete edition

“All told, this one seems to have  
the right sound with the right  
engineering and exciting playing.  
A very worthwhile collection for  
complete collectors.”  
(American Record Guide)



MDG 317 0487-2 (4 CDs)



## Orgelwerke Organ Music

Three Preludes and Fugues  
op. 37

3 Andante

Sonatas op. 65, No. 2+ 4

+ Yuval Rabin (\* 1973),  
Hommage à Mendelssohn

### Yuval Rabin

Braun/Mathis Organ St. Marzel-  
lus Gersau (CH)

„Der israelischer Organist Yuval  
Rabin, der u. a. auch bei Guy  
Bovet (Orgel und Improvisation)  
und in Basel (Solistendiplom)  
studierte, nimmt sich auf dieser  
Einspielung der Orgelwerke Felix  
Mendelssohn Bartholdys an, die  
gut mit der restaurierten Orgel in  
Gersau harmonieren.“ (Singende  
Kirche)



“Delightfully, charmingly and  
elegantly done ... If you happen  
to be set up for SACD and  
MDG’s three dimensional sound  
you can enjoy this disc’s already  
excellent sonics in even greater  
plasticity.” (MusicWeb)

“Rabin’s recital features an  
attractive selection of Mendels-  
sohn’s works for organ artfully  
played on an organ of the com-  
poser’s own day” (Audiophile  
Audition)



MDG 906 1786-6 SACD



## Orgelwerke Organ Music

Allegro (1844) MWV W 33

Symphony No. 5 op. 107 “Refor-  
mation” MWV N 15;

Thema mit Variationen MWV W32

Allegro (1844) MWV W 47

Allegretto MWV W 31

Variations Serieuses MWV U 156;

Fugue op. 37, 1[b] MWV W 18

Fughetta MWV W 19

Overture to Paulus op. 36

Fugues MWV W 25; MWV W 26  
MWV W 24

### Leo van Doeselaar

Hill Organ

Pieterskerk Leiden

„In großer Feierlichkeit erklingt  
hier die Orgel, und der Organist  
spielt alle nur erdenklichen Mög-  
lichkeiten der Thomas-Hill-Orgel  
aus.“ (Operapoint)



“The programme of original  
organ music and transcriptions is  
brilliant!” (The Organ Club)



“Het spel van Leo van Doeselaar  
is elke rechtgeaarde orgelliefheb-  
ber bekend: technisch gaaf, door  
en door muzikaal, prachtig afge-  
stemd op de ruimte, sprankelend  
in de registraties”  
(de Orgelvriend)



MDG 906 1853-6 SACD



**Mertz, Johann Kaspar**  
1806-1856



**The Last Viennese Virtuoso**

**222**  
RECORDING

**Frank Bungarten, guitar**

Ten-string guitar after Johann Gottfried Scherzer 1861 by Gary Southwell 2013

„Mit feinem Geschmack und Nuancen, die beinahe nonchalant daherkommen und eine wunderbare Balance aus sinnlicher Eleganz und musikalischer Übersicht bieten, kann Bungarten erneut überzeugen.“ (FonoForum)

„Vollkommen souverän meistert Frank Bungarten diese Ansprüche auf dem Nachbau einer historischen zehnsaitigen Gitarre, wie Mertz sie selbst spielte.“ (Audio)

„...ein gitarristisches Drei-Sterne-Menü... Somit eine in allen relevanten Punkten - Musik, Interpretation, Klang - herausragende CD.“ (Akustik Gitarre)

••••  
“This is a very fine recording of some hugely entertaining music, and will be a ‚must hear‘ for all guitar fans and players.” (MusicWeb)



MDG 905 1954-6(SACD)



**Messiaen, Olivier**  
1908-1992

**Sämtliche Orgelwerke  
Complete Organ Works**

**Rudolf Innig, organ**

„Eines der ganz großen Werke zeitgenössischer Orgelmusik, ein außergewöhnlich überzeugender Interpret, ein Instrument, das dieser Musik rundum gerecht wird, sorgfältige Technik und dazu ein ästhetisch wie inhaltlich vorbildlich gestaltetes Album: Soviel auf einmal gibt es selten zu loben.“ (FonoForum)

••••  
A sampling from the enthusiastic reviews of La Nativité du Seigneur in the French press: Diapason wrote: “This young German organist offers a genuinely interesting rendering,” and Répertoire likened him to one of the top French Messiaen interpreters, “Innig without a doubt has earned a place beside Thiry.”

RÉFÉRENCE DE COMPACT

**Vol. 1**

La Nativité du Seigneur (1935)  
(The Nativity of the Lord/  
Die Geburt des Herren)

*Breil Organ St. Martin, Bad Lipp-  
springe*



MDG 317 0009-2

**Vol. 2**

Apparition de l'Église éternelle  
Diptyque

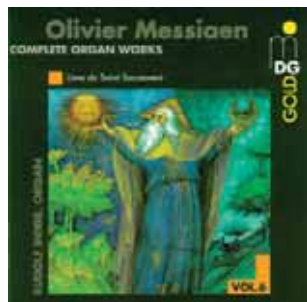
Le Banquet céleste

L'Ascension

*Führer Organ St. Felizitas,  
Lüdinghausen*



MDG 317 0346-2



**Vol. 3**

Les Corps Glorieux (1939)

Verset pour la Fête de la Dédicace (1960)

*Fischer + Krämer Organ  
St. Clemens, Rheda*



MDG 317 0621-2

**Vol. 4**

Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité (1969)

*Klais Organ Cathedral Ingolstadt*



MDG 317 0053-2

**Vol. 5**

Livre d'Orgue  
Messe de la Pentecôte

*Fischer + Krämer Organ  
St. Bonifatius, Lingen*



MDG 317 0622-2

**Vol. 6**

Livre du Saint Sacrement

*Fischer + Krämer  
St. Aposteln, Cologne*



MDG 317 0623-2 (2 CDs)

## Metner, Nikolaj

1880-1951



### Klaviermusik

#### Piano Music

Canzona matinata op. 39, 4  
Sonata tragica op. 39, 5  
Hymne vor der Arbeit op. 49, 1  
Märchen op. 26, 1 + 3, op. 35, 4  
March of the Paladin op. 14, 2  
Houmoresque, Albumblatt  
Stimmungsbild op. 1, 5  
Leichtes Klavierstück  
Sonata op. 25, 2

#### Severin von Eckardstein, piano

„Von Eckardstein präsentiert sich hier als nachdenklicher, manuell hervorragender Virtuose“ (Pforzheimer Zeitung)

„beeindruckt gestalterisch wie klanglich“ (Fonoforum)

● ● ●

“a whiplash performance that leaves you breathless - a triumph from beginning to end.” (Pianist)

● ● ●

„voilà un excellent pianiste, doté d'un vrai son de piano“ (classictodayFrance)

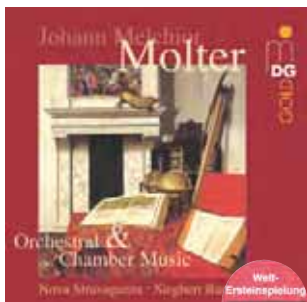
„la maîtrise et la lucidité du jeune Allemand illuminent cette partition savante, ambitieuse ... et lui confèrent une clarté, une évidence, que très peu ont su lui donner.“ (Diapason)



MDG 604 1465-2

## Molter, Johann Melchior

1696-1765



### Orchesterwerke

#### Orchestral Music

Ouverture MWV III/9 C minor  
Sonata MWV XI/13 G minor  
Concerto MWV VI/21E flat major  
Sonata op. 1,6 MWV XI/6 F minor  
Ouverture MWV III/13 F major

#### Nova Stravaganza (on period instruments) Siegbert Rampe, direction and harpsichord

„eine weitere Perle Alter Musik wird mit dieser Ersteinstrumentation eindrucksvoll dargeboten.“

(F. F. dabei)

„Es wird mit Esprit und Genauigkeit musiziert, die Musik wirkt geradezu plastisch und ungeheuer lebendig ... Sehr zu empfehlen!“ (Concerto)

● ● ●

“Nova Stravaganza is in its elements in the suites' mixture of French pomp, elegance and delicacy ... assisted by Dabringhaus und Grimm's usual dazzling sound quality.“ (Int. Record Review)

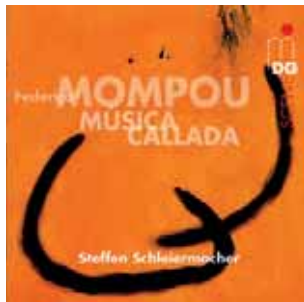
“There is lovely playing here from all concerned - the wind soloists are vibrant, full of character ... I look forward to hearing Siegbert Rampe and his colleagues again.“ (Early Music Review)



MDG 341 1279-2

## Mompou, Federico

1893-1987



### Piano Music Vol. 1

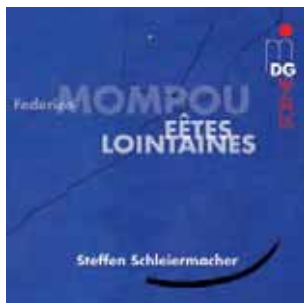
#### Música callada

„Repertoire, in dem sich die große Identifikationsfigur der zeitgenössischen Klaviermusik, Steffen Schleiermacher, bevorzugt aufhält... Mompou erweist sich als extrovertierter Klangsucher, dem Schleiermacher mit großer Ruhe und Raum zur Klangentfaltung begegnet.“ (Piano News)



MDG 613 1792-2

NEW



### Piano Music Vol. 2

#### Fetes Lointaines

#### Steffen Schleiermacher



MDG 613 1935-2

## Moscheles, Ignaz

1794-1870



### Kammermusik

#### Chamber Music il virtuoso Vol. 2

Fantasy, Variations and Finale  
op. 46

Grand Septuor op. 88

Grand Sextuor op. 35

#### Claudius Tanski, piano Consortium Classicum

„Eine Einspielung, die staunen macht, wie virtuos man diese Stücke spielen kann, die Appetit macht auf weitere Happen aus dieser Virtuosenküche.“ (NRZ)  
„Musik höchster Brillanz ... eine reine Freude!“ (FonoForum)  
„exzellent aufeinander eingespielt“ (Stereoplay)

● ● ●

„It's a refreshing piece, idiomatically written and with more than a few rewards for the careful listener. It's also very beautifully played and recorded... highly recommended for chamber-music enthusiasts.“ (Fanfare)

● ● ●

„Brillant ... quel feu d'artifice!“  
(Répertoire)



MDG 301 0669-2

## Mozart, Wolfgang Amadeus

1756-1791



### Arias

Idomeneo, Rè di Creta (KV 366)  
Die Zauberflöte (KV 620)  
Don Giovanni (KV 527)  
Le Nozze di Figaro (KV 492)  
Cosi fan tutte (KV 588)

#### Maria Bengtsson, soprano Orch. de Chambre de Lausanne Bertrand de Billy, conductor

„Ihr manchmal seidenweicher Sopran ist den Pianissimi traumhaft schön und innig, in dramatischen Passagen aber ist sie expressiv und gewinnt ihrer lyrischen Stimme viele Farben ab.“ (Opernglas)  
„Bertrand de Billy trägt sie mit dem Orchester de Chambre de Lausanne auf dem Silbertablett... ein feines Album.“ (FonoForum)

● ● ●

„She has a marvellous voice with creamy tone and exquisite dynamic shadings. Her pianissimo singing is superb and she delivers expressive recitatives, where she reveals deep insight into the various characters.“ (MusicWeb)

● ● ●

„... une palette expressive indéniable à Maria Bengtsson qui s'en empare avec brio...“  
(opushd.net)



MDG 940 1973-6 (SACD)



### Ouvertüren und Arien Overtures and Arias

Wolfgang Amadeus Mozart  
Antonio Salieri

#### Sen Guo, soprano Kenneth Tarver, tenor Musikkollegium Winterthur Douglas Boyd, conductor

„The repertory for this pair of discs could not have been more judiciously selected to show both composers and performers to advantage, and MDG's engineering provides a warm acoustic in which the listener feels relocated to a seat in one of the salons of Eighteenth-Century Vienna in which many of Salieri's and Mozart's works were first heard.“ (Voix des Arts)

● ● ●

„Excellent prise de son...“  
(falcinelli.org)

● ● ●

„Deze dubbel-CD is een mooie gelegenheid beide componisten aan het werk te horen. Aan u de eer om kwaliteitsverschillen te horen.“ (hvt)



MDG 901 1897-6 (2 SACDs)



# Mozart, Wolfgang Amadeus

1756-1791



Welt-Ersteninspielung  
World Premiere  
Recording

## Konzerte Concertos

Concerto for Clarinet and Orchestra A major / A-Dur KV 622

Concerto E flat major / Es-Dur KV Anh. C 14.04

Variations on the Marche im „Les Mariages Samnites“

## Dieter Klöcker, clarinet Prague Chamber Orchestra

„Eine hochinteressante und hochkarätige Produktion.“ (Stereoplay)

„Klöcker spielt diese Raritäten und das bekannte A-Dur Konzert mit einem schönen Ton und mit Überzeugungskraft.“ (Luister)

„Das neue wie das bekannte A-Dur-Konzert strahlen im natürlichen, ausgewogenen Klang ... sehr zu empfehlen.“ (MAX)

● ● ●

“excellently played and recorded CD” (BBC Music Magazine)



MDG 301 0755-2



## Geistliche Musik Sacred Music

222<sup>®</sup>  
RECORDINGS

Vesperae sollenes KV 339  
Missa solemnis KV 337  
Sonate C-Dur KV 336  
Regina coeli KV 276

## Cornelia Samuelis, soprano Ursula Eittinger, alto Benoit Haller, tenor Markus Flaig, bass Kölner Kammerchor Collegium Cartusianum Peter Neumann, cond.

„Ideal musiziert und aufgezeichnet ... von besonderer Klarheit, Prägnanz, gleichzeitig aber auch höchster Musizierfreude ...“ (Musik und Kirche)

„lebendig und engagiert“ (HR)  
„wundervoll einfach, mit einem sehr homogenen und ausgewogenen Klangbild.“ (pizzicato)

● ● ●

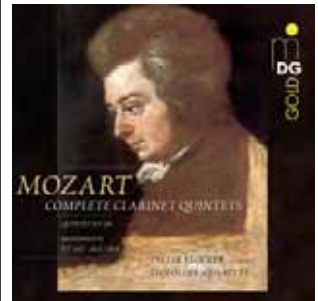
“a highly recommendable recording of the K317 Mass along with the Solemn Vespers” (Gramophone)

● ● ●

„il réalise cela avec un panache qui est finalement l'appannage de ce disque plus que recommandable“ (Classica-Répertoire)



MDG 932 1346-6 SACD



## Klarinettenquintette Clarinet Quintets

Quintet for Clarinet, 2 Violins, Viola and Violoncello A major / A-Dur KV 581

Quintet Movement for Clarinet and Strings B flat major / B-Dur KV 516c

Quintet Movement for Clarinet and Strings A major / A-Dur KV 581a

Quintet Movement for Clarinet, Basset Horn and String Trio in F major / F-Dur KV 580b

## Dieter Klöcker, clarinet Leopolder-Quartett

“Das schönste aller Klarinettenquintette liegt hier in einer exemplarischen Aufnahme vor ... eine rundherum vorbildliche Edition.“ (CD-Führer Klassik)  
“Exemplarisch!“ (FonoForum)

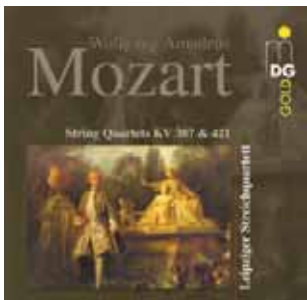
● ● ●

“Mozart's only complete work for clarinet and string quartet is joined here by two fragments (possible studies for the quintet itself) and an unusual fragment for both clarinet and basset horn with string trio.“ (K Int'l)



MDG 301 0375-2

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
1756-1791



**Streichquartette**  
**String Quartets**

Quartet KV 421 D minor / D-Dur  
Quartet KV 387 G major / G-Dur

**Leipziger Streichquartett**

„Erster Eindruck: eine Aufnahme, die in Leichtigkeit, Eleganz, Tiefenschäfe und Natürlichkeit das Niveau des Amadeus-Quartetts erreicht ... eine faszinierende Balance gegensätzlicher musikalischer Kräfte!“ (Klassik heute)

„auch von den Spitzeninterpretationen wie denjenigen des Alban-Berg-Quartetts, unterscheidet sich diese Produktion durch ihre akribische Sorgfalt.“ Interpretation und Klang 10/10 (Stereoplay)

● ● ●  
“these are highly enjoyable performances” (BBC Music Magazine)  
“energetic and highly assured readings paying great attention to detail, superbly recorded” (Gramophone)  
“A strong preference for the admirable LSQ.” (Fanfare)

PG \*\*\*

**penguin guide**  
**rosette winner**



**MDG 307 1035-2**



**Streichquartette**  
**String Quartets**

Quartet KV 458  
B flat major / B-Dur  
Quartet KV 465  
C major / C-Dur

PG \*\*\*

**Leipziger Streichquartett**

„Glücksfall für die Kammermusik“ (BR)



**MDG 307 1107-2**



**Streichquartette**  
**String Quartets**

Quartet KV 428  
E flat major / Es-Dur  
Quartet KV 464  
A major / A-Dur

PG \*\*\*



**Leipziger Streichquartett**



**MDG 307 1160-2**

**NEW**



**Early String Quartets Vol. 1**  
KV 80, 155, 159, 169, 170



**MDG 307 1975-2**

**NEW**



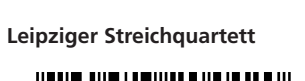
**Early String Quartets Vol. 2**  
KV 156, 157, 168, 173



**MDG 307 1976-2**

**NEW**

**Early String Quartets Vol. 3**  
KV 158, 160, 171, 172



**MDG 307 2044-2**



**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
1756-1791



**Sämtliche Streichquartette**  
**Complete String Quartets**

Quartets No. 1-23

No. 1 -13 »Early Quartets«

No. 14-19 »Haydn Quartets«

No. 21-23 »Prussian Quartets«

**Leipziger Streichquartett**

Andreas Seidel, violin  
Stefan Arzberger, violin  
Conrad Muck, violin  
Tilman Büning, violin  
Ivo Bauer, viola  
Matthias Moosdorf, violoncello



**Klavierquartette**  
**Piano Quartets**

Quartet KV 478 G minor

Quartet KV 493 E flat major /  
Es-Dur

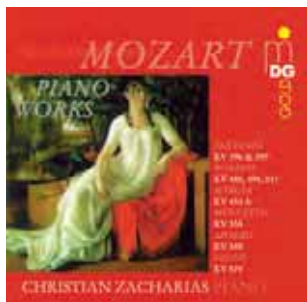
**Mozart Piano Quartet**

„Die Nuancen von musikalischem Vorder- und Hintergrund sind vom Mozart Piano Quartet hervorragend ausgestaltet. Mit dieser CD macht Mozart hören einen Riesenspaß.“ (RBB Kulturradio)

„Klangbalance und ein wunderbares Miteinander prägen diese Aufnahme. Besser kann man nicht zeigen, was Kammermusik sein kann: lebendig, ausdrucksstark und mitreißend.“ (ensemble)

„dies zeugt letzten Endes davon, wie eine großartige Klangtechnik ein ertragreiches musikalisches Ergebnis noch zu steigern vermag.“ (klassik.com)

● ● ●  
“The Mozart Piano Quartet displays a technical brilliance that is simply breathtaking and their passion and fervor for this music is consistently spellbinding. This is magical Mozart in superb sound and highly informative annotations.” (classical.net)  
“These are intelligent, musical and sensitive performances” (International Record Review)



**Klavierwerke**  
**Piano Works**

Fantasie in d KV 397

Rondo in D KV 485

Fantasie in c KV 396

Rondo in F KV 494

Rondo in a KV 511

Marcia in c KV 453a

Menuetto in D KV 355

Adagio in h KV 540

Gigue KV 574

Fantasie in c KV 475

**Christian Zacharias, piano**

„absoluter Referenzcharakter“ (FonoForum)

„So einen farneichen Mozart hat man solo von Zacharias noch nie gehört.“ (Stereo)

„faszinierend“ (Piano News)

● ● ●

“a commanding release” (Int. Record Review)

● ● ●

„Opus magnum ... Un instrument sublime capté avec un naturel absolu: la perfection.“ (Répertoire)



MDG 307 2066-2 (8 CDs)



MDG 943 1579-6 SACD



MDG 340 0961-2

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
1756-1791



**Sämtliche Quintette Vol. 1**  
**Complete Quintets Vol. 1**

Quintet KV 174  
B flat major / B-Dur  
+ first version Trio and Allegro  
Quintet KV 614  
E flat major / Es-Dur

**Ensemble Villa Musica**

„Eine hochinteressante, spannende, ausgewogene Produktion ... Die Musik fließt gleichsam aus ihrem Inneren, mit einem hohen Maß an Natürlichkeit und im Einklang mit sich selbst.“ Interpretation und Klang: höchste Bewertung. (FonoForum)

● ● ●  
“The finesse of this group has its own charm, the recorded sound is beautifully clear and lifelike, and we're given very complete versions of both quintets” (Gramophone)

● ● ●  
„L'Ensemble Villa Musica ... offre une belle maîtrise technique, une remarquable musicalité et surtout de magnifiques timbres.“ (Le Monde de la Musique)



**MDG 304 1031-2**



**Sämtliche Quintette Vol. 2**  
**Complete Quintets Vol. 2**

Quintet KV 515  
C major / C-Dur  
Quintet KV 406  
C minor / c-Moll

**Ensemble Villa Musica**



**MDG 304 1032-2**



**Sämtliche Quintette Vol. 4**  
**Complete Quintets Vol. 4**

Quartet KV 370 for Oboe  
Adagio and Rondo KV 617  
Quintet KV 452 for Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon and Piano

**Ensemble Villa Musica**



**MDG 304 1183-2**



**Sämtliche Quintette Vol. 3**  
**Complete Quintets Vol. 3**

Quintet KV 516  
G minor / g-Moll  
Quintet KV 593  
D major / D-Dur

**Ensemble Villa Musica**



**MDG 304 1106-2**



**Sämtliche Quintette Vol. 5**  
**Complete Quintets Vol. 5**

Clarinet Quintet KV 581  
Horn Quintet KV 407

**Ensemble Villa Musica**



**MDG 304 1184-2**



**Klavierkonzerte Vol. 1** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 1** **RECORDING**

Concerto No. 22  
KV 482 E flat major / Es-Dur  
Concerto No. 27  
KV 595 B flat major / B-Dur

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„Eine Sternstunde der Tastenkunst ... eine der besten Mozart-Aufnahmen, die je produziert wurden.“ (NDR Radio 3)

„Unvergleichlich. Mit klaren, überzeugenden Ausdruckscharakteren entführt der Tastenlyriker den Hörer in vollkommene Gefühlswelten.“ (Crescendo)

„Limpid tone, graceful phrasing and pearly articulation in semiquaver passagework. His rapport with the cultivated Lausanne Chamber Orchestra is ideally close ... and balance and recorded sound are first-rate.“ (BBC Music Magazine)

„Les meilleurs disques de l'année 2003“ (Classica)



7 60623 11826 0  
MDG 940 1182-6 SACD



**Klavierkonzerte Vol. 2** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 2** **RECORDING**

Concerto No. 11  
KV 413 F major / F-Dur  
Concerto No. 9  
KV 271 E flat major / Es-Dur

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„hochsensibel und mit einem sehr wachen Vortrag und einer betont gezügelten natürlichen aber letztlich ungemein musikalischen Rhetorik, so setzt Christian Zacharias seine Gesamtaufnahme der Mozart-Konzerte fort. Mozart pur, zeitlos göltig.“ (pizzicato)

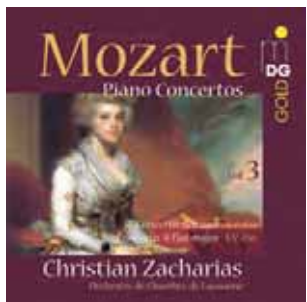
„Seine überbetroffene Anschlagkultur, sein mal spinnwebenarter, mal zupackender Mozart ist ein Traum“ (Crescendo)

„it is pure gold - Zacharias supplies plenty of delights.“ (musicweb)

„Le pianiste et chef fait à nouveau preuve de son admirable feeling pour la dualité des sentiments dans l'oeuvre de Mozart.“ (classicstodayFrance)



7 60623 12986 0  
MDG 940 1298-6 SACD



**Klavierkonzerte Vol. 3** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 3** **RECORDING**

Concerto No. 17  
KV 453 G major / G-Dur  
Concerto No. 18  
KV 456 B flat major / B-Dur

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„eine berückende Mischung aus Feinfühligkeit, Temperament und Klarheit“ (Bayerischer Rundfunk)  
„großes Hörglück.“ (klassik.com)

“Christian Zacharias plays with impeccable style and a beautiful, singing tone. So does the Lausanne Chamber Orchestra, and both are extremely well recorded.“ (classicstoday)

„une des meilleures intégrales modernes des concertos de Mozart.“ (Diapason)



7 60623 14886 1  
MDG 940 1488-6 SACD



**Klavierkonzerte Vol. 4** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 4** **RECORDING**

Concerto No. 19  
KV 459 F major / F-Dur  
Concerto No. 20  
KV 466 D minor / d-Moll

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„il y a là un esprit de finesse, un accomplissement, une intégrité et homogénéité dans la vision pianiste-chef ... Zacharias a une manière de „respirer Mozart“ qui transcende le piano, l'orchestre, l'interprétation pour s'imposer comme une évidence.“ (classicstodayfrance)



**Klavierkonzerte Vol. 5** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 5** **RECORDING**

Concerto No. 5 KV 175 D major  
Concerto No. 8 KV 246 C major  
Concerto No. 23 KV 488 A major

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„Er schüttelt die Konzerte mit einer freudigen Leichtigkeit aus dem Handgelenk und verleiht dennoch jedem Ton sein passendes Gewicht.“ (RBB Kulturradio)  
„neue Maßstäbe in Delikatesse und Leichtigkeit.“ (klassik.com)

„Zacharias's articulation is spectacular in these pieces. The sound is fabulous, the best on any quantum concerto series so far, and is recommendable without hesitation.“ (Audiophile Audition)

„Bij deze stel ik een award in voor deze rubriek en de eerste gaat naar deze opname.“ (hvt)



**Klavierkonzerte Vol. 6** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 6** **RECORDING**

Concerto No. 14 KV 449  
E flat major / Es-Dur  
Concerto No. 15 KV 450  
B flat major / B-Dur  
Concerto No. 21 KV 467 C major

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„großartig“ (RBB Kulturradio)  
„Gesangliches, intelligentes Klavierspiel, das Erkenntnisse der historischen Aufführungspraxis mit dem traditionellen Mozart-Bild versöhnt.“ (Fonoforum)

„A notable addition to a series that already has several fine volumes.“ (IRR)

„intégrale Zacharias de MDG s'inscrit au sommet de la discographie“ (Classica)



Nomination  
Midem Award



Le CD du mois  
classica



MDG 940 1529-6 SACD



MDG 940 1562-6 SACD



MDG 940 1646-6 SACD



**Klavierkonzerte Vol. 7** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 7** RECORDING

Concerto No. 13 KV 415 C major  
Concerto No. 6 KV 238 B flat major  
Concerto No. 16 KV 451 D major

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne** **D**

„Pianistische Perfektion ... Wer auf der Suche nach einer zeitlos schönen, unpräzedenziösen Mozart-Einspielung ist, ist mit dieser Neuproduktion der Mozart-Klassiker ohne Zweifel bestens beraten.“ (klassik.com)

•••

“Another wonderful recording to add to this series ... The 2+2+2 recording is one of the most detailed and believable yet from MDG.” (SA-CD.net)

•••

„une nouvelle réussite ... Un bel enregistrement qui rompt avec les préceptes baroques en vigueur pour s’inscrire dans la tradition des Brendel, Pires et Barenboim.“ (Pianiste)



MDG 940 1667-6 SACD



**Klavierkonzerte Vol. 8** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 8** RECORDING

Concerto No. 24 KV 491 C minor / c-Moll  
Concerto No. 25 KV 503 C major / C-Dur

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„dessen Vergnügtheit und Frische bei absoluter pianistischer Beherrschung seinesgleichen sucht ... Eine Aufnahme, die den Hörer anspricht (und) den Vergleich ... souverän gewinnt.“ (Stereo)

„Elegant und federleicht ... Bravi!“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

•••

„Continuez votre collection; c’est du bonbon!“ (Classics Today)



MDG 940 1737-6 SACD



**Klavierkonzerte Vol. 9** **222**<sup>®</sup>  
**Piano Concertos Vol. 9** RECORDING

Concerto No. 26 KV 537 D major / D-Dur  
Concerto No. 12 KV 414 A major / A-Dur

**Christian Zacharias, piano and conductor**  
**Orchestre de Chambre de Lausanne**

„Herausgekommen ist eine der farbigsten, heitersten Gesamtinterpretationen, die es in historisch informiertem Spiel auf einem modernen Flügel gibt, beschwingt, ohne fetzig sein zu wollen, profund in Anschlag und Deutung“ (Kultur Spiegel)  
„Schön und gut“ (FonoForum)

•••

„une grande référence“ (Classica)

•••

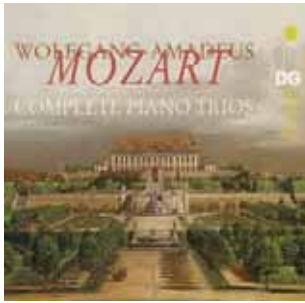
„auténtico Mozart.“ (Scherzo)

Edition des Jahres  
FonoForum



MDG 940 1759-6 SACD

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
1756-1791



**Sämtliche Klaviertrios**  
**Complete Piano Trios**

Trio B flat major / B-Dur KV 502  
Trio E major / E-Dur KV 542  
Trios G major / G-Dur KV 496, 564  
Divertimento B flat major / B-Dur KV 254  
Trio C major / C-Dur KV 548  
Trio Movements KV 442

**Trio Parnassus**

„Das Trio Parnassus geht die Trios mit Verve und delikatem Klangsinn an ... Sie finden so zu einer Synthese, die für diese Werke geradezu ideal erscheint ... erste Wahl.“ (FonoForum)

● ● ●

“you won't do better than the Trio Parnassus. Their readings strike me as fresher, more observant and more imaginative than any of other traditional performances. Their judgement of tempo is virtually ideal; and with their athletic, springing rhythms, their crisp articulation and their avoidance of excessive vibrato.” (BBC Radio3: building a library)

● ● ●

„Les instrumentistes semblent portés par ce merveilleux compromis et trouvent une inspiration juste, printanière, gazouillante.“ (Le Monde de la Musique)



**MDG 303 0373-2 (2 CDs)**

**Mozart, W.A. / Grieg, E.**



**Klavierwerke**  
**Piano Works**



Sonatas with additional second piano by Edvard Grieg  
+ Peer Gynt Suites no. 1 + 2  
arr. for piano 4 hands

**Piano Duo Trenkner / Speidel**

„großes Hörvergnügen ... versetzt uns in eine völlig romantisierte Mozart-Welt ... gespielt auf allerhöchstem Niveau.“ (HR)  
„Die versierten Pianistinnen ... spielen diese Bearbeitungen sehr delikate, sehr differenziert, ja, charmant.“ (FonoForum)

● ● ●

“The duo provide a marvellous blend of dramatic quality and intensity of feeling .... the sound quality approaches demonstration standard “ (musicweb)  
“MDG's ample, spacious surround-sound well suits the genial, leisurely, lyrically oriented interpretations“ (classictoday)

● ● ●

„une lecture animée, bien dosée et agréablement brillante“ (Diapason)

NMZ Topliste



**MDG 930 1382-6 (2 SACDs)**

**Müller, Iwan**  
1786-1854



**Klarinettenkonzerte**  
**Clarinet Concertos**



Concertos for Clarinet and Orchestra No. 3-6  
Duo concertante

**Friederike Roth, clarinet**  
**Johannes Gmeinder, clarinet**  
**Orchester Cottbus**  
**Evan Christ, cond.**

„Friederike Roth ist mit diesem Album eine vergnügliche Einspielung gelungen, die keine Wünsche offen lässt ... die Cottbuser Philharmoniker breiten Friederike Roth hier einen klangschönen und einfühlsamen roten Klang-Teppich aus.“ (WDR)  
„Zündende Rhythmen und Farben, feierlicher Überschwang, Opernkantabile, ausgekostete Melancholie und frapierende Kontraste machen diese Sütcke zu klingenden Füllhörnern. Vor allem, wenn sie so bravourös aus dem Dornröschenschlaf wachgeküsst werden wie auf dieser SACD.“ (Concerti)

● ● ●

“Friederike Roth is a most sympathetic exponent of this repertoire. She has a gentle dexterity and a sweet, firm timbre, and phrases with delicacy. She is expertly accompanied by Evan Christ, and the recording balance could hardly be bettered.” (Gramophone)

**RBB**  
**CD der Woche**



**MDG 901 1846-6 SACD**



# Nancarrow, Conlon

1912-1997



## Player Piano Edition

Bösendorfer Grand Piano with Ampico Player Piano Mechanism (1927)

Fischer Grand Piano with Ampico Player Piano Mechanism (1925) from collection Jürgen Hocker

„Das hat Biss und bohrende Kraft. Das ist im rhythmischen wie im zeitlichen Ablauf außer-gewöhnlich spannend.“ (Stereo) „geniale Schöpfungen ... Gespielt auf den Originalinstru-menten des Komponisten fas-ziniert das vom ersten bis zum letzten Ton.“ (Celler Zeitung) „Kribbelfaktor plus“ (musikansich)

••••

“Piano rolls meet new technol-ogy: the boogies-from-hell sound even better ... The set of 50 studies he wrote for player piano are 20th-century classics, and this German label uses the latest technology to produce a cycle that will surely be considered definitive.” (Gramophone) “magnificent recordings ... all in the most magnificent sound.” (sonoloco)

••••

„Jürgen Hocker’s meticulous realizations are a landmark not merely for Nancarrow mavens but for 20th century music ... Enthusiastically recommended.“ (Fanfare)

••••

„Recomendado“ (CD Compact)

## Player Piano

### Vol. 1

Studies No. 1-12 (Vol. 1)



MDG 645 1401-2

### Vol. 2

Chopin played around 1900



MDG 645 1402-2

### Vol. 3

Studies No. 13-32 (Vol. 2)



MDG 645 1403-2

### Vol. 4

Original Compositions of the 1920s



MDG 645 1404-2

### Vol. 5

Studies No. 33-41c (Vol. 3)



MDG 645 1405-2

### Vol. 6

Original Compositions in the Tra-dition of Nancarrow



MDG 645 1406-2

### Vol. 7

Studies No. 42-48c (Vol. 4)



MDG 645 1407-2

### Vol. 8

Compositions by M. Denhoff



MDG 645 1408-2

### Vol. 9

Study for Player Piano (Vol. 5) No. 49a, b, c, Para Yoko, For Ligeti, Unpublished Study No. 1, 4, 5; Study No. 45, ‘discard’; Prelude (Allegro molto); Sonatina for Piano; Tango?; Canon for Ursula A (5/7), Canon for Ursula B (6/9/10/15), Canon for Ursula C (2/3), Toccata for piano and violin (Otfried Nies, violin)



MDG 645 1409-2

### Vol. 10

Original Compositions in the Tra-dition of Nancarrow

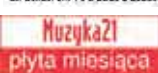


MDG 645 1410-2

Fanfare  
want list



Record of the year  
DAGES NYHETER.



**Nápravník, Eduard**  
1839-1916

NEW



**Complete Piano Trios** 222<sup>®</sup>  
RECORDING

Piano Trio op. 24

Mélancolie

Adagio. from Piano Pieces  
op. 48,3

Piano Trio op. 62

**Spyros Piano Trio**

„Das Spyros Piano Trio arbeitet die Doppelbödigkeit dieser hochromantischen Musik spiel-  
freudig und differenziert heraus.  
Der natürliche Klang überzeugt  
ebenfalls. Eduard Nápravník  
- eine lohnende Wiederentde-  
kung!“ (Audio)

„... überzeugt mit quicklebendi-  
gem Zugriff...“ (klassik.com)

● ● ●

„... they're played with great  
commitment by the Spyros  
team... The generous acoustic  
and booklet offer fine support.“  
(MusicWeb)

“Eduard Napravnik's piano trios  
deserve wider acclaim... The  
stunning sonic image contributes  
to the plagent and dramatic  
power of this undeservingly  
neglected music.“ (audaud.com)

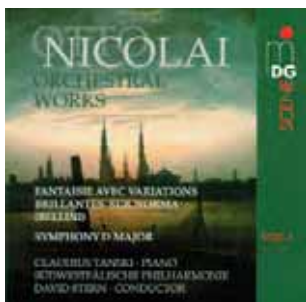
SWR TIPP



MDG 903 1996-6 (SACD)



**Nicolai, Otto**  
1810-1849



**Orchesterwerke Vol. 1**

**Orchestral Works Vol. 1**

Fantaisie avec Variations brillan-  
tes sur Norma op. 25 pour Pia-  
noforte avec Accompagnement  
du Orchestre

Symphony D major

**Claudius Tanski, piano**  
**Philharmonie Südwestfalen –**  
**Landesorchester NRW**  
**David Stern, cond.**

„Ein wahres Juwel ist die ... Fan-  
tasie über Themen aus Bellinis  
„Norma“, in der sich sanghafter  
Opernstil und brillante Klavier-  
technik vereinen.“ (Musikwoche)  
„Besticht Tanski vor allem in den  
schnellen, brillanten Variati-  
onen, die er ... ungemein gelöst  
und mit opernhafter Attitüde  
angeht.“ (FonoForum)

● ● ●

“Claudius Tanski ... enters into the  
fun and high spirits of the work,  
rising effortlessly to its technical  
demands, and turning in a vir-  
tuoso performance with pace and  
sensitive shading.“ (Fanfare)

● ● ●

„Stern triomphe en imposant  
un style d'interprétation quasi  
furtwänglerien à cette oeuvre  
étonnante.“ (Répertoire)



MDG 601 0832-2



**Orchesterwerke Vol. 2**

**Orchestral Works Vol. 2**

Kirchliche Fest-Ouvertüre op. 31

Variations brillantes op. 26 su  
motivi favoriti dell'opera La Son-  
nambula di Bellini

(arr. for Clarinet solo and Orche-  
stra)

Overture to “Die lustigen Weiber  
von Windsor”

Overture to „Die Heimkehr der  
Verbannten”

Weihnachts-Ouvertüre

**Johannes Pieper, clarinet**  
**Evangelische Kantorei Siegen**  
**Philharmonie Südwestfalen –**  
**Landesorchester NRW**  
**David Stern, cond.**

„eine neue und hinreißende  
Delikatesse ... Die Philharmonie  
Westfalen beweist auch in dieser  
zweiten Folge der MDG-Nicolai-  
Pretiosen ihren hohen Rang mit  
nuancenreicher Gestaltung der  
Werke in all ihren Facetten.“  
(Rohrblatt)

„außerordentlich interessante  
und erfreuliche Aufnahme“  
(Kirchenzeitung Aachen)

„Die Einspielung ist erfreulich  
lebendig“ (klassik.com)

● ● ●

“a superb addition to the Nicolai  
discography“ (classical.net)



MDG 601 1268-2



**Nowowiejski, Felix**  
1877-1946

NEW



**Konzerte für Orgel solo**  
**Concertos for Solo Organ**

Einzug in den Dom op. 8, 3  
Concertos for Solo Organ  
op. 56, 1-4  
Organ Pieces op. 9, 31  
u.a.

**Rudolf Innig**

Sauer Organ, Bremer Dom

„Die Aufnahme an der bestens geeigneten Sauer-Orgel des Bremer Doms zeugt von Innigs Gespür für die große Form und dessen ehrliches Eintreten für einen Komponisten, der erst noch entdeckt werden muss.“ (Musik und Kirche)

● ● ●

„The sound of the Sauer organ in the Bremer Dom is symphonic throughout, and Rudolf Innig's playing expressive. The recording is unusual and worth discovering.“ (Choir & Organ)  
„the performances of the concertos, in MDG's resplendent sound, are first-class.“ (Fanfare)

● ● ●

„Rudolf Innig ... heeft het ideale instrument onder handen en voeten, en wat is het heerlijk dat er kennelijk steeds een orgelstemmer in de buurt was.“ (opusklassiek.nl)



MDG 317 1997-2 (2 CDs)

**Oestreich, Carl**  
1800/01-1840



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Hornquartette und Horntrios  
Horn Quartets and Trios

**Deutsche Naturhorn Solisten**

„Werkgetreu und einfühlsam beleben die deutschen Naturhorn Solisten diese musikalischen Kleinodien auf ihrer CD.“ (Pirsch)  
„Atemraubende Brillanz ... ihre virtuose Beherrschung der alten Stopfmethode in Kombination mit differenzierter Zungen- und Lippenartikulation ist sensationell.“ (FAZ)

● ● ●

„attractive“ (Fanfare)  
„With rich musical characterisation, dynamic range, bravado and good humour.“ (BBC Music Magazine)

● ● ●

„Quatre cors, une merveille ... Un disque aussi surprenant que chatoyant.“ (Répertoire)



MDG 605 1029-2

**Onslow, George**  
1784-1853

NEW



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Quintet op. 81  
for flute, oboe, clarinet, horn and bassoon  
F major / F-Dur

Sextet op. 30  
for piano, flute, clarinet, horn, bassoon, double-bass  
E flat major / Es-Dur

**Ma'alot Quintet**

**Markus Becker, piano**

**Nabil Shehata, double bass**

„... beleuchtet Markus Becker auf dieser CD Georges Onslows virtuose Seite.“ (F.F. dabei)

● ● ●

„Nicely performed and recorded music from an obscure composer now returning to some popularity... A fine recording... I liked this disc, so, as mentioned, I will seek out of his music more to get a more complete picture of his talents.“ (audaud.com)



MDG 903 2012-6 (SACD)

222<sup>®</sup>  
RECORDING



## Onslow, George

1784-1853



### Kammermusik

#### Chamber Music

String Quintets opp. 34 & 35

#### Quintett Momento Musicale

„luzide Darbietung“ (ensemble)

●●●

“This music and these performances are well worth getting to know, and the clear, vivid, subtly ambient recorded sound makes it pleasure to do so, with clear purpose, hair-trigger attacks and releases, impeccable balances, and an attractive, burnished ensemble tone.” (musicweb)

●●●

“Prise de son chaleureuse. Belle présence des instruments, les membres du Quintett Momento Musicale s'imposent dans ces pages par leur clarté et leur allant. Leurs qualités collectives et individuelles (souplesse de l'articulation, sens des nuances...) sont au service de cette musique équilibrée, racée. Au sein d'une vision structurée, d'une belle acuité stylistique, les instruments s'épanouissent néanmoins librement, respirent et confèrent à ces deux quintettes vie et densité.” (Classica)

PG\*\*\*

empfohlen von:  
mon  
BIBLIOTHEQUE

Strad  
Selection



MDG 603 1253-2

98



### Kammermusik

#### Chamber Music

Piano Quintet op. 79bis

Piano Sextet op. 30

#### Ensemble Concertant

##### Frankfurt

##### Gianluca Luisi, piano

„Mit Esprit und Wellenschlag ... Ihr Spiel scheint wie aus einem Guss und bereitet dadurch viel Freude beim Zuhören ... eine rundum gelungene Produktion!“ (klassik.com)

„brillant musiziert und tief sinnig ausgeleuchtet. Wir erleben ein großartiges Miteinander voller Spannung und Emotionen. Mehr davon!“ (ensemble)

●●●

“Smile, please: you should be delighted to make the acquaintance of Mr Onslow ... stylish and entertaining” (Gramophone)

“The Ensemble Concertant Frankfurt gives them affectionate, stylish performances in which Gianluca Luisi's sparkling piano playing shines out. They are aided by the warmth and natural ambience of Dabringhaus und Grimm's first-rate recording. Heartily recommended.” (International Record Review)

●●●

“ces artistes se font de bons guides” (Classica-Répertoire)

CD-TIPP



MDG 603 1442-2

## Pachelbel, Johann

1653-1706



### Claviermusik Vol. 1

Suite in e; Ciaconna in D  
Partita on “Alle Menschen müssen sterben”; Choral Preludes; Toccatas and Fantasias

#### Franz Raml

Silbermann Organ

St. Petri Freiberg

Harpsichord by Bernhard von

Tucher after J. B. Giusti



MDG 614 1552-2



### Claviermusik Vol. 2

Magnificat septimi toni; Partita “Ach was soll ich Sünder machen”; Suite in F; Choral Preludes; Fantasias and Toccatas

„Raml's Spiel ist wohlüberlegt und gefällt vor allem in den ausgewählten Registrierungen.“ (kirchmusik.de)



MDG 614 1553-2

**Paganini, Nicolò**  
1782-1840



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Sonata concertata  
Sonatina No. 2 + 4  
Cantabile  
Große Sonate for Guitar solo  
with Acc. of the Violin  
Sonata op. 2, 3 + 6  
Sonata I

**Sonja Prunnbauer, guitar**  
**Rainer Kußmaul, violin**

„Paganini in voller Blüte ... Die Musik blüht in der ganzen Pracht ihrer leuchtenden Farben auf und erlangt so, bei aller Leichtigkeit, das Stadium beglückender Schönheit.“ (pizzicato)  
„liefern eine spannende, dynamisch abgestimmte und durchdachte Musik ab.“ (Gitarre aktuell)

● ● ● ●  
„deux excellents instrumentistes ... une interprétation équilibrée et d'un goût parfait de ces pages“ (Répertoire)

● ● ● ●  
"ottimo" (Musica)



Recording of the Month  
musicweb



MDG 603 1169-2



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Caprices op. 1  
arr. for saxophone  
by Raaf Hekkema

**Raaf Hekkema,**  
**alto and soprano saxophone**

„In kongenialer Weise operiert hier Hekkema als Saxophonist. Sei es in halbsbrecherischen technischen Passagen, in lyrischer Ausformung von Kantilenen, an Sprüngen in alle Lage des Instruments“ (Rohrblatt)  
„Raaf Hekkema zeigt mit dieser Aufnahme eindrucksvoll, mit welcher absoluten Perfektion er sein Instrument beherrscht und meistert alle geforderten Schwierigkeiten mit frapperender Leichtigkeit.“ (klassik.com)

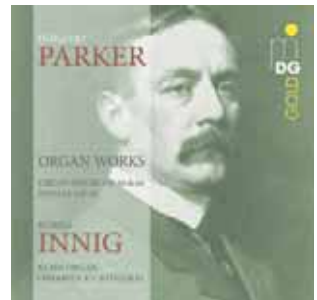
● ● ● ●  
"interpretively dazzling and technically impressive in the true spirit of the great 19th-century virtuosos..." (classictoday.com)  
"What counts is the result and it is - fabulous!" (musicweb)

● ● ● ●  
"Hekkema is gek, maar het is wel een briljante gekte."  
(Luister)



MDG 619 1379-2

**Parker, Horatio**  
1863-1919



**Orgelwerke**  
**Organ Music**

Sonata E flat major op. 65  
9 Character Pieces op. 66 and 68

**Rudolf Innig**

Kuhn Organ, Osnabrück Cathedral  
„Glückwunsch und Dank an Rudolf Innig, vier plus fünf Charakterstücke und die Sonate op. 65 so überzeugend eingespielt zu haben! Die Kuhn-Orgel des Osnabrücker Domes verfügt durchaus auch über einen ‚american accent‘ und ist in ‚all her glory‘ das richtige Instrument für Parker.“ (Musik und Kirche)  
„den Farbenreichtum der Werke hervorragend zur Geltung ... Aufnahmetechnik ist ausgezeichnete Dabringhaus und Grimm-Standard. Für Kenner und Liebhaber empfehlenswert.“ (klassik.com)

● ● ● ●  
"Rudolf Innig's choice of this new Kuhn Organ in the Osnabrück Cathedral could not have been more adequate for this type of organ music. With its many Principal, String and Reed stops it fits the orchestral character of each piece very well. ... This recording makes for an excellent addition to any organ music collection." (Classical Music Sentinel)



MDG 317 1741-2

## Penderecki, Krzysztof

\* 1933



**Leiden und Sterben unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evangelisten Lukas**

**Passion and Death of our Lord Jesus Christ According to Luke**

**Franziska Hirzel, soprano  
François Le Roux, baritone  
Jean-Philippe Courtis, bass  
Manfred Jung, recitation  
Kölner Rundfunkchor,  
Chor des Norddeutschen Rundfunks, Mainzer Domchor  
Beethovenorchester Bonn,  
Marc Soustrot, cond.**

„Geschlossene, hochkonzentrierte Interpretationsleistung des Dirigenten Marc Sustrot und fulminante Gesangssolisten“ (Klassik Heute)

„Eine forsche Gangart, spannungsvolle Bögen... der Umgang der Interpreten mit Penderecki ist schlicht bezeichnend.“ (FonoForum)

● ● ●  
“Excellent reading... this one (performance) is consistently excellent - a genuine team effort.” (Gramophone)  
“The new disc is impressive” (Int. Record Review)

● ● ●  
“Interpretazione: Buona-Ottima” (CD Classica)

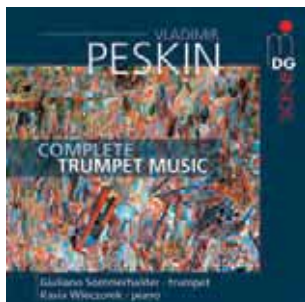


MDG 337 0981-2

100

## Peskin, Vladimir

1906-1988



**Kammermusik  
Chamber Music**

Complete Trumpet Music

**Giuliano Sommerhalder,  
trumpet**

**Kasia Wiczorek, piano**

Ausgerechnet im Balalaikaorchester der Roten Armee in Moskau fanden Wladimir Peskin und Timofej Dokschitzer Unterschlupf vor dem stalinistischen Terror der 1930er Jahre. Und wer weiß - vielleicht wäre ohne diese Begegnung aus Dokschitzer nicht der Jahrhunderttrompeter geworden, als der er heute immer noch verehrt wird. Es war Peskin, der dem jungen Ausnahmetalent die Musik schrieb, die ihn berühmt machte. Giuliano Sommerhalder hat sich auf die Spuren dieser Notgemeinschaft gemacht, die zu einer äußerst fruchtbaren Symbiose wurde.

**222**  
RECORDING



MDG 903 1918-6 SACD



## Pfizzner, Hans

1869-1949



**Kammermusik  
Chamber Music**

Piano Trio op. 8  
Violin Sonata op. 27

**Benjamin Schmid, violin  
Clemens Hagen, violoncello  
Claudius Tanski, piano**

„Exemplarisch: Würde man mich nach den gelungensten Kammermusik-Produktionen der letzten Jahre fragen, stünde diese ganz oben auf der Liste.“ (FonoForum)  
„mit hinreißendem Elan“ (Die Zeit)

● ● ●  
“The Trio will take you on a wild tour of the emotional underworld, the Sonata will amaze you with its intensiveness, and both are beautifully played using an ideal piano.” (Gramophone)  
“In this superb recording, the sensitivity and virtuosity of Benjamin Schmid and Claudius Tanski is shown to best purpose.” (Int. Record Review)  
“enthusiastically recommended.” (Fanfare)

**ausgezeichnet!**  
Gramophone Award



**AUDIOPHILE REFERENCE**  
THE BEST OF THE BEST



MDG 312 0934-2

**Piazzolla, Astor**  
1921-1992



**Kammermusik  
Chamber Music**

Histoire du Tango  
Tango Ballet  
Estaciones Porteñas  
Four for Tango  
arr. for Wind Quintet

**Ma'lot Quintet**

„in souveräner Darstellung von den prächtigen Solisten beeindruckend dargestellt. Repertoirewert und Interpretation: 5 Sterne“ (ensemble)



“these arrangements are excellent on their own terms, and there is a great deal of fun to be had ... The playing from the Ma'lot Quintet ... is really top notch, with dead-eye impact, intonation and articulation, and a superbly expressive, rich sound where required.” (musicweb)



„A découvrir, de tout manière, comme un accès original à un monde sonore qui ne l'est pas moins ...“ (crescendo)

**Ensemble**  
\*\*\*\*\*



MDG 345 1392-2

**Platti, Giovanni Bened.**  
c.1697-1763



**Kammermusik  
Chamber Music**

**Six Trio Sonatas**

Sonata in G minor WD 691  
Sonata in B flat major WD 689  
Sonata in E minor WD 678  
Sonata in D major WD 680  
Sonata in C minor WD 694  
Sonata in A major WD 683

**ARMONIOSA**

„Das Ensemble Armoniosa hat sich selbst zum Ziel gesetzt, zur Spitze zu gehören. Davon kann man sich auf der Aufnahme überzeugen. Ihr farbenreiches und technisch ansprechendes Musizieren machen die Sonaten Plattis zu einer Bereicherung...“ (Pizzicato)

„Sie interpretieren mitreißend, elegant, leicht und flockig... Und diese Interpretation sprüht von einer Lebendigkeit und Sinnlichkeit, wie es der Musik aus Italien nur gut tut.“ (Toccata Alte Musik aktuell)

„Ein Hochgenuss, zumal auch die klangtechnische Umsetzung höchsten Ansprüchen genügt! Ein in allen Belangen überzeugenderes Plädoyer für Platti ist schlechterdings nicht vorstellbar. (klassik.com)



MDG 903 1978-6 (SACD)



**Pleyel, Ignaz**  
1757-1831



**Bläser-Serenaden  
Wind Serenades**

Octet B flat major and E flat major  
Sextet B flat major and E flat major

**Consortium Classicum**

“... da kommt es immer wieder zu aberwitzigen-virtuosen Passagen und sie werden mit der dem Ensemble eigenen Akribie und instrumentalen Meisterschaft zelebriert.“ (StereoPlay)  
“Schlankes, transparentes meist weiträumig dimensioniertes Spiel ergänzt sich hier mit einer exzellenten technischen Aufnahmequalität.“ (FonoForum)



“This upholds reputation. As always with MDG notes are first class, and the sound enhances the intimacy of these pleasant and well-crafted works.“ (American Record Guide)



MDG 301 0460-2

## Ponchielli, Amilcare

1834-1886



### Konzerte Concertos

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Concertos for trumpet and orchestra op. 146 + 198

Concerto for oboe op. 80

Concerto for euphonium op. 155

### Giuliano Sommerhalder, trumpet

Simone Sommerhalder, oboe  
Roland Fröscher, euphonium  
Staatskapelle Schwerin  
Matthias Foremny, cond.

„Egal ob Spitzentöne, rasante Läufe oder brillante Verzerrungen ... für Freunde hochvirtuoser Bläserkonzerte ist diese CD ein Muss.“ (Das Orchester)

„eine hochartistische und toll-kühne Parade.“ (ORF)

“the performances are impeccably paced and full of idiomatic spirit ... Strongly recommended.” (Classics Today)

„et l'on écoute avec admiration des solistes instrumentaux pratiquer le bel canto, le colorature et autres cadenze car l'esprit de l'opéra irrigue toute musique dans l'Italie de cette époque! La perfection du legato nuancé des trois jeunes virtuoses nous laisse“ (L'Athenée)



ECHO  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2012



MDG 901 1642-6 SACD



### Kammermusik Chamber Music

Il Convegno. Divertimento für 2 clarinets and piano

Quartetto for flute, oboe, 2 clarinets and piano

Capriccio for Oboe and piano

Paolo e Virginia for violin, clarinet and piano

Danza delle ore arr. for wind nonet

### Ensemble Villa Musica

„Dies alles gibt den famosen Instrumentalisten der Villa Musica reichlich Gelegenheit, ihre beispielhafte Kunstfertigkeit zu zeigen ...

Die beiden Pianisten ... verstärken bravourös mit perlenden Läufen und nuanciertem Spiel den mitreißenden Klangreichtum der Stücke ... ein packendes Musikerlebnis von eigenem Reiz.“ (Rohrblatt)

„eindrucksvoll demonstriert, jederzeit lebendig und souverän.“ (HR)

“All of these works must be as much fun to play as they are to hear, and the Ensemble Villa Musica members give that impression ... This is the perfect disc to lift you out of a blue mood.“ (Classics Today)



“All of these works must be as much fun to play as they are to hear, and the Ensemble Villa Musica members give that impression ... This is the perfect disc to lift you out of a blue mood.“ (Classics Today)



MDG 304 1618-2

## Poulenc, Francis

1899-1963



### Weltliche Chormusik Secular Choral Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Chansons françaises (1945/46)

Chanson à boire (1922)

Sept Chansons (1936)

Petites voix (1936) 5'36

Un soir de neige (1944)

Figure humaine (1945)

### Norddeutscher Figuralchor Jörg Straube, conductor

„Bravo por Jörg Straube“ (Scherzo)



Eine empfehlenswerte Einspielung. (Pizzicato)  
“eine ergreifende Darbietung“ (klassik.com)



“Overall, then, this new disc is a very welcome reappraisal of this marvellous repertoire ... and has the advantage of stunning SACD sound.“ (Int. Record Review)

“The very clear surround recording ... gives the impression of a highly unified chamber choir, singing with both sensitivity and gusto.“ (Fanfare)



„Voici le disque idéal ... que tout amateur de musique française devrait connaître.“ (classicstodayfrance)



ECHO  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2010



MDG 947 1595-6 SACD



## Poulenc, Francis

1899-1963



### Lieder Vol. 1

### Songs Vol. 1

Intégrale des mélodies sur des poèmes de Guillaume Apollinaire

Banalités

Le Bestiaire

Caligrammes etc.

### Holger Falk, baritone Alessandro Zuppardo, piano

„Holger Falk bewegt sich in diesem Idiom wie ein Fisch im Wasser ... die Zartheit seiner Stimme lässt ihn sehr beweglich sein an dieser Grenze zwischen Ironie und Melancholie ... Dazu kommt eine Eleganz und Leichtigkeit in Holger Falks Stimme, auch noch in der Höhe.“  
(Deutschlandfunk)

„höchst atmosphärisch - und deshalb wirkungsvoll.“  
(Deutschlandradio)

● ● ●

“What an utterly delightful CD this is! From start to finish light, bright, engaging, and completely immersed in Poulenc’s unusual sound world. Holger Falk ... is an extraordinarily light, high baritone ... MDG’s outstanding sound quality - rich, round, with just the right amount of natural reverberance - lends an extra patina of quality to this release. Bravo, Falk and Zuppardo! I hope to hear much more of you in the years to come.” (Fanfare)



7 60623 16582 0

MDG 603 1658-2



### Lieder Vol. 2

### Songs Vol. 2

Mélodies sur des poèmes de Paul Eluard et Louise de Vilmorin

### Holger Falk, baritone Alessandro Zuppardo, piano

„ein Dream-Team. Selten hört man einen deutschen Sänger so wunderbar vertraut die französische Sprache gestalten. Stimmlich und sprachlich werden diese Lied-Preziosen mit einer großen Sensitivität interpretiert.“  
(klassik.com)

„Holger Falk entwickelt den melodischen Fluss aus der Farbpalette der Sprache. Seine Baritonstimme ist außergewöhnlich beweglich. Er wechselt nahtlos in die Kopfstimme, in Tenorhöhen bewegt er sich frei. Unter Signor Zuppardos Händen erwacht das Steinway Concert Grand Piano D, Baujahr 1901: ein Zauberkasten.“  
(Stuttgarter Nachrichten)

● ● ●

“MDG have found a real vein of gold with Holger Falk. His vocal tone is gorgeously modulated and very easy on the ear, projecting the texts entirely comprehensibly, rhythmically on the spot, nailing every interval and intonation and taking Poulenc’s varied moods without a trace of strain ... A vocal goldmine.” (MusicWeb)

Jonarts  
The iederrecitaldisc of the year



7 60623 17762 5

MDG 603 1776-2



### Lieder Vol. 3

### Songs Vol. 3

Mélodies sur des poèmes des poètes divers

### Holger Falk, baritone Alessandro Zuppardo, piano

„Der Bariton Holger Falk jedoch ist nichts weniger als ein Ereignis. Er verfügt über eine helle, leicht geführte Stimme, die weder in extremen Höhen oder Tiefen Probleme kennt. Die Diktion ist ausgesprochen geschmeidig, die Ausdrucksvariabilität superb.“  
(FonoForum)

● ● ●

“His complete identification with text and music remain, for me, almost miraculous ... I rush to assure you that Falk has a superb voice ... This is, quite simply, a fantastic disc.” (Fanfare)

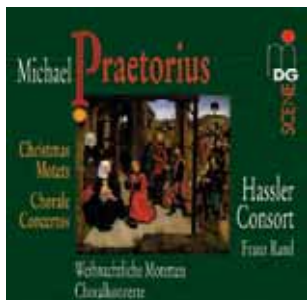


7 60623 18222 3

MDG 603 1822-2

## Praetorius, Michael

1571-1621



### Weihnachtliche Motetten und Choralkonzerte

#### Christmas Motets and Choral Concertos

#### Hassler-Consort Franz Raml, cond.

„Weihnachtsmusik höchster Authentizität.“ (Schwäbische Sängerezeitung)

„Das Hassler-Consort bringt diese auch heute noch aufregend neu wirkende Musik in ihrer ganzen Klangpracht und Vielgestaltigkeit zur Geltung.“ (Alte Musik Aktuell)  
„ein wundervoll leichtbeschwingtes, doppelchöriges Musizieren“ (MDR)

● ● ●

“The instrumentalists are very good. Many highlights could be cited ... Franz Raml leads the ensemble with an excellent concept ... a pleasant diversion for Christmas listening.” (African Record Guide)  
“The singing is lovely and the sound is natural.” (Fanfare)

● ● ●

„Enfin justice est rendue à la musique chorale de Praetorius.“  
“engagement exceptionnel des solistes, chatoyance et chaleur des timbres, direction énérgique et dynamique de l'ensemble.“ (Répertoire)

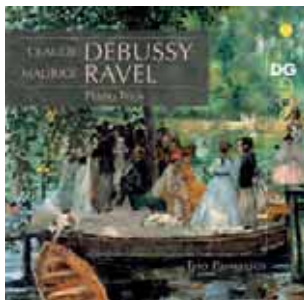


MDG 614 0660-2

104

## Ravel, Maurice

1875-1937



### Klaviertrios Piano Trios

Piano Trio A minor / a-Moll (1914)  
+ Claude Debussy, Piano Trio G major / G-Dur (1880)

#### Trio Parnassus

“... bietet eine atmosphärisch dichte und rhythmisch genaue Darstellung des Programms.

Eine hochechrfreuliche Veröffentlichung.“ (FF CD-Führer)

“Die Aufnahme ist - wie die übrigen MDG-Produktionen - klar, unmittelbar und hervorragend ausbalanciert.“ (Gramophone)

● ● ●

“As a reference point of quality, I would be happy to live with this one by a gifted young German-Austrian ensemble. The recording throughout is warm and agreeable.“ (Gramophone)  
“What's most interesting about the recording is its pairing of dissimilar works by composers who usually are lumped in the same breath.“ (American Record Guide)



MDG 303 0272-2



### Orchesterwerke Orchestral Works

Valses nobles et sentimentales

Menuet antique

Pavane pour une infante défunte

Gaspard de la nuit  
(Orchestration de Marius Constant)

#### Bielefelder Philharmoniker Alexander Kalajdzic, cond.

„treffen Ravels Idiom überzeugend ... Sahnehäubchen dieser schönen Produktion ist das besonders natürliche und räumliche Klangbild. So lieben wir Ravel.“ (Audio)

● ● ●

“The Bielefelder Philharmoniker under their Croatian conductor Alexander Kalajdzic respond accordingly, with dazzling playing that is captured in the clear but slightly anonymous acoustic of the Rudolf-Oetker-Halle in Bielefeld ... MDG's 2+2+2 multi-channel recording presents a most realistic and finely delineated orchestral image with a moderate amount of hall ambience emanating from the rear speakers. Recommended.“ (SA-CD.net)



MDG 901 1820-6 SACD



222<sup>®</sup>  
RECORDING

D



# Ravel, Maurice

1875-1937



## Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Works

Gaspard de la Nuit, Jeux d'eau, Sonatine, Miroirs, Le Tombeau de Couperin, Prélude, Sérénade grotesque, A la manière de ... Borodine, A la manière de ... Emmanuel Chabrier, Menuet antique, Menuet sur le nom Haydn, Valses nobles et sentimentales, Pavane

### Jean-Efflam Bavouzet, piano

„Er entlockt dem Klavier einen faszinierenden Reichtum an Klangfarben, Nuancen und Schattierungen.“ (BR)

••••

„this recording challenges the best around“ (musicweb)

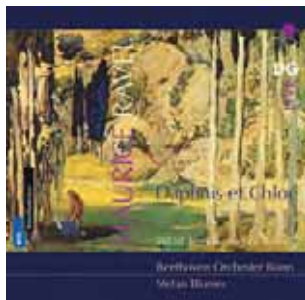
••••

„Ravel avec sentiment et emotions ... la réalisation nous passionne du débout à la fin.“ (pizzicato)

Coup de cœur  
- Piano -



MDG 604 1190-2 (2 CDs)



## Orchesterwerke Orchestral Works



Daphnis et Chloé

### WDR Rundfunkchor Köln

### Beethoven Orchester Bonn

### Stefan Blunier, conductor

„Blunier propose ici une version aboutie, fine et intelligente dans le respect d'une partition négligée. Le Beethoven Orchester Bonn s'approprie facilement l'oeuvre en proposant une palette de couleurs et de sons dans le goût français. Voilà un enregistrement de qualité, à retenir dans sa bibliothèque.“ (crescendo)



MDG 937 1863-6 SACD

# Reger, Max

1873-1916



## Reger und seine Zeit 222<sup>®</sup> RECORDING

Max Reger (1873-1916)  
Motetten op. 138

Anton Bruckner (1824-1896)  
Christus factus est

Johannes Brahms (1833-1897)  
Unsere Väter hofften auf dich op. 109,1;  
Wenn ein starker Gewappneter op. 109,2  
Wo ist ein so herrlich Volk op. 109,3

Anton Bruckner (1824-1896)  
Ave Maria

Arnold Schönberg (1874-1951)  
Friede auf Erden op. 13

### OPUS VOCALE

### Volker Hedtfeld, cond.

„...schöne Zusammenstellung... Die Aufnahme ist brillant und wird den zum Teil schwierigen Werken ohne Einschränkung gerecht. Eine sehr feine Visitenkarte.“ (Neue Chorzeit)  
„Der Kammerchor Opus Vocale beeindruckt mit seinem absolut homogenen Chorklang, schier endlosen Spannungsbögen und dynamischer Flexibilität. Faszinierend!“ (ouverture)

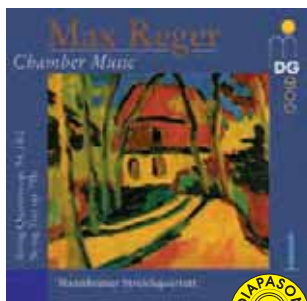
••••

„... trouve dans cet effectif chambriste transparence et dynamique dans les arc, ainsi qu'un subtil choix de teintes...“ (Diapason)



MDG 902 1959-6 SACD

**Reger, Max**  
1873-1916



**Kammermusik Vol. 1**  
**Chamber Music Vol. 1**

String Quartets op. 54, 1 & 2  
String Trio op. 77b

**Mannheimer Streichquartett**



**MDG 336 0711-2**

**Kammermusik Vol. 2**  
**Chamber Music Vol. 2**

String Quartet op. 74  
String Trio op. 141b

**Mannheimer Streichquartett**



**MDG 336 0712-2**

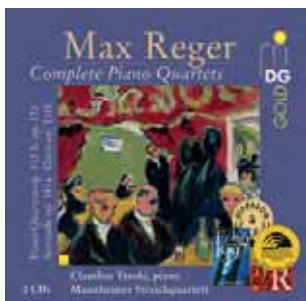
**Kammermusik Vol. 3**  
**Chamber Music Vol. 3**

String Quartet op. 109  
String Quartet op. 121

**Mannheimer Streichquartett**



**MDG 336 0713-2**



**Sämtliche Klavierquartette**  
**Complete Piano Quartets**

Piano Quartet op. 133  
A minor / a-Moll

Piano Quartet op. 113  
D minor / d-Moll

Serenade G major / G-Dur  
op. 141a

3 Duos (im alten Stil) op. 131b

**Claudius Tanski, piano**  
**Mannheimer Streichquartett**



**MDG 336 1869-2 (2 CDS)**

„Das Mannheimer Streichquartett samt dem hervorragenden Pianisten Claudius Tanski (ist) engagiert und souverän mit diesem hochkomplexen Werk vertraut“ (FonoForum)

„Die Interpretationen des Mannheimer Streichquartetts und des Pianisten Claudius Tanski sind einfach herrlich.“ (Scherzo)

● ● ●

„Such is the passion and conviction of the playing that any vestige of musical indigestion are triumphantly swept aside.“ (BBC)  
"excellent pianist ... the performance is a gem ... recorded sound is of demonstration quality" (Classic CD)

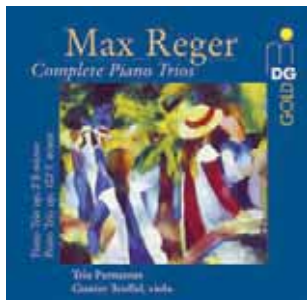
"One of the finest Reger chamber music discs around, with sumptuous sound to match" (Classic CD)  
"delightful readings" (Fanfare)

● ● ●

„Une merveilleuse interprétation ... exécution exemplaire.“ (Répertoire)

„sans concurrence“ (Diapason)  
„authentique chef-d'oeuvre“ (Répertoire)

**Reger, Max**  
1873-1916



**Sämtliche Klaviertrios**  
**Complete Piano Trios**

Trio for Violin, Viola and Piano  
op. 2 B minor / h-Moll  
Trio for Violin, Violoncello and  
Piano op. 102 E minor / e-Moll

**Trio Parnassus**  
**Gunter Teuffel, viola**

„leidenschaftlich und phantasievoll“ (Klassik heute)  
„Klangmächtig auftrumpfendes,  
gewohnt natürlich eingefange-  
nes Trio Parnassus ... eine sehr gute  
Neuaufnahme.“ (FonoForum)



“Masterly chamber music,  
masterfully performed. Alterna-  
tives: None in this class” (Classic  
CD)

“The Trio Parnassus are not  
only one of the finest chamber  
groups around at the moment  
but they audibly and infectiously  
enjoy Reger’s challenges ...  
definitive first choice”  
(Gramophone)



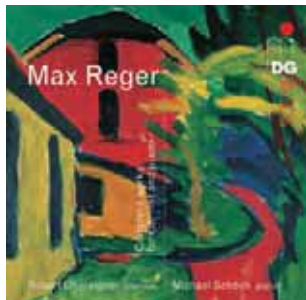
„l’execution exemplaire“  
(Répertoire)



“autentiche qualità tecniche ed  
interpretative” (Audioreviews)



MDG 303 0751-2



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Clarinet Sonatas Op. 49, 1 & 2  
Sonata Op. 107  
Tarantella WoO II/12  
ALbumblatt WoO II/13

**Robert Oberaigner, clarinet**  
**Michael Schöch, piano**

„Die CD vereinigt Regers kom-  
plettes Schaffen für Klarinette  
und Klavier. In summa: quadra-  
tisch, praktisch, gut.“ (Badische  
Zeitung)

„... lassen den Stücken höchst  
elegante und schön klingende,  
dynamisch reich abgestufte  
Interpretationen angedeihen.“  
(FonoForum)

„... gelingt es glänzend, all diese  
Eigenschaften zum Ausdruck zu  
bringen.“ (Musik & Theater)



“It is a real pleasure to hear  
his music played so idiomatic-  
ally... this is a rewarding recital  
and well worth considering.”  
(MusicWeb)



„La réussite doit beaucoup à la  
sompueuse sonorité de Robert  
Oberaigner... Son timbre chaud  
et velouté s’accorde à merveille  
avec le lyrisme tantôt tourmenté  
tantôt éthéré de Reger, comme  
avec ses éruptions de joie débride-  
ée... fait de ce superbe disque  
une référence.“ (Diapason)



MDG 903 1963-6 SACD



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Klarinettenquintett op. 146  
A major / A-Dur  
Streichsextett op. 118  
F major / F-Dur

**Ensemble Villa Musica**

„neue vorzügliche Interpretation  
des Reger’schen Klarinetten-  
quintetts ... Das ist eine Meister-  
leistung, die auch dem selten  
eingespielten Streichsextett atti-  
stiert werden kann.“ (ensemble)  
„Spätromantische Preziosen in  
Interpretationen come il faut.“  
(Badische Zeitung)



“Ensemble Villa Musica deliver per-  
formances of the utmost intensity,  
and their brilliant handling of these  
difficult scores makes compelling  
listening. Exemplary sound quality”  
(classical.net)

“One of Germany’s finest chamber  
groups, the Villa Musica Ense-  
mble, gives us superb renditions of  
both works. The recordings are  
demonstration quality with an  
ideally dimensioned soundstage,  
and warm acoustic perfectly suited  
to these rarely heard, exceptional  
chamber gems.” (clofo)

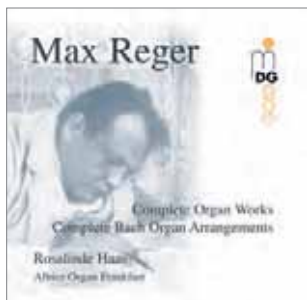


“Las interpretaciones del Ense-  
mble Villa Musica son de una emo-  
cionante calidez” (Scherzo)



MDG 304 1557-2

**Reger, Max**  
1873-1916



**Sämtliche Orgelwerke**  
**Complete Organ Works**

**Rosalinde Haas**  
**at the Albiez-Organ in**  
**Frankfurt-Niederrad**

„das Inferno auf der Orgel“ (SZ)  
„setzt die Gesamteinspielung  
durch Rosalinde Haas Maßstäbe,  
an denen man sich zukünftig zu  
orientieren hat“ (FAZ)  
„Konkurrenzlose Edition!“  
(FonoForum)

● ● ●

“Round and exemplary  
releases!” (Fanfare)  
“Miss Haas’s exceptional techni-  
cal brilliance and vigor, her  
attention to detail, her devo-  
tion to the spirit and intent of  
the music, an instinctively close  
rapport with Reger’s unusual,  
personal idiom, a resonant, live  
room for good organ sound, and  
a handsome, highly interesting  
program booklet.”  
(American Record Guide)  
“For Reger fans this series is a  
dream comes true.” (Diapason)

● ● ●

„Cette intégrale est en tout  
point remarquable ... Les regis-  
trations sont lumineuses et  
donnent plein pouvoir à cette  
virtuosité qui n’oublie jamais  
l’expression.“ (Les Indispensables)

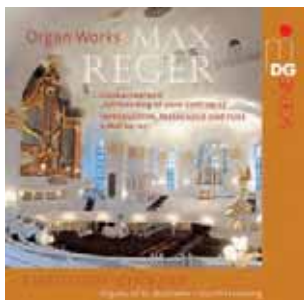
**Box:**

● ● ●  
 **RÉFÉRENCE DE COMPACT**



**MDG 315 1645-2 (14 CDs)**

108



**Orgelwerke**  
**Organ Works**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Fantasie über den Choral »Ein’  
feste Burg ist unser Gott« op. 27  
Aus »Dreißig kleine Choralvor-  
spiele« op. 135a:  
Introduktion, Passacaglia und  
Fuge op. 127

**Christoph Schoener**

Organs of St. Michaelis Church-  
Hamburg

„Christoph Schoeners Aus-  
einandersetzung mit Regers  
Orgelschaffen ist von imposanter  
Klarheit der musikalischen Archi-  
tektur sowie fulminanter Gestal-  
tungssicherheit.“ (klassik.com)  
„Er kennt jeden Kniff, jede  
Möglichkeit eines organischen  
Miteinanders, jede Chance zu  
Kontrasten.“ (Concerti)  
„Zusammenfassend: Lob für  
Reger, für die Orgelbauer und für  
den Interpreten.“ (organ. Journal  
für die Orgel)

● ● ●

“...outstanding organ record-  
ing... five-star effort.” (RadsRef-  
erenceReviews)



**MDG 949 1919-6 SACD**



**Orgelwerke**  
**Organ Works**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Chorale Fantasies

„Ein feste Burg ist unser Gott“  
„Freu’ dich sehr, o meine Seele“  
„Wie schön leucht’ uns der Mor-  
genstern“, „Straf’ mich nicht in  
deinem Zorn“, „Alle Menschen  
müssen sterben“, „Wachet auf,  
ruft uns die Stimme“, „Hallelu-  
jah! Gott zu loben!“ Heinrich Rei-  
mann (1850-1906): „Wie schön  
leuchtet der Morgenstern“

**Balázs Szabó, Organ**

E. F. Walcker & Cie, Votivkirche  
Wien, 1878

„... ist diese Aufnahme wegen  
der imposanten Instrumente,  
dem unzweifelhaften spieleri-  
schen Können von Balázs Szabó  
- und dem viersprachigen bebil-  
derten Booklet von diskophilem  
Interesse.“ (Journal für die Orgel)

● ● ●

“... a wonderful recording of all  
seven (Chorale Fantasies); what  
a treat... The playing is by far the  
best and this is aided by superb  
SACD crystal clear recorded  
sound with every nuance of  
these extraordinary works being  
captured however quiet.”  
(MusicWeb)

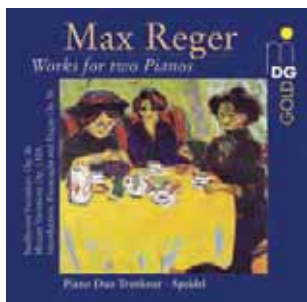
“Balázs Szabó’s richly character-  
ised readings, full of passion and  
poetry, are more than welcome.”  
(Choir & Organ)



**MDG 920 1945-6 (2 SACDs)**



**Reger, Max**  
1873-1916



**Sämtliche Werke  
für zwei Klaviere**

**Complete Music  
for two Pianos**

Variation und Fuge auf ein  
Thema von Beethoven op. 86  
Introduktion, Passacaglia und  
Fuge op. 96

Variation und Fuge auf ein  
Thema von Mozart op. 132a

**Piano Duo Trenkner / Speidel**

„Auf den beiden Steinway-  
Flügeln entfalten sie ein Klang-  
volumen, das in geradezu  
phantastischer Fülle aufgezeich-  
net wurde.“

(Music Manual)

„Wucht und Fragilität ... Dank  
ihrer ausgezeichneten Koordi-  
nation ist manchmal nur an der  
Klangverteilung im Raum zu  
spüren, daß hier mehr als ein  
Instrument beteiligt ist [dazu] die  
Delikatesse des Steinway-Flügels  
von 1901“ (FonoForum)



“Performs with boundless exu-  
berance and power ... evoking  
a spirit that ranges from delight  
to bravura.” (The Commercial  
Appeal)

“The piano sound is clear and  
colorful ... clean articulation  
and thoughtful interpretation”  
(Fanfare)



MDG 330 0756-2

**Reimann, Aribert**  
\*1936



**Lieder**

**Felix Mendelssohn Bartholdy  
(1809-1847)**

„...oder soll es Tod bedeuten?“  
Eight Songs and a Fragment  
on poems by Heinrich Heine,  
arranged for soprano and string  
quartet and linked to six Inter-  
mezzi by Aribert Reimann.

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Fünf Ophelia-Lieder, transcribed  
for soprano and string quartet by  
Aribert Reimann

**Aribert Reimann (\*1936)**

Adagio – zum Gedenken an  
Robert Schumann –

**Robert Schumann (1810-1856)**

Sechs Gesänge op. 107, tran-  
scribed for soprano and string  
quartet by Aribert Reimann

**Christiane Oelze, soprano**

**Leipziger Streichquartett**

„... mit einer wunderbaren Chri-  
stiane Oelze und dem Leipziger  
Streichquartett, das sich wie  
ein guter ‚Liedbegleiter‘ jeder  
vordergründigen Expressivität  
enthält.“ (FonoForum)

„Mit dem Leipziger Streichquar-  
tett ist hier ein Meister seines  
Fachs am Werk... An den ganz  
anderen Klanggrund schmiegt  
sich die Stimme von Christiane  
Oelze wunderbar weich an.“  
(Crescendo)



MDG 307 1921-2

**Reincken, Johann Adam**  
1623-1722



**Cembalowerke  
Harpsichord Works**

**222**  
RECORDING

Tocatta in A; Suite in C  
Partite diverse sopra l'aria  
Schweiget mir vom Weiber  
nehmen; Suite in G; Toccata in g  
Suite in F; Toccata in G

**Sonja Kemnitzer, harpsichord**

Harpsichord after Johannes  
Ruckers (1624) by Lutz Werum,  
1998

„Diese CD öffnet ein Fenster in  
eine erstaunliche Klangwelt...  
Sonja Kemnitzer hat ein gera-  
dezu traumwandlerischen Sinn  
für Tempi und Affekte... Sie  
musiziert schwungvoll und vir-  
tuos, dabei aber zugleich immer  
durchdacht und präzise.“ (ouer-  
ture. Das Klassik-Blog)

„Sie musiziert generös, aber mit  
unbeirrbarem Sinn fürs richtige  
Tempo; schwungvoll und virtuos,  
tänzerisch, aber mit Gefühl auch  
für die gravitatische Geste.“  
(FonoForum)



“This disc offers a good opportu-  
nity to become acquainted with  
Reincken's art. Sonja Kemnitzer  
plays a most appropriate instru-  
ment: the copy of a Ruckers of  
1624.” (MusicWeb)



MDG 905 1928-6

SACD



## Reinecke, Carl

1824-1910



### Kammermusik Chamber Music

Complete Sonatas for Violoncello and Piano

Sonata op. 42 A minor / a-Moll-Sonata op. 89 D major / D-Dur Sonata op. 238 G major / G-Dur

### Manuel Fischer-Dieskau, cello Connie Shih, piano

„... eine wunderbare Wiederentdeckung der Cellomusik von Carl Reinecke.“ (ensemble)

„Diese Trouville hält, was sie verspricht. Daran hat wesentlich die meisterhafte, erstaunliche Interpretation ihren Anteil und entwickelt dabei eine Sinnlichkeit, die unmittelbar ins Herz geht“. (Radio K1)

„musikalisch und klanglich eitel Sonnenschein, und so ganz nebenbei wird auch noch eine klaffende Repertoire-Lücke geschlossen... in jeder Hinsicht gelungene CD-Veröffentlichung.“ (klassik.com)

● ● ●  
“outstanding recording ... These are hardly neglected masterpieces, yet such persuasive advocates as Fischer-Dieskau and Shih showcase their potential for inclusion in recital programmes with direct and pleasing musical allure.” (The STRAD)



MDG 603 1661-2

## Respighi, Ottorino

1879-1936



### Orchesterwerke Orchestral Works

Pini di Roma  
Trittico Bottivelliano  
Tre Corali

### Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

“... eine gelungene Auswahl aus dem Werk eines musikalisch weitblickenden Komponisten.“ (Das Orchester)

● ● ●  
“and the orchestra as a whole achieves a wonderfully dreamy effect - this is probably Blunier's best work“ (musicweb)  
“the Bonn Orchestra ... does a fine job in these impressionistic scores, and the surround sonics provided by MDG are cleaner and more immersive than the three-channel signal of the RCA SACD.“ (Audiophile Audition)  
“a most enjoyable SACD.“ (SA-CD.net)

● ● ●  
„Respighi al natural“ (diverdi)

● ● ●  
„Een echte ontdekking ... Een live-opname nog wel!“ (hvt)



MDG 937 1677-6 SACD



### Orchesterwerke Orchestral Works

Rossiniana - Suite for orchestra  
Metamorphosen - Theme and Variations for orchestra  
Burlesca for orchestra  
Bach-Respighi: Passacaglia C minor

### Wuppertal Symphony Orchestra George Hanson, cond.

„Außerordentlich interessante Repertoirebereicherung ... hier ist eine in allen Aspekten gelungene und absolut empfehlenswerte Produktion entstanden.“ (MeOme)  
„Süffig und satt, glutvoll und doch luzid ins mediterrane Licht gerückt.“ (Stereoplay)

● ● ●  
“All in all, a charming recording of seldom-heard music.“ (Schwann)  
“luxuriant sound ... sympathetic recording“ (BBC)

● ● ●  
“disco excepcional absoluta referencia“ (Scherzo)

● ● ●  
“ottimo“ (Musica)

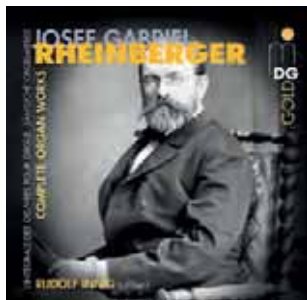
CD des Monats  
Luister



MDG 935 1030-6 SACD

## Rheinberger, Josef

1839-1901



### Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

#### Rudolf Innig, organ

Rudolf Innig ist ein idealer Interpret für Rheinberger ... Die Rheinberger-Edition von MDG ist eines der wichtigsten editorischen Großprojekte auf dem Gebiet der Orgelmusik in den letzten Jahrzehnten; einen nicht unwesentlichen Anteil daran hat die exemplarische Aufmachung." (klassik.com)



"... masterfully played by Rudolf Innig. Through-out the series this accomplished musician took his listeners to great historical organs. The journey is now complete and organ aficionados should not hesitate to invest in this monumental series." (classical.net)

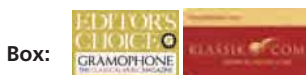


„Beau disque pour spécialistes de l'orgue romantique allemand." (Répertoire)

„Rudolf Innig est en train de graver la plus belle intégrale Rheinberger à ce jour." (Diapason)



"Las lecturas de Rudolf Innig resultan incisivas en lo estructural y muy musicales." (Scherzo)



MDG 317 1864-2 (12 CDs)

#### Vol. 1

3 Fughettas, Fugues, Versets, Preludes and Fugues, Five Pieces WoO 25, Five Pieces, Sonata No. 1  
*Walcker Organ*  
*St. Maria, Schramberg*



MDG 317 0891-2

#### Vol. 2

Sonatas No. 2-4

*Walcker Organ*  
*St. Maria, Schramberg*



MDG 317 0892-2

#### Vol. 3

Sonata No. 5 & 6  
Fughetten strengen Styls op. 123a

*Walcker Organ*  
*Stadtkirche Wintherthur*



MDG 317 0893-2

#### Vol. 4

Sonata No. 7 & 8, Fughetten strengen Styls Op. 123b

*Walcker Organ*  
*Stadtkirche Wintherthur*



MDG 317 0894-2

#### Vol. 5

Nicolaus Bruhns, Praeludio Sonata No. 9 & 10; Adagio non troppo (1864); Andante (1864)

*Kuhn & Spaich Organ*  
*Martinskirche Chur*



MDG 317 0895-2

#### Vol. 6

Sonata No. 11 & 12  
Präludium WoO 56, WoO 26,1  
Trio WoO 25,9  
Epilogue WoO 25,7 = 26,3

*Kuhn & Spaich Organ*  
*Martinskirche Chur*



MDG 317 0896-2

#### Vol. 7

Sonata No. 13 op. 161  
12 Charakterstücke op. 156

*Kuhn Organ*  
*St. Johann Schaffhausen*



MDG 317 0897-2

#### Vol. 8

Sonata No. 14 op. 165  
Monologe op. 162

*Kuhn Organ*  
*St. Johann Schaffhausen*



MDG 317 0898-2

#### Vol. 9

Sonata No. 15 op. 168  
Meditationen op. 167

*Kuhn Organ Neumünster Zürich*



MDG 317 0899-2

#### Vol. 10

Sonata No. 16 op. 175  
Miscellaneen op. 174

*Kuhn Organ Neumünster Zürich*



MDG 317 0900-2

#### Vol. 11

Sonata No. 17 & 18  
Zwölf Trios für Orgel op. 189  
Consolation WoO 26,5

*Kuhn Organ,*  
*Stadtkirche St. Anton Zürich*



MDG 317 0901-2

#### Vol. 12

Sonata No. 19 & 20  
Canzonetta WoO 26,4  
Singmesse, Präludium WoO 77

*Kuhn Organ,*  
*Stadtkirche St. Anton Zürich*



MDG 317 0902-2

**Rheinberger, Josef**  
1839-1901



**Orgelkonzerte**  
**Organ Concertos**  
Organ Concertos No. 1 + 2  
3 Pieces for Violoncello and Organ



**Stefan Johannes Bleicher,**  
**organ**  
**Cäcilia Chmel,** **violoncello**  
**Musikkollegium Winterthur**  
**Douglas Boyd, cond.**

„Es ist ein Genuss, dem ausgezeichneten Organisten und dem herrlich disponierten Musikkollegium Winterthur zuzuhören. ... Das engagierte Spiel der Interpreten und die ausgezeichnete Klangqualität machen die Platte zu einem betörenden Ohrschmaus.“ (Musik & Theater)

● ● ●  
"I'd encourage anyone interested in late nineteenth-century repertoire to explore this stirring disc, especially as the recorded sound is superb" (IRR)  
"Definitely recommended for enjoyable, if not great music, fine performances, and superb recording." (Fanfare)

● ● ●  
"Een voorbeeldproductie."  
(Reformatorsch Dagblad)

BR Klassik  
Tipp



Best of the Year Disc  
for 20  
Audiophile Audition



MDG 901 1643-6 SACD

**Rheinberger, Josef**  
1839-1901



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Sextet op. 191b  
F major / F-Dur  
Nonet op. 139  
E flat major / Es-Dur

**Consortium Classicum**

„Das Consortium Classicum präsentiert sich in bester Spiel-laune und liefert ein famoses Plädoyer für eine wunderbar leicht geschürzte und zum Glück nicht ganz vergessene Musik ab.“ (ensemble)  
„empfehlenswert“ (klassik.com)

● ● ●  
"Consortium Classicum make the most of these two very agreeable works, which sound as if they must be enjoyable to play." (International Record Review)  
"it is full of joy and merriment which is aptly caught by the excellent Consortium Classicum who are to be commended for their astonishing virtuosity and well nigh definitive interpretations." (classical.net)

● ● ●  
„Heerlijke muziek“ (hvt)



MDG 301 1453-2

**Rihm, Wolfgang**  
\* 1952



**Lieder**  
**Songs**

Lenz-Fragmente  
Sechs Gedichte von Friedrich Nietzsche  
Wortlos  
Neue Alexanderlieder  
Wölffli-Liederbuch

**Holger Falk, baritone**  
**Steffen Schleiermacher, piano**

„eine höchst anregende CD ... von Falk und dem Pianisten Schleiermacher kongenial gestaltet“ (Badische Neueste Nachrichten)  
„führt Falk vor, dass Singen nicht das störungsfreie Nachsingen von Tönen ist, sondern intelligentes Nacherleben.“ (Stuttgarter Nachrichten)



MDG 613 1848-2



## Rihm, Wolfgang

\* 1952



### Kammermusik

#### Chamber Music

Antlitz (1992/1993)  
for violin and piano

Nachstudie (1992/1994) for piano

Phantom und Eskapade  
(1993/1994)

Stückphantasien for violin and  
piano

#### Andreas Seidel, violin Steffen Schleiermacher, piano

„Über diese konzentrierten Interpretationen zeitgenössischer Kammermusik von Wolfgang Rihm kann man sich uneingeschränkt freuen.“ (ensemble)

„... zumal hier nicht nur mehr Zurückhaltung überwiegt, sondern sich auch die mit Expressivität aufgeladene Virtuosität Bahn bricht. Es hat schon große Klasse, wie Seidel seine Ausbrüche formt und zu Schleiermachers aus dem Klavier gemeißelten Klängen mit kräftigen Attacken die Saiten anreißt...“ (klassik.com)

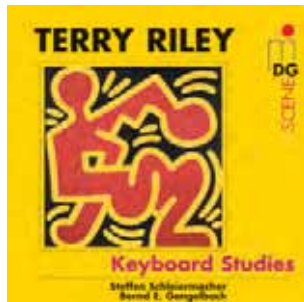
„Diese Musik braucht nicht ‚verstanden‘, sondern muss ‚erlebt‘ werden.“ (hifi & records)



MDG 613 1672-2

## Riley, Terry

\* 1935



### Klaviermusik

#### Piano Music

Keyboard Studies #1

Keyboard Studies #2

+ Steffen Schleiermacher (\*1960)  
Hommage à RILEY – REICHLICH  
verGLASST

#### Steffen Schleiermacher, keyboard Bernd E. Gengelbach, sound projection

„endlich ein CD-Denkmal  
gesetzt, sowohl interpretatorisch  
als auch kompositorisch“  
(Piano News)



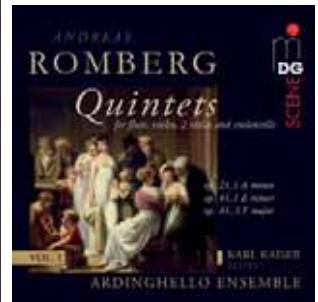
„Steffen Schleiermacher se penche à nouveau l'un des pionniers du minimalisme, Terry Riley ... La réalisation proposée ici est des plus remarquables. ... Un Hommage à Terry Riley, Steve Reich et Philip Glass, bien conçu par Steffen Schleiermacher, complète à la perfection cette plongée dans les débuts fascinants du minimalisme américain.“  
(Le Monde de la Musique)



MDG 613 1135-2

## Romberg, Andreas Jakob

1767-1821



### Flötenquintette

#### Flute Quintets

Flute Quintets op. 21, 1 and 41,  
1 + 3

#### Karl Kaiser, flute Ardinghella Ensemble

„Die romantikaffinen Ardinghellos agieren sehr transparent und ausdrucksvoll. Allen Girlanden zum Trotz fügt sich die Flöte ohne Dominanzgebaren ins warme Klangbild ein. Eine mustergültige Aufnahme.“

(Badische Zeitung)

„...hier sind Ensemblespieler von hohem Format am Werk und bereiten Hörfreude!“ (ensemble)



“Chief among the qualities of these players are their sensitive and never predictable approach to cadences and, of course, flautist Karl Kaiser's splendid spectrum of colours.” (International Record Review)



MDG 603 1843-2

**Rosetti, Antonio**  
1746-1792



**Orchesterwerke Vol. 1 & 2**  
**Orchestral Works Vol. 1 & 2**

Sinfonie D major / D-Dur (A14)  
Sinfonie D major / D-Dur (A21)  
Sinfonia Concertante D-major  
Oboe Concerto G major / G-Dur  
Symphony „La Chasse“  
Symphony A22 D major / D-Dur  
Symphony Nr. 25 B flat major  
Concerto for Flute G major

**Susanne Barner, flute**  
**Hamburger Symphoniker**  
**Johannes Moesus, cond.**

„Musik ohne Rokoko-zöpfe ... gewichtige Interpretation“ (SWR)  
„Die munter aufspielenden, gut disponierten Hamburger Symphoniker gehen mit dem nötigen Respekt zur Sache... Ebenso untadelig ist das ausgewogene Klangbild.“ (hifi & records)  
„in bester Musizierlaute... das belegt die intensiv, bis ins letzte Detail reichende Beschäftigung des ganzen Ensembles mit diesen Stücken“ (Das Orchester)

●●●  
“The playing by the Hamburg Symphony is bright and agile, with well-shaped and nicely colored phrases; the sessions move forward nicely under the baton of Johannes Moesus... As for the sound, it's patent MDG-rich and creamy.”  
(Fanfare)



**MDG 601 2056-2 (2 CDs)**

**Rossini, Gioacchino**  
1792-1868



**Ouvertüren (Harmoniemusik)**  
**Overtures (Arr. for Wind Instruments)**

L'Italiana in Algeri  
Der verlorene Akkord  
La Gazza Ladra  
Il Barbiere di Siviglia  
L'inganno felice  
La Scala di Seta  
Otello  
Tancredi  
La Cenerentola

**Consortium Classicum**

„feingliedrig-delikat servierte Rossini-Kost.“ (Stereo)  
„Das Consortium Classicum agiert effektiv und mit Verve“ (FonoForum: Stern für herausragende Interpretation)  
„mit Spitzigkeit, Verve und pakender, energischer Gestaltung erfüllt“ (klassik.com)



“These charming arrangements give us a delightful glimpse into the musical life of the 19th century. The Consortium Classicum plays with all the sparkle these scores demand and have expanded their ranks to include percussion instruments where necessary: Sonics are excellent and unexaggerated for this small band of dozen musicians.”  
(Fanfare)



**MDG 301 0393-2**



**Bläserquartette**  
**Wind Quartets**

Six Quartets for Flute, Clarinet, Horn and Bassoon

No. 1 F major / F-Dur  
No. 2 G major / G-Dur  
No. 3 F major / F-Dur  
No. 4 B flat major / B-Dur  
No. 5 D major / D-Dur  
No. 6 F major / F-Dur

**Consortium Classicum**

„Diese CD-Produktion erlaubt, die Blasinstrumente in bestechend realer Abbildung zu genießen, mit natürlicher Tiefenstaffelung und angenehmer Akustik.“ (HiFi News)  
“Da auch musikalisch und aufnahmetechnisch alles zum Besten geriet, bleibt nur noch die nachhaltige Empfehlung für dieses 70-minütige Rossini-Menu.“ (StereoPlay)



“Consortium Classicum play with an easy, almost nonchalant fluency; their speeds are quite fast and the CD production allows one to enjoy the interplay of wind voices set in a stable image, with some depth and an apt acoustic.” (HiFi News)



**MDG 301 0207-2**

## Rossini, Gioacchino

1792-1868



### Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Works

Péchés de Vieillesse

#### Stefan Irmer, piano

„...eine pianistische Glanzleistung, die hier Stefan Irmer vollbringt... ungemein spritzig, sind witzig, selbstironisch, wohlklingend, voller Anspielungen, sind skurril und vor allem eins: sie sind nie langweilig“ (HR)  
„Alles von Irmer mit großer Brillanz zubereitet. Klingendes Kochbuch, tönende Gerichte und originelle Musik zugleich: So eine CD gibt es selten.“  
(Piano News)



“The music is delightful, full of brilliant wit and virtuoso writing.” (Fanfare)  
“A long overdue debut for some of the most entertaining and important music ever written... The pianist, who specialises in out-of-the-way repertoire, does a superb job capturing the irony, humour and volatility of mood in these pieces... This disc is a must-have!” (musicweb)  
“The recording is superb.” (Gramophone)



“Interpretazione:  
Ottima”  
(CD Classica)



#### Vol. 1

Petite Caprice Mon Prelude hygienique du matin. Un enterrement en carnaval. Une caresse à ma femme. Un profond Sommeil. Un réveil en Sursaut. Memento homo. Assez de memento: dansons. La Lagune de Venise à l'expiration de l'année 1861. Marche et Rémimiscences pour mon dernier voyage



MDG 618 0654-2

#### Vol. 2

Hachis Romantique  
Les Hors d'oeuvres  
Les Quatres Mendiants  
Petite valse l'Huile de Ricin



MDG 618 0918-2

#### Vol. 3

Un rêve, Etude asthmatique  
Un sauté, La Pescaresse, Prélude prétextueux, Valse torturée  
Konvulsivisches Präludium  
Prélude religieux  
Un petit train de plaisir



MDG 618 1108-2

#### Vol. 4

Un Rien No. 1-24



MDG 618 1260-2

#### Vol. 5

Prélude Blagueur, Prélude soif-disant Dramatique, Prélude Pétulant Rococò, Prélude Inoffensif, Prélude Baroque, Prélude Semipastorale, Prélude Fugassé, Prélude Moresque, Bolero Tartare



MDG 618 1353-2

#### Vol. 6

Prélude italien; La Venitienne; Une pensée à Florence; Saltarello à l'italienne; Barcarole; Impromptu tarantellisé; La Savoie aimante; Marche; Une bagatelle Échantillon, U.a.



MDG 618 1386-2

#### Vol. 7

Petite promenade, Un cauchemar, Tourniquet sur la gamme chromatique, Spécimen de l'ancien régime, Spécimen de mon temps, Des tritons s'il vous plaît, Encore un peu de blague Spécimen de l'avenir, Ritournelle gothique



MDG 618 1426-2

#### Vol. 8

Gymnastique d'écartement  
Petite polka chinoise  
Petite valse de boudoir  
Plein-chant chinois, Scherzo  
Valse boiteuse, Thème naïf et variations idem, Valse lugubre  
Impromptu anodin, Fausse couche de polka-mazurka  
Un regret, u.a.



MDG 618 1448-2

**Rossini, Gioacchino**  
1792-1868



**Harmoniemusik**  
**Harmoniemusik**

Tancredi  
La Cenerentola  
arr. for Wind Quintet  
by Ulf-Guido Schäfer

**Ma'alot Quintet**

„Rossinis Spielwitz und Belcantoseligkeit kommen hier kammermusikalisch nachgezeichnet wunderbar zur Geltung. Mit tonlicher Raffinesse, technischer Perfektion und musikalischem Temperament gelangen ungeheim fesselnde Interpretationen.“ (Rohrblatt)  
„Beim Ma'alot-Quintet ist jedenfalls Vergnügen auf hohem Niveau garantiert. Wo hört man schon mal ein Horn, das eine Pauke imitiert? Eine exzellente Klangqualität kommt hinzu.“ (hifi & records)

● ● ●  
“the players make up for this with energy and obvious enjoyment in the music. A curiosity perhaps ... but enjoyable nonetheless.” (Gscene)



**MDG 345 1583-2**

**Rubinstein, Anton**  
1829-1894



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

Symphony „Der Ozean“  
Valse caprice, Serenade Russe  
Overture triomphale op. 43  
Trott der Kavallerie  
Concerto for Violoncello op. 65  
Don Quichote op. 85  
Ballettmusik aus „Der Dämon“

**Alban Gerhardt, violoncello**  
**Wuppertal Symphony Orchestra**  
**George Hanson, cond.**

„... fabelhafte Doppel-CD... die außerdem noch plastischer klingt als manche Veröffentlichung größerer Firmen... und die vorliegende Interpretation ist erstklassig: Alban Gerhardt macht das Stück zum Knüller, und das Orchester aus Wuppertal unter der Leitung George Hansons ist mit Inbrunst dabei.“ (Westfälische Nachrichten)

● ● ●  
“The excellent George Hanson and his Wuppertalians deal so soulfully and flexibly with the seawels and the comfortable tunes that bob along on top, glamorously lit by the ever-reliable MDG sound“ (BBC Music Magazine)



**MDG 335 2016-2 (2 CDs)**

**Rudorff, Ernst**  
1840-1916



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Sextet op. 5 for 3 violins, viola and 2 violoncellos  
Six Piano Pieces op. 52  
Three Romances for piano op. 48  
Capriccio appassionato for piano op. 49  
Concertetude for piano op. 29 No. 1 & 2  
Romance for violin and piano

**Berolina Ensemble**  
**Viller Valbonesi, Klavier**

„Rudorffs Opus 5 klingt wunderbar. Kantabel, raffiniert gesetzt, abwechslungsreich, allerbeste Handarbeit. Und die Berliner Musiker um den Geiger David Gorol zelebrieren die eine knappe halbe Stunde während drei Sätze mit allem romantischen Schmelz, der die Musik zum Blühen bringt.“ (Aachener Zeitung)  
„vorzüglich“ (SWR)

● ● ●  
“It’s a rather successful work on its own terms and alertly and androitly played by the Berolina Ensemble... There are fine notes and the sound quality is excellent.” (MusicWeb)

● ● ●  
„Voici donc de quoi découvrir un nouvel horizon musical avec un compositeur attachant.“ (Opus Haute Définition e-magazine)



**MDG 948 1889-6 SACD**



## Saint-Saëns, Camille

1835-1921



### Klaviertrios Piano Trios

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Trio op. 18 F major/ F-Dur  
Trio op. 92 E minor / e-Moll

### Vienna Piano Trio

„Gepaart mit einer schönen Klangkultur erleben wir ein expressiv-poetisches Musizieren in vielen Schattierungen.“ (Pizzicato)  
„Das Wiener Klaviertrio setzt kongenial um, was Saint-Saëns fordert: schnelles Umschalten, differenzieren zwischen intimen Passagen und symphonischen Abschnitten. Und es ist, als säße das Wiener Klaviertrio wahrhaftig vor einem, so plastisch wird der Klang des Ensembles eingefangen.“ (WDR)

● ● ●  
“an enlivened and deeply moving interpretation. This is great chamber music perceived and performed as such”  
(Classical Music Sentinel)

“there are so many virtues in the playing of the Vienna Piano Trio and in MDG’s outstanding surround-sound recording that if you want to investigate these fine works, you need not turn elsewhere ... if you don’t know these attractive pieces, right here is the best way to experience them.” (Audiophile Audition)



MDG 942 1763-6 SACD



### Klavierquartette Piano Quartets

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Piano Quartet E flat major **D**  
Piano Quartet op. 41  
Barcarolle op. 108

### Mozart Piano Quartet

„Warum nur ist diese raffinierte, kluge und doch genießerisch-elegante Musik so selten im Konzert zu hören?“ (Kultur Spiegel)  
„eine mitreißende Einspielung, die man nicht verpassen sollte.“ (NDR)

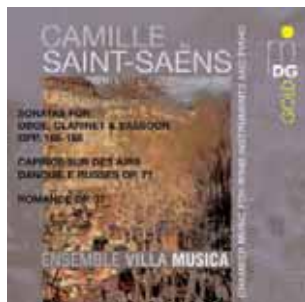
„Ohne je dick aufzutragen, aus der Struktur heraus realisiert das Mozart Piano Quartet Sturm und Drang, lässt Idyllen blühen und chromatische Giftblasen platzen, zelebriert vibratolos noch einmal den Choral.“ (Die Zeit)

„hoch engagiert und vor allem sehr feinfühlig in der interpretatorischen Umsetzung ... ein Höchstmaß an struktureller Dichte, charakterlicher Schattierungen und leidenschaftlichem Ausdruck“ (klassik.com)

● ● ●  
“an enjoyable listening experience ... a little brusque, yet there is also plenty of sensitive playing and yielding expression.”  
(International Record Review)



MDG 943 1519-6 SACD



### Kammermusik für Bläser und Klavier

### Chamber Music for Wind Instruments and Piano

Sonata for Oboe and Piano  
D major / D-Dur op. 166

Sonata for Clarinet and Piano  
E flat major / Es-Dur op. 167

Sonata for Bassoon (Fagott) and Piano  
G major / G-Dur op. 168

Romance for Flute and Piano  
D flat major / Des-Dur op. 37

Caprice sur des airs danois et russes op. 77 for Flute, Oboe, Clarinet and Piano

### Ensemble Villa Musica Jean-Claude Gérard, flute Ingo Goritzki, oboe Ulf Rodenhäuser, clarinet Dag Jensen, bassoon Leonard Hokanson, piano

„Hervorragende Interpretationen, die sich durch bestechende Tonqualität, sensible Musikalität und perfekte Technik auszeichnen.“ (Stereoplay: höchste Bewertung für Interpretation, Klangqualität und Repertoirewert)

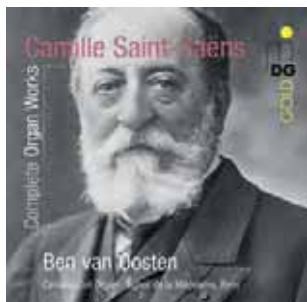
● ● ●  
“Another fine addition to an unusually interesting catalog. Strongly recommended.”  
(Fanfare)



MDG 304 0395-2

## Saint-Saëns, Camille

1835-1921



### Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

Marche religieuse op. 107

Trois Rhapsodies op. 7

Fantaisies op. 101, 157, o.op.

Trois Préludes et Fugues op. 99  
+ 109

Bénédiction nuptiale op. 9

Sept Improvisations op. 150

Cyprès et Lauriers op. 156

Élévation ou Communion op. 13

### Ben van Oosten

Cavaillé-Coll-Organ Église de la Madeleine Paris

„Tour à tour profond, drolatique ou dansant, Ben van Oosten sait retranscrire les couleurs qui rappellent les pages symphoniques.“ (Classica)

● ● ●

„Met dit eerbetoon aan een componist van formaat heeft Ben van Oosten zinvolle en fraaie opnamen gemaakt die bij iedere organist en orgelliefhebber in de cd-kast thuishoren.“ (de Orgelfriend)



MDG 316 1767-2 (3 CDs)

## Salieri, Antonio

1750-1825



### Ouvertüren und Arien **222** Overtures and Arias **RECORDING**

Wolfgang Amadeus Mozart

Antonio Salieri

**Sen Guo, soprano**  
**Kenneth Tarver, tenor**  
**Musikkollegium Winterthur**  
**Douglas Boyd, conductor**

“The repertory for this pair of discs could not have been more judiciously selected to show both composers and performers to advantage, and MDG’s engineering provides a warm acoustic in which the listener feels relocated to a seat in one of the salons of Eighteenth-Century Vienna in which many of Salieri’s and Mozart’s works were first heard.” (Voix des Arts)

● ● ●

“Excellent prise de son...”  
(www.falcinelli.org)

● ● ●

“Deze dubbel-CD is een mooie gelegenheid beide componisten aan het werk te horen. Aan u de eer om kwaliteitsverschillen te horen.” (hvt)



MDG 901 1897-6 (2 SACDs)

## Sarasate, Pablo de

1844-1908



### Opera Phantasies Vol. 1 **222** Fantaisies for violin and piano **RECORDING**

**Volker Reinhold, violin**  
**Ralph Zedler, piano**



„Dieses Duo besticht durch eben jene Ausgewogenheit, die man so selten hört: Durch Virtuosität und Musikalität ... Volker Reinhold, Ralph Zedler und das Label MDG. Einfach toll!!!“ (The Listener)

The listener  
Die besondere  
CD



MDG 903 1819-6 SACD



### Opera Phantasies Vol. 2 **222** RECORDING

„... you’ll find none who demonstrates the value of music better than Reinhold... The sound is slightly warm, full, resonant, and, in fact, quite natural.“ (classicalcando.blogspot.de)



MDG 903 1909-6 SACD

# Satie, Erik

1866-1925



## Das Klavierwerk Vol. 1 Piano Music Vol. 1

Le Fils des étoiles  
(Complete incidental music)

**Steffen Schleiermacher, piano**

„So eigenwillig, so verschoben und rätselhaft. Das ist zweifellos eine ganz besondere Hörerfahrung.“ (Piano News)

„Umso lohnender fällt die Begegnung mit der suggestiven Ersteinstrumentation des Pianisten Steffen Schleiermacher aus.“ (Ticket)

„darf man diese Auftakt-CD der besonderen Aufmerksamkeit des Publikums empfehlen“ (Stereo-play)



“beautifully rapt, expertly controlled, finely recorded account” (BBC Music Magazine)

“Schleiermacher .. is more than equipped for the musical challenges, and he has chosen a striking way to launch a complete Satie piano cycle.” (International Piano)



“Chapeau!”  
(Stuttgarter Nachrichten)



MDG 613 1063-2



## Das Klavierwerk Vol. 2 Piano Music Vol. 2

Sonneries de la Croix  
Quatre Ogives, Prière  
Quatre Préludes  
Danses Gothiques, etc.

PG\*\*\*

**Steffen Schleiermacher, piano**



MDG 613 1064-2



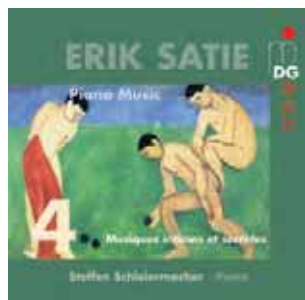
## Das Klavierwerk Vol. 3 Piano Music Vol. 3

Petite Overture à danser  
Trois Sarabandes,  
Six Gnossiennes, Pièces froides  
Caresse Verset laique

**Steffen Schleiermacher, piano**



MDG 613 1065-2



## Das Klavierwerk Vol. 4 Piano Music Vol. 4

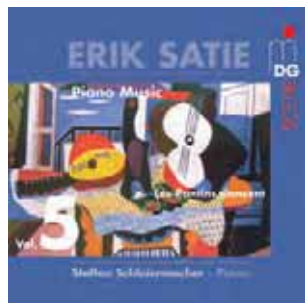


Vexations, Carnet d'esquisses et de croquis, Six Pièces  
Musiques intimes et secrètes  
Sept Pièces pour le Piano

**Steffen Schleiermacher, piano**



MDG 613 1066-2



## Das Klavierwerk Vol. 5 Piano Music Vol. 5

Les Pantins dansent, Prélude en  
Tapisserie, Passacaille, Douze  
petits chorals, Deux pièces  
nocturnes, Nouvelles pièces  
froides, Six Nocturnes,  
Menuet, etc.

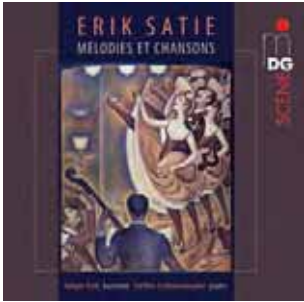


**Steffen Schleiermacher, piano**



MDG 613 1067-2

**Satie, Erik**  
1866-1925



**Lieder**

**Intégrale des Méloodies et Chansons**

**Holger Falk, baritone**

**Steffen Schleiermacher, piano**

„Saties Poesie und Witz unter einen Hut zu bringen ist eine Herausforderung. Holger Falk und Steffen Schleiermacher können es.“ (Hessischer Rundfunk)

„So wird das Programm zum originellen Spielplatz für Holger Falk, der als stimmliches Charmingaleon die Chance nutzt und sich in Saties Klängen mit allen Höhen und Tiefen des Ausdrucks im allerbesten Sinne austobt - Seite an Seite mit seinem Klavierpartner, der den kontrastreichen Stücken an den Tasten mit viel Fingerspitzengefühl den letzten Schliff gibt.“ (Crescendo)

● ● ●

„...an enjoyable listen.“  
(The Chronicle)

● ● ●

„L'excellent Holger Falk...  
d'une beauté transparente...“  
„Le résultat est convaincant...“  
(Classica)  
Un délice pour l'oreille. Et la suite ne déçoit pas.“  
(Diapason)



**MDG 613 1926-2**

120

**Scarlatti, Domenico**  
1685-1757



**Klavierwerke**

**Piano Music**



Sonatas  
K 69, 108, 126, 202, 206, 278,  
384, 402, 403, 406, 434, 450,  
518, 519

**Christian Zacharias, piano**

„fesselnd“ (BR)  
„Perfekte Interpretationen.“  
(Stereoplay)  
„ein einziges Hörvergnügen“ (HR)  
„So kann man diese Aufnahmen  
wirklich als einen Markstein in  
der Geschichte der Scarlatti-  
Rezeption ansehen.“  
(Deutschlandfunk)

● ● ●

„Le miracle Zacharias“ (Répertoire)

● ● ●

„disco excepcional“ (Scherzo)



**MDG 940 1162-6 SACD**



**Sonaten (arr. Gitarre)**

**Sonatas (arr. Guitar)**



Sonatas K 175, 213, 402,  
403, 449, 450, 462, 474,  
475, 513

**Stephen Marchionda, guitar**

“glorious recording ... This album of harpsichord sonatas transcribed by solo guitarist Stephen Marchionda is a gem. In particular, the reproduction of the guitar is superlative. It isn't hard to hear the stand-out difference a good SACD-recording makes. ... Great job, Well done. Most highly recommended.”  
(Fanfare)

“And the result is magnificent ... Not being set up for the 2+2+2 system, I used my usual 5.1 system, and even so I have no hesitation in giving the disc top marks for sonics. A totally desirable disc for any guitar-lover's collection, and one which I think would be ideal for beginners in Scarlatti's music.” (SA-CD.net)

● ● ●

“Espléndido guitarrista”  
(Scherzo)

20 0 highlight unday Baro ue



**MDG 903 1587-6 SACD**





## Scarlatti, Domenico

1685-1757

NEW



### Sonaten

### Sonatas

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Sonata K 438 F major / F-Dur  
 Sonata K 239 F minor / f-Moll  
 Sonata K 513 C major / C-Dur  
 Sonata K 44 F major / F-Dur  
 Sonata K 474 E flat major / Es-Dur  
 Sonata K 475 E flat major / Es-Dur  
 Sonata K 432 G major / G-Dur  
 Sonata K 87 B minor / h-Moll  
 Sonata K 245 B major / H-Dur  
 Sonata K 447 F sharp minor / fis-Moll  
 Sonata K 322 A major / A-Dur  
 Sonata K 323 A major / A-Dur  
 Sonata K 492 D major / D-Dur  
 Sonata K 455 G major / G-Dur  
 Sonata K 478 D major / D-Dur  
 Sonata K 435 D major / D-Dur  
 Sonata K 78 F major / F-Dur  
 Sonata K 427 G major / G-Dur  
 Sonata K 135 E major / E-Dur

### Eri Mantani, piano

„... fragile Lyrik...“ (Piano News)  
 „Sie zelebriert Scarlattis folkloristische Zitate und bringt mit ihrem virtuosens Klavierspiel südländisches Flair... auch das Klangbild dieser Aufnahme ist, wie stets bei MDG, atemberaubend.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

● ● ●

“... rewarding and instructive... As for her articulation and finesse, it approaches the ultimate master of the repertoire.” (audaud.com)



MDG 904 1987-6 (SACD)



## Scelsi, Giacinto

1905-1988



### Kammermusik

### Chamber Music

Ko-Lho I + II  
 Quattro Illustrazioni  
 Dithome  
 Hyxos  
 Xnoybis  
 To the Masters

### Ensemble Avantgarde

„hörenswerte Werkzusammensetzung“ (klassik.com)  
 „Grund genug, mit diesem hervorragenden Album eine in Absonderung entstandene, hörempfindliche Klangwelt genauer zu entdecken.“ (ensemble)

● ● ●

“The members of Ensemble Avantgarde perform Scelsi’s intense, esoteric scores with devotion and commitment. If you are unfamiliar with the composer, this is a good place to start“ (Fanfare)

● ● ●

„ottimo“ (Musica)



MDG 613 1802-2



### Klaviermusik

### Piano Music

Suite No. 8 „Bot Ba“ (1952)  
 Suite No. 9 „Ttai“ (1953)

### Steffen Schleiermacher, piano

„Der Improvisations-Interpret Schleiermacher ist wunderbar unaufgeregt, hat Zeit und dennoch klingt alles bedeutend.“ (FonoForum)

● ● ●

„Son interprétation à la fois mûrie et spontanée rend justice au travail du transcripteur autant qu’à l’esprit du compositeur.“ (Diapason)

TIPP



MDG 613 1777-2

## Scheidemann, Heinrich

1596-1663



### Orgelwerke Organ Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Praeambulum in G WV 73  
Kyrie Summum WV 12  
Fantasia in d WV 83  
Motette 'Verbum caro factum est' von Hans Leo Hassler  
Intavolierung der Motette 'Verbum caro factum est' von Hans Leo Hassler WV 56  
Paduana Lachrymae WV 106  
Galliarda & Variato in d WV 107  
'Erbarms dich mein WV 4  
Cantzoenn in G WV 74  
'O Gott, wir danken WV 22  
Praeambulum in d WV 34  
Toccata in G WV 43a  
'Jesu, wollst uns weisen' WV 78  
'Vater unser' WV 28  
'Ein feste Burg' WV 76

### Leo van Doeselaar, organ

St. Pieterskerk, Leiden

„Hearing music like this, played on an organ like this, is vital to the understanding of the development of organ music.“ (Gramophone)

„MDG's recording is exemplary ... and his playing is simply superb, giving us a picture of Scheidemann's mastery which is most convincing.“ (SA-CD.net)

● ● ●  
„Een fantastische cd!“  
(de Orgel-  
friend)



DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2013

ECHO



MDG 906 1746-6 SACD



## Scheidt, Samuel

1587-1654



### Clavierwerke Keyboard Music

Tabulatura Nova I

### Franz Raml, organ and harpsichord

„Referenzeinspielung ... Raml's Interpretation ist in jeder Hinsicht exemplarisch ... Insgesamt eine auch klanglich hervorragende Referenzeinspielung, ein Plädoyer für Samuel Scheidt als einen der bedeutendsten Komponisten des 17. Jahrhunderts mit optimaler Ausstattung (Begleittext, Angaben zu den Instrumenten, Registrierungsangaben).“ (klassik.com)

● ● ●

„an ideal accompaniment to the editions ... This is a set that all enthusiasts for 17th-century German music will need to buy.“ (Early Music Review)

erste esameinspielung



MDG 614 1155-2 (2 CDs)



### Clavierwerke Keyboard Music

Tabulatura Nova II

### Franz Raml, organ and harpsichord

„Fazit: Eine gute Aufnahme“  
(kirchmusik.de)

● ● ●

„The fine recording and excellent notes add allure to a package which makes one look forward to Volume 3.“ (classical.net)



MDG 614 1497-2 (2 CDs)



Tabulatura Nova III

### Franz Raml, organs

Scherer Organ Tangermünde  
Schnitger Organ Hamburg  
Putz Organ Schlägl



MDG 614 1895-2 (2 CDs)

## Schleiermacher, Steffen

\* 1960



### Klaviermusik

#### Piano Music

Echo (2003) for five pianos

Three Reconciliations to Heiner Müller

Twelve Soundscapes inside the Piano (2000)

Lila (2003)

### Steffen Schleiermacher, piano

„Nach vielen bemerkenswerten Aufnahmen als Interpret bei MDG gibt Steffen Schleiermacher dort endlich sein CD-Debut als Komponist, mit einigen Klavierstücken aus den letzten vier Jahren. Von ihm selbst mit entsprechender Eloquenz in Szene gesetzt, legen diese ‚Gelegenheitskompositionen‘, entsprechend der Künstlerphysiognomie ihres Autors, einen so geistreichen wie poetischen Minimalismus an den Tag.“ (Fonoforum)

„Eine unheimliche Musik, anziehend und abstoßend zugleich, provokativ in ihrer Nüchternheit.“ (klassik.com)

● ● ●

The pianist Steffen Schleiermacher celebrated his international breakthrough with the works of John Cage. MDG now presents the all-around artist Schleiermacher from a new, original standpoint: as a composer in his own right.



MDG 613 1255-2



### Kammermusik

#### Chamber Music

Auto Werk mit Hup Raum

Obophon

Three Pieces for Viola and Bass Clarinet

Merseburger Ouvertüre mit F. L. Netz Werk

#### Sächsisches Blechbläserensemble

**Noriko Kitamura (solo oboe), Annelie Schwanebeck, Robert Matthes, Christian Leschowski, Minyong Lee and Sandra Klein - oboe/english horn**

**Dorothea Hemken, viola Volker Hemken, bass clarinet**

**Michael Schönheit, organ**

#### Ensemble Avantgarde

Nach einer ersten Portrait-CD mit eigenen Klavierkompositionen stellt Schleiermacher nun „maßangefertigte“ Kammermusikwerke vor.

„Griffig zu hören, anschaulich“ (NMZ)

● ● ●

“new music enthusiasts, this is certainly worth a listen.” (musicweb)



MDG 613 1413-2



### Sound and Colour

Taches – Hommage à Hans Hartung

Schwankendes Gleichgewicht – Hommage à Paul Klee

Klang-Raum-Modulator – Hommage à László Moholy-Nagy

Klangketten – Hommage à Alexander Calder

Aquarell – Hommage à Emil Nolde

Porträt mit Saxophon – Hommage à Max Beckmann

Treppentänzer – Hommage à Oskar Schlemmer

Feuerwind – Hommage à Paul Klee

Georg Friedrich Händel - Passacaille (arr. Schleiermacher)

#### Ensemble Avantgarde

Ralf Mielke, flute;  
Stefan Stopora, percussion;  
Steffen Schleiermacher, piano

#### sonic.art Saxophone Quartet

Adrian Tully, soprano saxophone;  
Alexander Doroshkevich, alto saxophone  
Claudia Meures, tenor saxophone;  
Annegret Tully, baritone saxophone

#### Wolfgang Heisig, phonola



MDG 613 2005-2

NEW

## Schmidt, Franz

1874-1939

NEW



### Orchesterwerke Orchestral Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Symphony No. 2  
E flat major / Es-Dur

+ Richard Strauss  
Festliches Praeludium op. 61  
Zur Einweihung des Wiener Konzerthauses (19. Oktober 1913)

### Beethoven Orchester Bonn

#### Stefan Blunier, conductor

„Das Orchester unter seinem Chef Stefan Blunier weiß lustvoll in diesen Klangmassen zu baden, was vielleicht auch durch die Konzertsituation unterstützt wird... Aber der Gesamteindruck dieser Einspielung ist durchaus packend.“ (pizzicato)  
„Dadurch gewinnt das Werk an kompakter Monumentalität und aufwendiger orchestraler Sonorität, über die das blendend aufspielende Orchester in diesen Live-Aufnahmen auch verfügt... sinnlich zu erlebendes, schier überwältigendes Musikmachen.“ (FonoForum)

... this issue can be heartily recommended... the addition here of the Strauss prelude is unique in the catalogue and a most welcome bonus.“ (MusicWeb)

Klassik-CD  
der Woche  
radio 00



MDG 937 2006-6 (SACD)



### Orchesterwerke Orchestral Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Symphony No. 4 (1932/33)  
C major / C-Dur

Intermezzo from Notre Dame  
(1902/1904)

### Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Das Beethoven Orchester Bonn musiziert farbreich, geschmeidig, ganz im Sinne ihres für Novitäten aufgeschlossenen Chefdirigenten, der sein charismatisch entdeckungsfreudiges Naturell mit dieser sinfonischen Trouville wirkungsvoll unter Beweis stellt.“ (deropernfreund.de)  
„kann man dem Bonner Orchester eine hervorragende Leistung attestieren.“ (klassik.com)

● ● ●

„Stefan Blunier directs a scrupulously prepared performance of the work and elicits ultra-refined playing from the Beethoven Orchester ... Those contemplating purchasing a recording of this supremely beautiful masterpiece should definitely add Blunier's eloquent reading to their shortlist.“ (SA-CD.net)  
„Stefan Blunier is an excellent conductor in this sort of music with the Bonn orchestra also very much into the live proceedings.“ (classical.net)



MDG 937 1631-6 SACD



## Schönberg, Arnold

1874-1951



### Sämtliche Klavierwerke Complete Piano Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Drei Klavierstücke (1894)

Drei Klavierstücke op. 11

Sechs kleine Klavierstücke op. 19

Fünf Klavierstücke op. 23

Suite op. 25

Klavierstück op. 33a

Klavierstück op. 33b

### Hardy Rittner

Johann Baptist Streicher & Sohn  
Piano 1870  
Steinway D Grand Piano 1901

„Eine CD, die aufhorchen und Schönberg in einem neuen Licht scheinen lässt.“ (Piano News)  
„ganz klar eine Referenzeinspielung.“ (Klassik heute)

● ● ●

„Rittner brings something new to the table: color and feeling ... The instrument is simply wonderful.“ (Audiophile Audition)

● ● ●

„is absoluut waardevol“ (opus-klassiek)

ottima musica

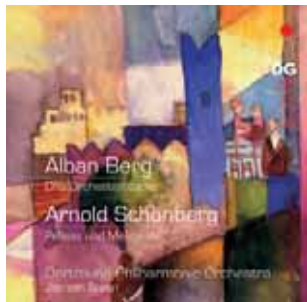


MDG 904 1593-6 SACD



# Schönberg, Arnold

1874-1951



## Orchesterwerke Orchestral Music

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Arnold Schönberg, Pelleas und Melisande op. 5

+ Alban Berg  
Drei Orchesterstücke op. 6

## Dortmund Philharmonic Orchestra

Jac van Steen, cond.

„fulminanter Erfolg aus Dortmund ... Dies dürfte jedoch nicht zuletzt auch der Klangtechnik zu verdanken sein, welche die Interpreten hier in mustergültiger Weise unterstützt.“ (ÖMZ)

● ● ●  
“excellent disc ... The Dortmund Philharmonic plays wonderfully under principal conductor Jac van Steen. This SACD recording is rich and detailed, bringing out all the subtle nuance in these scores. These are two of the finer performances of these works I have heard. Highly recommended!” (Audiophile Audition)

● ● ●  
„Cette folie est admirablement rendue par le Philharmonique de Dortmund, sous la baguette tourmentée de Jac van Steen, plus hollandais volant que jamais. Un disque superbe qui honore deux très grandes partitions du XXe siècle.“ (crescendo)



7 60623 18076 2  
MDG 901 1807-6 SACD



## Orchesterwerke Orchestral Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

5 Orchesterstücke op. 16

6 Lieder op. 8

Notturmo (1896)

J. S. Bach, Prelude and Fugue BWV 552 (arr. for Large Orchestra)

## Manuela Uhl, soprano Beethoven Orchester Bonn Stefan Blunier, cond.

„Von den Bonnern unter ihrem GMD exemplarisch durchsichtig, konturenscharf und präzise musiziert, von der MDG-Technik mit enormer Raumauflösung und vorbildlichem Dynamikspektrum eingefangen - detailreicher, farbenstärker und pointierter ist Schönbergs op. 16 derzeit nicht zu bekommen.“ (klassik.com)  
„überaus farbintensive Aufnahme“ (Rheinischer Merkur)

● ● ●  
“Beethoven Orchestra plays with a fine sense of the Schoenbergian ‚sound‘, along with a consistently high level of ensemble.“ (International Record Review)  
“This is an unusually approachable Schoenberg disc in immaculate sound quality and very attractive presentation.“ (classical.net)



7 60623 15846 4  
MDG 937 1584-6 SACD



## Chamber Music Kammermusik

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot Lunaire op. 21 for recitation, piano, flute (piccolo), clarinet (bass clarinet), violin (viola) and violoncello  
Scherzo for String Quartet (1897) F major / F-Dur

Sechs kleine Klavierstücke op. 19  
Phantasy for Violin with Piano Accompaniment op. 47

Kaiserwalzer (Johann Strauß) arr. by Arnold Schönberg 1925

## Salome Kammer, recitation Ensemble Avantgarde Hans Zender, cond.

„Jenseits konventioneller Ausdrucksgrenzen ... mit Stern für hervorragende Interpretation.“ (FonoForum)

● ● ●  
“The great international success that Salome Kammer has enjoyed with Pierrot lunaire is certainly a factor of her double talent as an actress and musician. ... The same technical perfection and special feeling distinguish this recording by the Ensemble Avantgarde.“ (Compact)



7 60623 05792 7  
MDG 613 0579-2

# Schönberg, Arnold

1874-1951



## Kammermusik Chamber Music

String Quartet No. 1 op. 7  
String Quartet (1897)

### Leipziger Streichquartett

„Pure Sinnlichkeit ... macht dem Leipziger Streichquartett derzeit kein anderer Klangkörper dieser Generation nach. Fabelhaft räumlicher Klang.“ (Klassik Heute)

„Spieltechnik und Ensembleklang auf sehr hohem Niveau.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

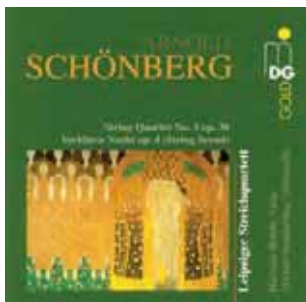
● ● ●  
“This is very impressive playing indeed ... Enthusiastically recommended” (BBC Music Magazine)

“One of the best performances of the Op. 7 work ... an impressive release.” (Gramophone)

“The Leipzig Quartet make this perfectly clear without understating the work's richness of beautiful incident ... excellently recorded.” (Classic CD)



MDG 307 0919-2



## Kammermusik Chamber Music

String Quartet No. 3 op. 30  
Verklärte Nacht op. 4

### Leipziger Streichquartett Hartmut Rohde, viola Michael Sanderling, violoncello

„Eine göltige, in analytischer wie ausdrucksmäßiger Hinsicht überzeugende Darstellung dieses hochexpressiven, spätromantischen Kammermusikwerks.“ (SR)

„Nach ihrem meisterlichen Schubert-Projekt haben die Leipziger nun mit Schönberg einen neuen Trumpf ausgespielt.“ (Luister)  
„hochrangige Einspielung“ (Stereoplay)

„mustergültig“ (FonoForum)  
„eine fulminante Leistung ... sorgfältig und mit großem Klangsinn herausgearbeitet“ (Klassik heute)

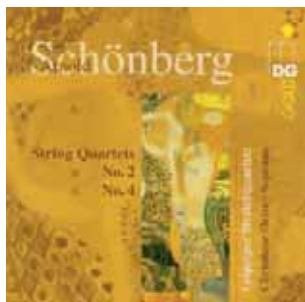
„musikalisch, technisch und vom Repertoirewert höchste Bewertung“ (NZfM)

● ● ●

“The Ensemble is tight, playing smooth, and recorded sound warm ... this disc should suit nicely.” (Fanfare)



MDG 307 0773-2



## Kammermusik Chamber Music

String Quartet No. 2 op. 10  
String Quartet No. 4 op. 37

### Christiane Oelze, soprano Leipziger Streichquartett

„Ungemein expressive und sinnlich-schöne Komposition ... Nur selten wird die emotionale Dichte des Werkes so packend mitgeteilt, nur selten funkelt die Farbpalette des Werkes so hell und suggestiv wie hier ... vorbildliche, auch klangtechnisch einwandfreie CD-Produktion.“ Interpretation und Klang: höchste Bewertung (FonoForum)  
„Vortrefflich!“ (Stereo)

● ● ●

“Soprano Christiane Oelze's pure intonation and ethereal tone ideally combines with the deep, bittersweet sonorities of the Leipzig Quartet ... this performance is one of the most gripping and inspired committed to disc.” (classictoday.com)

“The Leipzig Quartet play Schoenberg's masterpieces with a crisp yet warm devotion, captured perfectly on this recording.” (The Observer Review)



MDG 307 0935-2

## Schönberg, Arnold

1874-1951



### Kammermusik Chamber Music

Verklärte Nacht  
(arr. for Piano Trio)

+ Mahler: Piano Quartet

+ Zemlinsky: Piano Trio op. 3

### Vienna Piano Trio Johannes Flieder, viola

„Musik am Puls der Zeit. Intensiver und inniger kann man diese Phase kaum spielen ... eine packende und anrührende Momentaufnahme“ (WDR)

„Wiener Moderne - für unsere Ohren aufs Beste zubereitet.“ (Radio K1)

„glänzend gespielt“ (SWR)



“This fine disc is recommended with much enthusiasm“ (Fanfare)  
“MDG sound is top of the line, the individual instrumental lines pungent and startlingly present. Recommended!“ (audaud.com)



„La sonorité chaude et la belle palette dynamique de l'ensemble viennent compléter les qualités nombreuses de cet enregistrement.“ (Classica-Répertoire)  
“harmonieux et agréable à entendre ...“ (crescendo)



MDG 342 1354-2

## Schoeck, Othmar

Schreker, Franz



### Kammermusik Chamber Music

Othmar Schoeck 1886-1957

Notturmo op. 47

Five Movements for Baritone and String Quartet

Franz Schreker 1878-1934

Der Wind

for violin, clarinet, horn, violoncello and piano

### Stephan Genz, baritone Leipziger Streichquartett

„Ein spannender Grenzgang.“ (klassik.com)

“Und die Interpreten setzten dieses Konzept auf das Überzeugendste um: Mit traumwandlerisch sicher gesetzten Betonungen und feinen Schattierungen.“ (Rondo)

„absolut hörenswerte CD“ (WDR)



“Enter Stephan Genz whom the tremendous Leipzig String Quartet carries on romantic wings to the most wonderful recording of the cycle ... with the utmost precision and tenderness, turning a rasping and prickly work into masterful seduction.“ (Ionarts)



„en parfaite synchronisation avec la précision du quatuor de Leipzig ... Les interprètes montrent une conviction totale“ (Classica)



MDG 307 1815-2

## Schreker, Franz

1878-1934



### Oper Opera

Irrelohe. Opera in 3 Acts

222<sup>®</sup>  
RECORDING



Roman Sadnik, tenor  
Ingeborg Greiner, soprano  
Daniela Denschlag, soprano  
Mark Morouse, baritone  
Mark Rosenthal, tenor  
Chor des THEATER BONN  
Beethoven Orchester Bonn  
Stefan Blunier, cond.

„expressive klangliche Pracht und Wucht ... beeindruckend plastisch transportiert.“ (klassik.com)  
„eine ausgezeichnete Ensemble-Kultur. Hauptakteur aber ist das von Stefan Blunier buchstäblich befeuerte Orchester. Stoffgerecht brodel, lodert und glüht es, in einem natürlichen Klangbild mit realistischen Proportionen und fabelhafter Dynamik.“ (hifi & records)



“well prepared, delivered and recorded“ (Gramophone)  
“this excellent production ... is a brand new recording, in Hybrid SACD no less, of an exceptional 20th century opera.“ (Classical Music Sentinel)



„excellent“ (Classica)



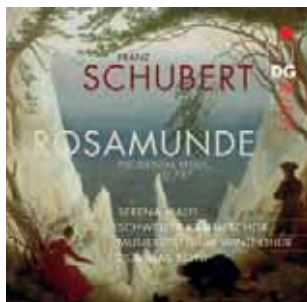
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2012



MDG 937 1687-6 (3 SACDs)



**Schubert, Franz**  
1797-1828



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

**222**  
RECORDING



Schauspielmusik zu  
Rosamunde, Fürstin von Zypern  
D 797

Schauspiel von Helmina von  
Chezy

**Serena Malfi, alto**  
**Schweizer Kammerchor**  
**Musikkollegium Winterthur**  
**Douglas Boyd, cond.**

„Steilvorlage ... Und sie setzen  
die Latte hoch: Boyd, seit zwei  
Jahren Chefdirigent in Win-  
terthur, pflegt ein dezidiert  
detailreiches, kammermusika-  
lisches Schubert-Klangbild.“  
(Musik & Theater)

● ● ●  
“This recording is just superb  
in every way, the choir, Serena  
Malfi, the Winterthur Orchestra,  
and Douglas Boyd’s concise and  
flexible direction providing all the  
Schubertian warmth and sensi-  
bility that one should ask for  
in this music, and the surround  
spread is vital and enhancing.”  
(Audiophile Audition)

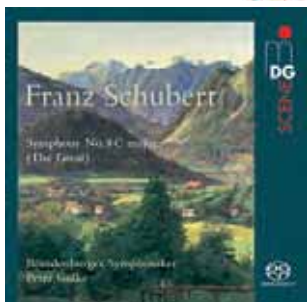
“Douglas Boyd gets crisp and  
responsive playing from his Win-  
terthur orchestra ... he paces the  
music with a sure, light touch  
and a keen ear for balance.”  
(Gramophone)



MDG 901 1633-6 SACD

**Schubert, Franz**  
1797-1828

**NEW**



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

**222**  
RECORDING

Symphony No. 8 C major D 944  
C major / C-Dur

**Brandenburger Symphoniker**

**Peter Gülke, conductor**

„Peter Gülke und die Branden-  
burger Symphoniker beeindruck-  
ten mit einer bravourösen und  
textgetreuen Einspielung von  
Schuberts sogenannter Großer  
C-Dur-Sinfonie... Die SACD  
beweist nämlich in jeglicher Hin-  
sicht Exzellenzstatus...“  
(klassik.com)

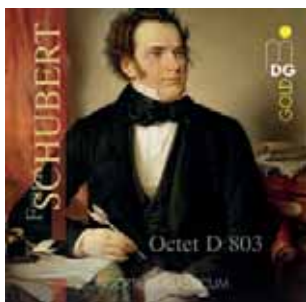
„In Partnerschaft mit einer luzzi-  
den Aufnahmetechnik werden  
alle instrumentalen Details in  
akzentuierte Tiefenstaffelung  
beleuchtet... Diese Aufnahme  
ist philologisch ebenso heraus-  
ragend wie musikalisch... Es ist  
eine aufregende CD, an der man  
sich kaum satt hören kann... für  
mich ab sofort DIE Referenz.“  
(WDR)

„Schubert pur... Das in unseren  
Breiten weitgehend unbekannt  
Orchester macht einen sehr  
guten Eindruck, es bietet eine  
ausgewogene Klangfülle und  
Flexibilität.“ (Westfälische Nach-  
richten)

● ● ●  
“... a performance of very high  
quality indeed.” (MusicWeb)



MDG 901 2053-6(SACD)



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Octet F major / F-Dur D 803

**Consortium Classicum**

„Das Consortium Classicum hat  
jedenfalls ein Traumziel erreicht:  
man hört ‚seinen‘ Schubert pur,  
voller ergreifender Gedanken-  
tiefe und Aussagekraft.“  
(FonoForum)

● ● ●  
“A richly blended, characterful  
account ... an excellent modern  
performance ... of Schubert’s  
late, large-scale masterpiece”  
(Fanfare)

“The MDG label rightly prides  
itself in ‚natural‘ recordings,  
and there is not one that has  
disappointed so far, and many,  
like the present are superlative.  
... the Consortium Classicum’s  
sleek and spry performance is  
surely one of the leaders in the  
field.” (Soundscapes)



MDG 301 0768-2



**Schubert, Franz**  
1797-1828



**Sämtliche Klaviertrios Vol. 1**  
**Complete Piano Trios Vol. 1**

Piano Trio D 929  
E flat major / Es-Dur  
+ Finale (1st version)

**Vienna Piano Trio**

„aufwühlende Schubert-Platte“  
(Rondo)

„muss zu den subtilsten Darstellungen des Werkes überhaupt gezählt werden“ (FonoForum)

● ● ●

“a most sympathetic performance ... Schubert lovers will certainly want to have this one so as to hear his first thoughts so well and convincingly displayed.” (Int. Record Review)

“Enthusiastically recommended” (classicstoday.com)

● ● ●

„Quelle musique extraordinaire!“ (Classica)

Highlight des Jahres  
crescendo



**BBC** Benchmark best available version



MDG 342 1166-2



**Sämtliche Klaviertrios Vol. 2**  
**Complete Piano Trios Vol. 2**

Piano Trio D 898  
B flat major / B-Dur  
Adagio D 897 „Notturmo“

Sonata D 28  
B flat major / B-Dur

**Vienna Piano Trio**

„hohes musikalisches Niveau“  
(pizzicato)

● ● ●

“With this second volume, the Vienna Trio complete their admirable collection of all Schubert’s music for piano trio ... Especially when performed with the sensitivity of these players, it has a haunting beauty unlike anything else in Schubert.” (Int. Record Review)

“has a dreamlike delicacy that no rival performance quite matches this fresh, intensely poetic Viennese performance will now be first off the shelves” (BBC Music Magazine)



MDG 342 1167-2



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Quintet D 667 „Die Forelle“  
Trio D 581  
Trio D 111A (Fragment)

**Christian Zacharias, piano**  
**Leipziger Streichquartett**  
**Christian Ockert, double bass**

„Eine der gelungensten Interpretationen des Forellenquintetts“  
(Klassik heute)

„Eine Schubert-Einspielung, die Maßstäbe setzt.“ (Das Orchester)  
„Christian Zacharias setzt dem ganzen mit spielerisch-perlenndem Klavierton die Glanzlichter auf.“ (BR)

● ● ●

“This Trout must surely be one of the very best versions of this much-recorded work - the sound is wonderfully natural, and so is the performance.” (Gramophone)

“The tempi are ideal and the playing excellent”  
(BBC Music Magazine)



MDG 307 0625-2

# Schubert, Franz

1797-1828



## Sämtliche Streichquartette Complete String Quartets

### Leipziger Streichquartett

„Das Ergebnis erlaubt sogar den Vergleich mit den intensivsten Aufnahmen der Interpretationsgeschichte.“ (FonoForum)  
„technisch wie musikalisch jede Empfehlung“ (BR)  
„von allerhöchster Güte“ (pizzicato)  
Interpretation und Klang höchste Bewertung (Stereoplay)

“The MDG series on Schubert’s quartets is unusually generous in several senses. The compilers ... have so far turned up a couple which I think have never before been recorded. The fragments aren’t earthshaking, but it is useful to have them for reference. MDG’s recording as usual is wholly up to the mark. This is a most satisfactory series.” (Fanfare)

“A fine, intelligent and intensive performance ... finely-phrased full of telling dynamic contrasts, worthy to stand alongside the Juillard version and even the Busch Quartet’s masterly account.” (Classic CD)

“on overtroffen“ (Luister)

### Box ( 9 CDs):



MDG 307 0600-2 (9 CDs)

### Vol. 1

String Quartet G major D 887  
String Trio D 471  
String Quartet D 2c (Fragment)



MDG 307 0601-2

### Vol. 2

String Quartet in A minor /  
a-Moll D 804 op. 29  
String Quartet in G minor/  
B flat major / g-Moll / B-Dur D 18  
Fragment D 470 as Quartet



MDG 307 0602-2

### Vol. 3

Quintet for Strings C major /  
C-Dur op. 163 D 956  
Overture C minor / c-Moll D 8A  
Movement in C D 3



MDG 307 0603-2

### Vol. 4

String Quartet D minor / d-Moll  
D 810 "Death and the Maiden"  
5 Menuets and 5 Deutsche D 89  
Menuet in D D 86



MDG 307 0604 -2

### Vol. 5

String Quartet E flat major /  
Es-Dur D 87  
String Quartet D major /  
D-Dur D 74  
String Quartet (Fragment)  
C minor / c-Moll D 103



MDG 307 0605-2

### Vol. 6

String Quartet B flat major /  
B-Dur D 112  
String Quartet B flat major /  
B-Dur D 36



MDG 307 0606-2

### Vol. 7

String Quartet D major / D-Dur  
D 94  
String Quartet G minor / g-Moll  
D 173  
String Quartet (Fragment)  
C minor / c-Moll D 703



MDG 307 0607-2

### Vol. 8

String Quartet B major / B-Dur  
D 68  
String Quartet C major / C-Dur  
D 46  
Komische Ländler D 354



MDG 307 0608-2

### Vol. 9

String Quartet E major / E-Dur  
D 353  
String Quartet C major /C-Dur D 32  
Fragment D 87a  
Overture C minor / c-Moll D8  
(Quintet version)



MDG 307 0609-2



# Schubert, Franz

1797-1828



## Klaviermusik

### Piano Music

Sonata D 959 A-Dur  
6 Deutsche Tänze D 820  
4 Ländler (2hdg. Fassung) D 814  
Deutscher Tanz D 841, 1  
Walzer (genannt Albulblatt)  
D 844.

### Christian Zacharias, piano

„faszinierend originell ... Zacharias präsentiert sich hier als außerordentlicher Schubert-Interpret.“ (Fonoforum)

„spannender, eigenwilliger kann man Schubert kaum spielen.“ (Audio)

••••  
“a vivid and compulsive experience no less boldly recorded.“ (Gramophone)

“He is pianist of elegance, refined taste, power, sensitivity, and consummate technique. And most importantly, MDG has provided a sumptuous piano sound that is uniformly rich from top to bottom.“ (Fanfare)

AUDIO: Klangtipp



MDG 940 1440-6 SACD



## Klavierwerke

### Piano Works

Sonata D 664 A major / A-Dur  
3 Klavierstücke D 946,  
2 Scherzi D 593,  
Allegretto C minor / c-Moll D 915,  
Adagio E major / E-Dur D 612

### Elisabeth Leonskaja, piano

„Sie ist eine der wenigen Grandes Dames des Klavierspiels: Elisabeth Leonskaja. Und mit Schuberts Klavierwerken, die sie hier nun eingespielt hat, legt sie einen weiteren Beweis dafür vor, dass sie zu Recht zu den ganz Großen ihrer Zunft gezählt wird.“ (Piano News)

„sie geht die Musik mit einer Energie ohnegleichen an“ (pizzicato)

••••  
“This is essential Schubert, pure and simple“ (Gramophone)  
“In Leonskaja’s hands it seems like the quintessence of Schubert“ (International Record Review)

“The recorded sound on the present Dabringhaus und Grimm disc is marvellous, warm and yet detailed. Leonskaja is generous with her program, too, just one second of eighty minutes ... Highly recommended.“ (musicweb)



MDG 343 1194-2

NEW



## Kammermusik

### Chamber Music

Trio No. 2  
D 929 (op. 100)  
for pianoforte, violin and violoncello  
E flat major / Es-Dur  
Adagio D 897 »Notturmo«  
E flat major / Es-Dur

### TRIO ALBA

„Umso überraschender sind die Spiellaune und Kommunikationsfreudigkeit, mit denen das junge ‘Trio Alba’ an diese schwierige Aufgabe herangeht... So interpretieren sie das Trio aus ihrem Kern heraus und begeistern mit einer hervorragenden Spieltechnik, schöpferischer Kraft und interpretatorischen Charme. Das Adagio D 897 Notturmo rundet diese herrliche Aufnahme stimmungsvoll ab. Empfehlenswert!“ (pizzicato)  
„Bravo!“ (Crescendo)

••••  
“Very highly recommended: wonderful music, played beautifully, captured honestly. The MDG recording is a perfect complement to the playing.“ (HRAudio.net)



Audiomax 903 2013-6 (SACD)

## Schütz, Heinrich

1585-1672



### Geistliche Musik

#### Sacred Music

Psalms

SWV 22, 27, 29, 69, 138/233, 263/264, 267, 282, 308, 367, 386, 412, 415, 468

#### Kölner Kammerchor Peter Neumann, cond.

„doppeltes Chor-Glück.“ (FF)  
„Diese CD hat in jeder Audiothek den Platz neben Monteverdis Marienvesper verdient.“ (Concerto)



„aptly dramatic, passionate performances ... The recording also exploits the thrilling contrasts and echo effects of spatially separated groups of singers and players, cleverly captured by MDG.“ (BBC Music Magazine)



„L'interprétation, sobre et technique, convient parfaitement à ce repertoire solennel“ (Le Monde de la Musique)



MDG 332 1170-2

## Schütz, Heinrich

1585-1672



### Geistliche Musik

#### Sacred Music

Musikalische Exequien  
SWV 279-281

Gesang der drei Männer im feurigen Ofen SWV 448

Das ist je gewisslich wahr  
SWV 388

Das Wort ward Fleisch SWV 385  
Canticum Simeonis SWV 432 + 433

+ Hans Hake, Pavana a 8  
+ Johann Hermann Schein, Suite Nr. 10 aus: Banchetto Musicale

#### Stuttgarter Hymnus-Chorknaben

#### Rainer Johannes Homburg, cond.

#### Musica Fiata

#### Roland Wilson, cond.

Inklusive einer Ersteinspielung von SWV 448, „durch Musica Fiata unter Roland Wilson hinreißend präsentiert wird.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)



“The big news is the first recording of the song of the three young men in the fiery furnace ... a varied and interesting program“ (Fanfare)

“I am quite impressed with the forces on this recording ... The surround sound is quite vivid and bold throughout.“ (Audiophile Audition)

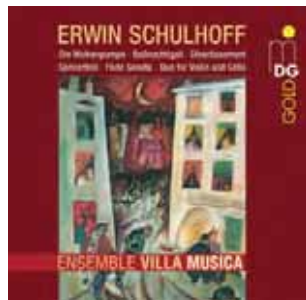


MDG 902 1784-6 SACD



## Schulhoff, Erwin

1894-1942



### Kammermusik

#### Chamber Music

Divertissement for Oboe, Clarinet and Bassoon

Concertino for Flute (Piccolo), Viola and Double Bass

Baßnachtigall for Contra Bassoon

Duo for Violin and Violoncello  
Sonata for Flute and Piano

Die Wolkenpumpe for Clarinet, Bassoon, Contra Bassoon, Trumpet, Percussion and Baritone

#### Ensemble Villa Musica

„Genialisch ... Die Mitglieder des Ensembles Villa Musica spielen diese Werke mit der nötigen Leichtigkeit, spüren die Eleganz der zwanziger Jahre auf und lassen dabei doch ahnen, dass unter dem Aufgedreht-Spontanen auch das Tragische verborgen liegt.“ (Fonoforum)  
„und vom Ensemble Villa Musica frech garniert“ (ensemble)



“The Villa Musica performance is wholly effective ... these are among the best accounts to come along to date.“ (Fanfare)



MDG 304 0617-2

# Schumann, Robert

1810-1856



## Sinfonien Symphonies

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Symphony No. 2 C major op. 61  
Symphony No. 4 D minor op. 120

## Orchestre de Chambre de Lausanne

Christian Zacharias, cond.

„hochinteressant. Es ist schon unerhört, was der Dirigent alles hinter den Noten entdeckt und zu Tage fördert ... man förmlich in einen Strudel von Emotionen gerissen und entdeckt Facetten in Schumanns Musik, die man vorher nicht einmal erahnt hat.“ (pizzicato)

„Das Orchestre de Chambre de Lausanne agiert mit erlesener Klangkultur.“ (klassik.com)

● ● ●

“compelling performance ... demonstrating an innate ability to explicate Schumann’s near-mothematic structure.” (Gramophone)

“the delicacy and sensitivity of the playing brings out the lucidity of Schumann’s orchestral textures in a way that might come as a revelation to anyone who still needs persuading that Schumann knew how to write for an orchestra. ... With very good engineering, Zacharias’s beautifully scaled and unfadingly intelligent accounts have a strong appeal. (IRR)



MDG 940 1745-6 SACD



## Sinfonien Symphonies

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Symphony No. 1 (»Spring«)  
B flat major  
Symphony No. 3 (»Rhenish«)  
E flat major

## Orchestre de Chambre de Lausanne

Christian Zacharias, cond.

„eine kammermusikalisch feine Deutung mit viel dynamischem und agogischem Raffinement ... Die Balance ist perfekt realisiert und der Surround-Klang von bestechender Natürlichkeit.“ (Pizzicato)

„klangtechnisch erstklassige hybride SACD“ (klassik.com)

● ● ●

„dynamique, claire, elle met en relief les curiosités d’écriture et d’orchestration de Schumann.“ (Classica)



MDG 940 1772-6 SACD



## Konzerte Concertos

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Piano Concerto op. 54  
Introduction and Allegro  
appassionato op. 92  
Introduction and Allegro op. 134

## Christian Zacharias, piano and conductor Orchestre de Chambre de Lausanne

„neue dramatische Frische ... spannungsvoll“ (FonoForum)  
„lyrisch erregt“ (pizzicato)  
„mit Leidenschaft und Zugkraft entfaltet Zacharias so den sinfonischen Strom“ (Piano News)

● ● ●

“an ideal Schumann coupling in fresh, alert performances providing a distinctive alternative to Perahia’s outstanding version” (Gramophone)

“deeply considered and committed performances“ (BBC Music Magazine)



Klassik-Radio  
CD-Tipp



MDG 940 1033-6 SACD



# Schumann, Robert

1810-1856



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

**222**  
RECORDING

Sonata op. 11  
Fantasia op. 17

## Jin Ju, piano

„Wie sehr sich hier stupende Virtuosität mit tiefer Musikalität verbinden, zeigt ihr Schumann-Spiel, das trotz der häufigen Temperamentwechsel und des improvisierten Charakters im Ganzen schlüssig, im Detail fein nuanciert erscheint, mit furiosen Höhepunkten und wie entrückt wirkenden Ruhephasen. Jin Ju kann auf dem Steinway donnern und singen, tanzen und schwelgen.“ (Concerti)

„Bei ihrem exquisiten Recital ist die emotionale Intensität des Komponisten omnipräsent.“ (Piano News)

● ● ●  
„Jin Ju is not short of poetry either and this is easily the finest musical account ... The sound is one of MDG's best representations of the piano and cannot be too highly praised for every detail.“ (SA-CD.net)



● ● ●  
„La lisibilité de la partition est parfaite, le toucher d'une sûreté et d'une élégance qui impressionnent jusque dans le finale. Une artistes à suivre.“ (Pianiste)



MDG 947 1681-6 SACD



**Schumanniana**  
**Works for violoncello and piano by Robert Schumann**

**222**  
RECORDING

Fantasiestücke op. 73  
Fünf Stücke im Volkston op. 102  
Adagio und Allegro op. 70  
Drei Romanzen op. 94  
Abendlied, Herzeleid, Widmung,  
Sängers Trost, Zwielficht, Mondnacht

## Guido Schiefen, violoncello

## Markus Kreul, piano

„Dass Schiefen und Kreul ein eingespieltes, kongeniales Duo sind, hört man in jedem Takt, und wer in den Celloklang verliebt ist, sollte an der CD nicht vorbeigehen.“ (R.Schumann Gesellschaft)

„... deren romantisch-schwärmerische Stimmung stets von sicherem Stilgefühl und intellektueller Kontrolle beherrscht erscheint. Da wirkt nichts aufgesetzt... entfaltet sich Schumanns Musik in idealer Weise... besticht durch optimale Klangbalance und Klarheit.“ (Köln-Bonner Musikkalender)

● ● ●  
„... nous entendons deux musiciens complices parfaitement engagés... Ce qui convainc, écoute après écoute, c'est l'extrême probité des interprétations de Guido Schiefen et Markus Kreul.“ (Classica)



MDG 903 1971-6 (SACD)



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Piano Quintet op. 44  
3 String Quartets op. 41

## Christian Zacharias, piano Leipziger Streichquartett

„traumhafte Besetzung, temperamentvoll und schwärmerisch gespielt.“ (Hessischer Rundfunk)

„Wieder erreicht das Resultat locker Referenzniveau: nahtlos harmonierend, duftig-leicht im Zugriff und bis ins Kleinste präzise - ein Hochgenuss.“ (Kultur Spiegel)

„Hier ist (auch die Klangqualität) alles in Balance - ein selten vollkommener Hörgenuss.“ (ensemble)

● ● ●  
„The recording is very good: the sound seems completely natural and has plenty of space around it. Schumann specialists will undoubtedly want to explore this set for the original versions of the string quartets ...“ (IRR)



● ● ●  
„Un álbum, en definitiva, modélico“ (Scherzo)

● ● ●  
„Chapeau!“ (Musikzen)



MDG 307 1610-2 (2 CDs)

# Schumann, Robert

1810-1856



## Sonaten Vol. 1

### Sonatas Vol. 1

Violin Sonatas No. 1-3

**Ensemble Villa Musica**  
**Nicolas Chumachenco, violin**  
**Kalle Randalu, piano**

„großartig“ (RBB Kulturradio)  
„mit engagiertem, schwingungvol-  
len, dann wieder lyrischen Vor-  
trag“ (blog.codaex.de)



„Nicolas Chumachenco and Kalle Randalu play with superb musicality, showing plenty of light and shade, a deep sense of commitment and communication ... I admire both performers' sympathy with Schumann's idiom.“ (musicweb)

„Nicolas Chumachenco and Kalle Randalu, both members of the excellent chamber group Ensemble Villa Musica, achieve exactly that with a reading that eschews the temptation to overly dramatize the music ... The best way I can describe the quality of the musicianship in this recording is like this. Over the last month or so, including this MDG release, there has been three new recordings of these Violin Sonatas ... I would say that ... this one is just right.“ (Classical Music Sentinel)



MDG 304 1647-2



## Sonaten Vol. 2

### Sonatas Vol. 2

Works for Violoncello and Piano

**Ensemble Villa Musica**  
**Martin Ostertag, violoncello**  
**Kalle Randalu, piano**

“in einer durch ihre Leidenschaft  
beeindruckenden Aufnahme“  
(ORF)



“superior in both tone quality  
and interpretive expressiveness  
... Ostertag has a lovely oaken  
tone, smooth as silk, with supple  
phrasing and dynamic shading:  
Randalu - who has recorded the  
complete piano sonatas of  
Hindemith - provides fully sym-  
pathetic support.“ (Fanfare)  
“brings moments of tricky  
string crossing for the cellist and  
demands a light but muscular  
touch from both performers,  
who respond with convincing  
agility“ (International Record  
Review)



MDG 304 1648-2



## Sonaten Vol. 3

### Sonatas Vol. 3

Märchenbilder op. 113  
Drei Romanzen op. 94  
Fantasiestücke op. 73  
Adagio und Allegro op. 70  
Phantasie op. 131

**Ensemble Villa Musica**  
**Ingo Goritzki, oboe**  
**Ulf Rodenhäuser, clarinet**  
**Radovan Vlatkovic, horn**  
**Nicolas Chumachenco, violin**  
**Hariolf Schlichtig, viola**  
**Kalle Randalu, piano**

„eine ebenso mitreißende wie  
auch musikalisch überzeugende  
CD mit echten Schumann-Per-  
len!“ (R.Schumann Gesellschaft)  
„Hörer, die romantische Musik  
als emotionalen Zaubergarten  
wahrzunehmen pflegen, finden  
auf dieser CD reichhaltigen  
Stoff zum Träumen. Darüber  
hinaus bietet sie gewichtige  
Orientierungen für junge und  
junggebliebene Interpreten bei  
ihrer lebenslangen Suche nach  
nachahmenswerten Gestaltungs-  
perspektiven.“ (Rohrblatt)  
„Neben der Fähigkeit der Musi-  
ker, Schumanns emotionale Welt  
von Melancholie bis zum unge-  
bremsten Überschwang abzubil-  
den, sind das natürliche Klangbild  
und die gewohnt kenntnisreichen  
Booklet-Texte ein weiteres Plus  
dieser Aufnahme.“ (Badische  
Neueste Nachrichten)



MDG 304 1649-2

# Schumann, Robert

1810-1856



## Sämtliche Klaviertrios Vol. 1 Complete Piano Trios Vol. 1

Phantasiestücke op. 88  
(arr. Theodor Kirchner)

Bilder aus Osten op. 66  
(arr. by Palme)

Trio Nr. 1 op. 163

### Trio Parnassus

„Daß die Scheibe exzellent klingt, ist man von MDG ebenso gewohnt wie eine stets sinnvolle Repertoire-Wahl ... Phrasierung, Dynamik, die Sicherheit des Zugriffs - man weiß nicht, was man hier bei den Parnassus-Herren mehr hervorheben soll. Sie treffen die Seelenlage, Übergänge, den Ton und das rechte Maß an Nachdrücklichkeit dieser emotional reichen Musiksprache.“ (Klassik heute)

„Dabei kommen drei quicklebendige Interpretationen zustande, die jede für sich Ausnahmecharakter besitzen.“ (pizzicato)

“Highly personal chamber music in sensitive performances, with a Schumann rarity as a bonus.” (Gramophone)

“Trio Parnassus plays with plenty of Schumannesque warmth, vitality and technical skill.” (Fanfare)



MDG 303 0921-2



## Sämtliche Klaviertrios Vol. 2 Complete Piano Trios Vol. 2

Trio Nr. 2 op. 80  
F major / F-Dur

Trio Nr. 3 op. 110  
G minor / g-Moll

6 Studien für den Pedalfügel  
op. 56 (arr. Theodor Kirchner)

### Trio Parnassus

„Die Partituren werden sensibel ausgeleuchtet, die Kontraste pointiert herausgearbeitet.“ (FonoForum)

„Überragende Technik und Spielfreude des Trio Parnassus.“ (crescendo)

„Exzellente Klangbalance der überzeugenden Parnassus-Solisten. Ein Grund mehr, sich daran ungetrübzt zu erfreuen.“ Klang: überragend (Scala)

● ● ●

“very attractive”  
(Int. Record Review)



MDG 303 0922-2



## Klavierquartette Piano Quartets

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Quartet op. 47  
Quartet C minor / c-Moll (1829)

### Trio Parnassus Hariolf Schlichtig, viola

„einmal mehr eine editorische Meisterleistung ... die von der Interpretation der Musiker geadelt wird: ein Juwel der Kammermusik“ (HR)

„Musik derart transparent, präzise artikuliert und federnd interpretiert ... Etwas Besseres kann einem im Schumann-Gedenkjahr nicht passieren.“ (Radio Bremen)

● ● ●

“a thoroughly convinced, and convincing, performance.” (International Record Review)  
“Classy, assured and impeccably recorded, these performances of the underrated E flat (1844) and early, incomplete C minor quartets could hardly be bettered.” (Classic FM)

“and the performance is strongly committed” (BBC Music Mag.)



MDG 903 1414-6 SACD



## Schumann, Robert

1810-1856



### Klavierzu 4 Händen Piano 4 hands

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Sechs Studien in kanonischer Form für den Pedalfügel op. 56 (1845)

(arr. for piano four hands by Georges Bizet)

Bilder aus Osten op.66 (1848)

Stücke für große und kleine Kinder op. 85 (1849)

### Amsterdam Piano Duo Wyneke Jordans & Leo van Doesaer

„... vierhändige Musik an einem Hammerflügel - das hat einen ganz eigenen Reiz...“ (SWR)

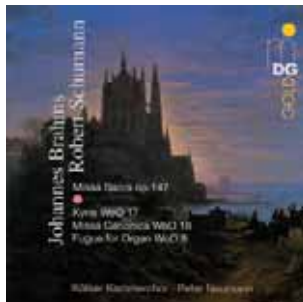
● ● ●

„Intieme miniaturen“  
(De Telegraaf)

„...een excellent historische Erard-vleugel... het resultaat uitgesproken aangenaam.“  
(Volkskrant)



MDG 904 1902-6 SACD



### Messen Masses

Robert Schumann, Missa sacra for Mixed Chorus, Soloists and Organ C minor / c-Moll op. 147  
+ Johannes Brahms, Missa canonica in C major / C-Dur WoO 18

Kyrie G minor / g-Moll WoO 17  
Fugue for Organ WoO 8

### Kölner Kammerchor Christoph Anselm Noll, organ Peter Neumann, cond.

„Chorkultur auf allerhöchstem Niveau. Wenn so sensibel, gekonnt und überzeugend musiziert wird, dann ist dies ein Erlebnis“ (Musica Sacra)

„höchst expressiv“ (FonoForum)  
„Peter Neumann verhilft seinen Vokalisten zu einem durchsichtigen und doch volltönenden Klang.“ (Stereoplay)

● ● ●

“There are beautiful opised moments ... which are very sensitively sung by the Kölner Kammerchor.“ (Choir & Organ)

● ● ●

„un complément de programme d'une parfaite cohérence“  
(Répertoire)



MDG 332 0598-2

## Sibelius, Jean

1865-1957



### Kammermusik Chamber Music

String Quartet op. 56  
„Voces Intimae“

String Quartet JS 183 (1889)  
A minor / la mineur / a-Moll

### Leipziger Streichquartett

„Das Leipziger Streichquartett findet seinen eigenen, persönlichen Weg zu dieser Musik, und der Hörer erlebt eine wunderbare Mischung von modernem Musizieren und großer Leipziger Tradition. (pizzicato)

„... mit großartigem Engagement in der klanglichen Gestaltung, der analytischen Durchdringung der Partitur und der differenzierten Dynamik - so entsteht packende Musik... Und was die vier Musiker im Finalsatz an Temperament, Dramatik und Tempo einsetzen, ist ein Fest für sich.“ (SWR)

„Den romantischen Duktus arbeitet das Leipziger Streichquartett hier wunderbar heraus und entfaltet wirkungsvoll eine große Stretta.“ (klassik.com)

● ● ●

The listener can hear a new approach, more analytic, more accentuated and somehow more rigorous. The performances are a gorgeous blend of the old Leipzig tradition and a more modern playing.“ (pizzicato)



MDG 307 1957-2

**Skrjabin, Alexander**  
1872-1915



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

Sonatas No. 3 + 8  
Préludes op. 11

**Severin von Eckardstein,**  
**piano**

„Severin von Eckardstein, der durch den „Grand Prix International Reine Elisabeth“ für Furore sorgte, entwickelt sich zu einem der interessantesten Pianisten seiner Generation ... liefert staunenswerte Deutungen“ (Fonoforum)

„Noch reifer ist Severin von Eckardsteins Spiel geworden ... Ein Erzähler am Klavier, ein Pianist, der die Zuhörer mitnimmt auf spannende Klangreisen und Musik immer spontan klingen lässt.“ (Ruhr Nachrichten)

● ● ●  
“an imaginative artist with a strong interpretive persona. His wide-ranging touch, his vivid detailing, his scrupulous handling of large-scale dynamics, and his often disarming rubato ... Warmly recommended.” (Fanfare)

“Eckardstein’s judicious tempo fluctuations create a heated, improvisatory atmosphere” (classictoday.com)



**MDG 604 1318-2**

**Smetana, Bedřich**  
1824-1884



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

Má Vlast  
My Country / Ma Patrie  
Mein Vaterland

**Piano Duo Trenkner / Speidel**

„Evelinde Trenkner und Sontraud Speidel haben bei Dabringhaus und Grimm den gesamten, äußerst anspruchsvollen Zyklus eingespielt - eine rundum exzellente Aufnahme. Sie zeigt viele Details an dem bekannten Werk auf, die in der Orchesterversion üblicherweise nicht so deutlich zu hören sind.“ (ouverture. Das Klassik-Blog)

„... ein bestens eingespieltes Duo, das auf einem Steinway von 1901 mit viel Elan und Klangsinn, vor allem aber hervorragender Abstimmung, spielt.“ (Die Rheinpfalz)

● ● ●  
“Especially impressive in both balance and their control of the necessarily wide dynamic range, Trenkner and Speidel offer a technically accomplished performance, recorded in superb sound, that could hardly, I suspect, be bettered. Admirers of fine pianism will certainly be delighted with this well-filled disc.” (MusicWeb)

**Disque du jour**  
**Radio Classique**



**MDG 930 1960-6 SACD**



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Trio op. 15  
G minor / g-Moll

+ Peter Tschaikowsky, Trio op. 50

**Vienna Piano Trio**

„Wieder eine brillante Einspielung mit dem Wiener Klaviertrio ... Das Wiener Klaviertrio meistert die hochemotionale Musik in der gewohnten Perfektion aus der Partitur und macht die beiden Werke zu einem ergreifenden Hörerlebnis.“ (HR)

„Das Trio besticht durch tiefe Emotionen, durch berauschend großvolumige Klanglichkeit und das passende Musikantentum“ (ensemble)

„mit expressiver Dringlichkeit und gleichzeitig mit instrumentaler Finesse“ (klassik.com)

● ● ●  
“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

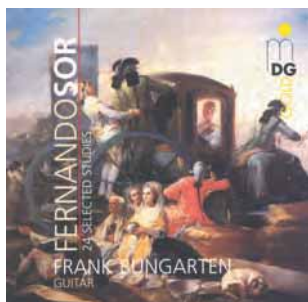
● ● ●  
“Una excelente celada con el Trio de Viena.” (Scherzo)



**MDG 942 1512-6 SACD**



**Sor, Fernando**  
1778-1839



**24 ausgewählte Etüden**  
**24 selected Etudes**

C major / C-Dur op. 6, 8;  
op. 20, 5  
A minor / a-Moll op. 29, 4;  
op. 35, 3; op. 31, 20  
G major / G-Dur op. 29, 11;  
op. 6, 16  
E minor / e-Moll op. 6, 11;  
op. 29, 6  
D major / D-Dur op. 29, 8+9  
B minor / h-Moll op. 31, 4+18  
A major / A-Dur op. 31, 19;  
op. 6, 6+12  
E major / E-Dur op. 31, 23  
E flat major / Es-Dur op. 29, 10  
B flat major / B-Dur op. 31, 22;  
op. 29, 1  
F major / F-Dur op. 29, 2;  
op. 35, 12  
D minor / d-Moll op. 31, 16;  
op. 6, 9

**Frank Bungarten, guitar**

„Exzellente Darstellung ... musikalische Delikatesse allerersten Ranges!“ (Gitarre und Laute)

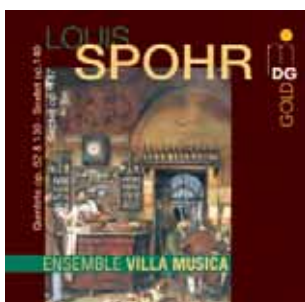


„Bungarten's recital finally shows the depth and diversity of Sor's etudes.“ (Fanfare)



MDG 305 0390-2

**Spoehr, Louis**  
1784-1859



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Quintet op. 52, Sextet op. 140  
Septet op. 147, Quintet op. 130

**Ensemble Villa Musica**

„Referenzaufnahme. Spohrs frühromantisch sanftes Idiom beherrscht das Ensemble Villa Musica in seltener Vollkommenheit.“ (FonoForum)  
„eine Entdeckung für den Schallplattenmarkt. Das Ensemble Villa Musica präsentiert mit dieser Aufnahme die hochvirtuose, zugleich angenehm fließende Musik eines heute weithin unbekannteren Komponisten“ (Stereoplay)



“This is a must-have for Spohr fanciers.“ (Fanfare)  
“a desirable double CD set, this is an exceptional double CD set...That will give Spohr's chamber music a significant boost and gain him many new supporters. Superbly performed and recorded this is a release worthy of inclusion in any serious collection.“ (musicweb)



MDG 304 1263-2 (2 CDs)



**Kammermusik / Konzert**  
**Chamber Music / Concerto**

Overture op. 12  
Concerto for String Quartet op. 131  
Nonet op. 31

**Ensemble Villa Musica**  
**Leipziger Streichquartett**  
**Leipziger Kammerorchester**  
**Sebastian Weigle, conductor**

„Vom Feinsten ... eine hörens-werte Rarität ... Ganz unbeschwerter Freude vermittelt das Ensemble Villa Musica mit dem bekannten Nonett, in dem sich Stilgefühl, Delikatesse und Akkuratess zu einer stimmungsvollen und fein abgestuften Interpretation der Sonderklasse vereinen.“ (FonoForum)

„Das Leipziger Streichquartett beeindruckt mit einem untrüglichen Gespür für nuancenreiche musikalische Darstellung“ (MeOme)



“Has all the freshness and charm ... With precision and delicacy.“ (BBC Music Magazine)



“Las versiones, ya se ha dicho, son excelentes ... Por todo ello, muy recomendable.“ (Scherzo)



MDG 307 0849-2

**Stamitz, Johann**  
1717-1757



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Violinsonaten op. 6  
Sonata I G major / G-Dur  
Sonata II C major / C-Dur  
Sonata III E fl at major / Es-Dur  
Sonata IV A major / A-Dur  
Sonata V D major / D-Dur  
Sonata VI B fl at major / B-Dur

**Stephan Schardt, violin**  
**Michael Behringer, harpsichord**

„Stephan Schardt spielt mit großer Geste und wunderbar zeichnendem Ton, das fein austarierte Zusammenspiel mit Michael Behringer ist wesentlich differenzierter...“ (Concerto)

● ● ●  
„Stephan Schardt connaît son sujet; il domine parfaitement ces sonates qui ne sont guère faciles par leurs multiples traits virtuoses et leurs longs passages en doubles cordes... Une très belle introduction à la musique de chambre de Mannheim!“ (crescendo)

„Stephan Schardt au violon et Michel Behringer au clavecin mettent leur passion au service d'un discours musical inspiré en redonnant à Johann Stamitz ses lettres de noblesse.“ (parutions.com)



MDG 903 1862-6 SACD



**Stephan, Rudi**  
1887-1915



**Sämtliche Lieder**  
**Complete Lieder**

**Sophie Harmsen, soprano**  
**Alexander Vassiliev, bass**  
**Miri Yampolsky, piano**  
**Ryoko Morooka, harmonium**

„Diskographischer Glücksfall ... Wer sich auch nur halbwegs für das deutsche Kunstlied in der Nachfolge von Brahms, Reger und Pfitzner interessiert, kommt an dieser wunderbaren CD keinesfalls vorbei.“ (Musik & Theater)

„Fazit: Diese wunderbare, wichtige und großartig gemachte CD mit sämtlichen Liedern von Rudi Stephan ... ist einer der wichtigsten und längst überfälligen Beiträge zum deutschen Kunstlied seit Schubert. Musikalische Interpretation, Ausstattung und Klangqualität der CD - alles ist hier vorbildlich ins Werk gesetzt.“ (blog.codaex.de)

„tauchen die Lieder in ein faszinierend spätromantisch-frühexpressionistisches Zwielicht und errichten mit ihrer nicht genug zu rühmenden diskografischen Großtat ein würdiges posthumes Denkmal.“ (Südwestpresse)

„ein diskographischer Glücksfall ... Mit subtilem Einfühlungsvermögen für Zwischentöne und Farbwerte.“ (Concerti)

● ● ●  
„Prachtig.“ (Klassieke Zaken)



MDG 603 1748-2

**Stoelzel, Gottfried Heinr.**  
1690-1749



**Weihnachtsoratorium I**  
**Christmas Oratorio I**

Epistle Cantatas:  
Das Volk, so im Finstern wandelt  
Siehe, ich sehe den Himmel offen  
Wenn dein Wort offenbar wird

Concerto for oboe, strings  
and B.c. D major / D-Dur  
Deutsche Messe

Kündlich groß ist das gottselige  
Geheimnis

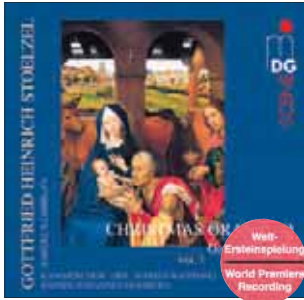
**Christine M. Rembeck, soprano**  
**Schirin Partowi, alto**  
**Andreas Post, tenor**  
**Albrecht Pöhl, bass**  
**Paul van der Linden, oboe**  
**Handel's Company**  
**Marien-Kantorei Lemgo**  
**Rainer Johannes Homburg**

„Sämtliche Solisten sowie der Kammerchor der Marien-Kantorei Lemgo zeigen sich in ausgezeichnetener stimmlicher Verfassung ... In dieser Interpretation sind sie eine echte Alternative zum Weihnachtsoratorium des Thomaskantors Johann Sebastian Bach.“ (NDR Radio 3)  
„Also, Kantoren, hergehört - und dann fröhliche Weihnachten!“ (Kultur Spiegel)

● ● ●  
“This recording confirms Stoelzel's gift for writing delightful miniatures and will make a lovely Christmas present.“ (Gramophone)



MDG 605 1232-2



**Weihnachtsoratorium II**  
**Christmas Oratorio II** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Gospel Cantatas:  
Euch ist heute der Heiland ge-  
boren  
Denen zu Zion wird ein Erlöser  
kommen  
Herr, du weißest alles Dinge  
Te Deum  
Gehet zu seinen Toren ein

**Ute Schulz, soprano**  
**Schirin Partowi, alto**  
**Andreas Post, tenor**  
**Klaus Mertens, bass**  
**Handel's Company**  
**Kammerchor der**  
**Marien-Kantorei Lemgo**  
**Rainer Johannes Homburg**

„erfrischend schwungvolle Mu-  
sik.“ (Chrismon)



“This work [Te Deum] is the  
disc's highlight, one that defi-  
nitely deserves repeated hear-  
ings ... the choir and orchestra  
are excellent ... you shouldn't  
hesitate to complete the set.”  
(classicrotoday)



MDG 905 1369-6 SACD

**Strauss, Richard**  
1864-1949



**Orchestermusik**  
**Orchestral Music** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING **D**

Der Bürger als Edelmann.  
Orchestersuite op. 60  
Vier letzte Lieder  
Ausgewählte Lieder:  
Morgen op. 27,4; Wiegenlied  
op. 412, 1; Zueignung op. 10,1

**Lisa Larsson, soprano**  
**Musikkollegium Winterthur**  
**Douglas Boyd, cond.**

„Ich muss zugeben, seit langem  
keine solch schöne Aufnahme  
dieses ergreifenden Abschieds-  
werkes gehört zu haben ... Dou-  
glas Boyd ... zeigt allen großen  
Pultstars, wie wundervoll leicht  
und transparent man diese Partiu-  
ren dirigieren kann ... Gänsehaut  
pur!“ (pizzicato)  
„Ganz wunderbar gestaltet die  
44jährige Schwedin Strauss'  
ungemein anspruchsvolle Orche-  
sterlieder“ (Aachener Zeitung)



“Boyd and his Swiss orchestra  
with ‚appropriate‘ Strauss”  
(Gramophone)  
“The result is certainly well con-  
sidered and generally convincing  
.. this disc is worth having for  
the freshness and transparency  
of its approach.” (MusicWeb)



„excelencia sonora  
de MDG“ (Scherzo)



MDG 901 1738-6 SACD

**Strauss, Richard**  
1864-1949



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works** **222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Festliches Praeludium op. 61  
Zur Einweihung des Wiener Kon-  
zerthauses (19. Oktober 1913)  
+ Franz Schmidt (1874-1939)  
Symphony No. 2  
E flat major / Es-Dur

**Beethoven Orchester Bonn**  
**Stefan Blunier, conductor**

„Das Orchester unter seinem  
Chef Stefan Blunier weiß lust-  
voll in diesen Klangmassen zu  
baden, was vielleicht auch durch  
die Konzertsituation unterstützt  
wird... Aber der Gesamteindruck  
dieser Einspielung ist durchaus  
packend.“ (pizzicato)  
„Dadurch gewinnt das Werk  
an kompakter Monumentalität  
und aufwendiger orchestraler  
Sonorität, über die das blendend  
aufspielende Orchester in diesen  
Live-Aufnahmen auch verfügt...  
sinnlich zu erlebendes, schier  
überwältigendes Musikmachen.“  
(FonoForum)



“... this issue can be heartily re-  
commended... the addition here  
of the Strauss prelude is unique  
in the catalogue and a most wel-  
come bonus.” (MusicWeb)



MDG 937 2006-6 (SACD)

**Strauss, Richard**  
(1864-1949)

NEW



**Lieder**

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Herr Lenz; Meinem Kinde  
Für funfzehn Pfennige, Hat  
gesagt - bleibt's nicht dabei ,  
Das Rosenband, Morgen,  
Einerlei, Allerseelen,  
Cäcilie, Malven, Heimliche Auf-  
förderung, Die Nacht, Nichts,  
Ständchen, Traum durch die  
Dämmerung, Schlagende Herzen,  
Nachtgang, Schlechtes Wetter,  
Ich trage meine Minne,  
Wie erkenn ich mein Teulieb,  
Guten Morgen, s'ist Valentinstag,  
Sie trugen ihn auf der Bahre,  
Ruhe meine Seele

**Maria Bengtsson, soprano**  
**Sarah Tysman, piano**

„Ein sensationelles Album... Ihre  
Höhen wirken selbst im Scherzo-  
Tonfall präzise, voll und frei, und  
ihr schwereloses Pianissimo ist  
schlicht wunderbar.“ (Audio)  
„... zupackend und mit frischem  
Schwung... hörenswerte Einspie-  
lung mit zauberhaften Momen-  
ten“ (WDR)

••••  
„Interprétés par la grande  
soprano suédoise Maria Bengts-  
son... Une précieuse compila-  
tion.“ (Francis Benoit Cousté)



MDG 922 2062-6 (SACD)



**Kammermusik**

**Chamber Music**

Piano Quartet op. 13  
Festmarsch (1884)  
Ständchen (1881)  
Liebesliedchen (1893)  
Arabischer Tanz (1893)

**Mozart Piano Quartet**

„eine hervorragende, zwingende  
Interpretation“ (Crescendo)

••••

„The Mozart piano Quartet are  
specialists in romantic chamber  
music repertoire and their play-  
ing is exemplary throughout. ...  
A marvellously performed release  
... (musicweb)

„the young Mozart Piano Quar-  
tet's readings are highly enjoy-  
able and ideally paced, bringing  
out all the contrasts between  
the Quartet and the rest of the  
pieces. A rare peep into the  
early career of Strauss recorded  
in clear, well-balanced sound.“  
(classical.net)

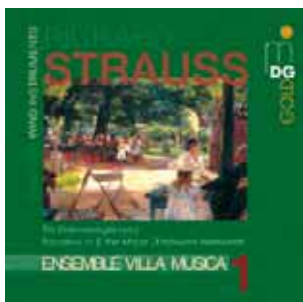
„This altogether dazzling disc  
goes straight to my 2006 Want  
List. Highly recommended.“  
(Fanfare)

••••

„Le ‚Mozart Piano Quartet‘ nous  
en donne une version assez  
austère, plus ‚regerienne‘ que  
‚brahmsienne‘“ (crescendo,  
Belgium)



MDG 643 1355-2



**Kammermusik**

**Vol. 1**

Till Eulenspiegel (arr.)  
Sonatina Nr. 2  
„Fröhliche Werkstatt“

**Ensemble Villa Musica**

„brillante und farbenfrohe Inter-  
pretation“ (Stereo)  
„vollauf gelungen, zu unserem  
größten Hörvergnügen“  
(pizzicato)

••••

„Villa Musica presents the work  
admirably, with an authentically  
chocolatey sound that doesn't  
get too thick and the enginee-  
ring is fine.“ (IRR)

„Excellent performance ... The  
recording quality is superb.“  
(Fanfare)

„surely the best currently avail-  
able“ (BBC Music Magazine)



MDG 304 1172-2

**Vol. 2**

Suite op. 4 B flat major / B-Dur  
Serenade op. 7  
E flat major / Es-Dur

Sonatina „Aus der Werkstatt  
eines Invaliden“  
F major / F-Dur

**Ensemble:**  
\*\*\*\*\*



MDG 304 1173-2

**Strauß, Johann (Sohn)**  
1825-1899



**Wein, Weib und Gesang  
Walzer & Polkas**

Wein, Weib und Gesang  
arr. by Alban Berg (1921)  
Schatzwalzer op. 418 (1885)  
arr. by Anton Webern (1921)  
Rosen aus dem Süden  
arr. by Arnold Schönberg (1921)  
Lagunen-Walzer op. 411 (1883)  
arr. by Arnold Schönberg (1921)  
Kaiserwalzer op. 437 (1889)  
arr. by Arnold Schönberg (1924)  
Vergnügungszug  
arr. by Manfred Trojahn (2007)  
G'schichten aus dem Wienerwald  
Walzer op. 325 (1868)  
arr. by Manfred Trojahn (2007)  
Tritsch-Tratsch-Polka  
arr. by Hans-Peter Dott (2003)

**Thomas Christian Ensemble**

„bietet schamlosen Hörgenuss ... Akzente schnellen springteufelhaft auf, Tempi werden mit staunenswertem dramatischem Effekt gegeneinandergesetzt, Punktierungen mit Wonne ausgekostet ... Kurzum: Rezensent wüsste keine Musiker zu nennen, die Straußens Walzer - mit Schönbergs gütiger Hilfe - solche dramatische und farbliche Weite verleihen. Der geistig-seelische Ambitus dieser Darstellungen ist ungemein weit.“  
(klassik.com)



MDG 603 1590-2

**Stravinsky, Igor**  
1882-1971



**Klavier vierhändig  
Orchesterwerke**

**Piano 4 hands  
Orchestral Works**

Le Sacre du Printemps  
The Rite of Spring.  
Pictures from pagan Russia in two parts  
Das Frühlingsopfer.  
Bilder aus dem heidnischen  
Russland in zwei Teilen

**Piano Duo Trenkner / Speidel**

**Beethoven Orchester Bonn  
Stefan Blunier, cond.**

“... hervorragend gelungen, rhythmisch präzise und von überwältigender Wucht.“  
(Operapoint)



“The ‘Rite of Spring’ played by two players at one keyboard, which opens the disc, might seem a mere curiosity, but is much more than that. It is a valid alternative version...”  
(MusicWeb)



MDG 930 1908-6 SACD



**Orchesterwerke  
Orchestral Works**

Pulcinella-Suite  
Apollon musagète  
Concerto in D

**Orchestre de Chambre de  
Lausanne**

**Joshua Weilerstein, conductor**

„... Weilerstein findet die richtige Balance zwischen rhythmischer Prägnanz, tänzerischem Charme und Neoklassizismus, und hinzu kommt noch eine ungemein poesievolle Lyrik...“ (pizzicato)



„Fine and well balanced Stravinsky performances by a young and promising conductor.“ (pizzicato)

“I listened to both recordings in surround sound and while each is very fine and naturally balanced, I found the MDG worked better for the programme material... highly recommendable”  
(MusicWeb)



MDG 940 1955-6 SACD

**Suk, Josef**  
1874-1935



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

**222**  
RECORDING

Things lived and dreamt op. 30  
(Zivotem a snem)  
Nalady op. 10 (Legenda z Nálad)  
Dumka op. 21,3  
Love Song op. 7,1 (Píseň Lásky)

**Karl-Andreas Kolly, piano**

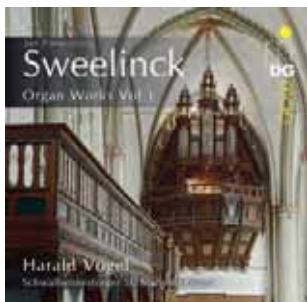
„Karl-Andreas Kolly macht manches seelische Tief, aber auch die humorvolle und selbstironische Seite Suks in vielen Selbstzitierten hörbar.“ (Kuturtip (CH))

● ● ●  
„...a well-engineered and enjoyable recital...“ (MusicWeb)



MDG 903 1956-6 SACD

**Sweelinck, Jan Pieterszoon**  
1562-1621



**Orgelwerke**  
**Organ Music**

**222**  
RECORDING



Toccata à 4 voci ex a SwWV 298  
Toccata ex d SwWV 285  
Toccata ex g SwWV 295  
Echo-Fantasia ex d SwWV 261  
Fantasia à 4 (b-a-c-h) SwWV 273  
Psalm 116 SwWV 313; Ave maris stella. Canon; Capriccio SwWV 281; Allemanda: Soll es sein

**Harald Vogel, organ**

Schwalbennest Organ Lemgo  
„Hier kommt alles zusammen, was zusammen kommen kann, eine stilvolle historische Orgel, ein zeitgleiches Programm eines der wichtigsten Komponisten Europas und ein Interpret von Ruf, der auch noch den zugrunde gelegten Notentext neu ediert hat.“ (kirchmusik.de)

● ● ●  
“an exceptional treat and an indispensable acquisition for all lovers of organ music ... this initial entry for a new series is simply superlative and has my highest recommendation“ (Fanfare)

“Most highly recommended.” (Audio-ophile Audition)



DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2012



MDG 914 1690-6 SACD

**Széchényi, Imre**  
1825-1898



**Lieder**  
**Songs**

**222**  
RECORDING

Six romances, La cendrillon, Si j'étais petit oiseau, Aubade, S'il l'avait su, Maudit printemps À une femme, Le rosier, Das Blatt im Buche, Vorbei, Komm, o Nacht, Là Bas, Waldeinsamkeit, Nachtgruß, Der Gefangene, Erster Schnee, Ja Winter war's, Die Lerchen, Bölcsódal, Der träumende See, O komm' in mein Schifflein, Il Ritrovo in Mare, Es fällt ein Stern herunter

**Katharina Ruckgaber, soprano**  
**Jochen Kupfer, tenor**  
**Peter Thalheimer, csakan**  
**Helmut Deutsch, piano**

„Die CD mit Liedern von Imre Széchényi lässt uns einen außerordentlich begabten Komponisten der Romantik wiederentdecken... Innig und authentisch wird hier unter der stilsicheren Leitung von Helmut Deutsch ein klug zusammengestelltes Programm dargeboten, dass man gern auch einmal im Konzert erleben würde. Als Einspielung haben wir es hier zweifellos schon mit einem Höhepunkt des Jahres zu tun.“ (RBB Kulturradio)

„Das erstaunt und fasziniert zugleich - und ist auch den hervorragend disponierten Interpreten geschuldet, die sich so vorzüglich gestaltend engagieren.“ (FonoForum)



Audiomax 903 2019-6 SACD



## Tanejew, Sergej

1856-1915



### Kammermusik Chamber Music

String Quintets op. 14 & 16

Alexander Zemtsov, viola

Pieter Wispelwey, violoncello

Utrecht String Quartet

„Diese Entdeckungsreise lohnt sich uneingeschränkt!... Man merkt hier bei jeder Note, dass das Utrecht String Quartet in dieser Musik einfach zuhause ist und sich ihr mit Herzblut hingibt. Auch das wie immer bei MDG sehr informative dreisprachige Booklet und die schöne grafische Gestaltung runden diese Aufnahme zu einem Gesamtkunstwerk ab, bei dem einfach eins zum anderen passt. Kompliment!“ (klassik.com)



MDG 603 1923-2



### Kammermusik Chamber Music

Piano Quintet op. 30 g-Moll  
Seven Poems op. 34

Marina Prudenskaya,  
mezzo soprano

Olga Gollej, piano

Leipziger Streichquartett

„...können durchaus begeistern... mit viel Verve gespielt, wobei im langsamen Teil des Satzes schon jener schöne Lyrismus anklingt, der im Largo die Musiker zu viel expressiver Kraft bringt... Marina Prudenskaya ist eine einfühlsame Interpretin.“ (pizzicato)



“The Leipzig String Quartet is a well established group who apply themselves to Tanejev's work with enthusiasm. The recording maintains a good balance between the piano and the strings, in an acoustic suggestive of a small concert hall.“ (MusicWeb)



MDG 307 1917-2

## Telemann, Georg Philipp

1681-1767



### Konzerte Concertos

Overture for 2 Corni da caccia,  
2 Oboes, strings and b.c.  
F major / F-Dur

Overture for 2 Corni da caccia,  
strings and b.c. D major / D-Dur

Concerto for 3 Corni da caccia,  
Violino principale, strings and  
b.c. D major / D-Dur

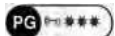
Concerto for 2 Corni da caccia,  
strings and b.c. F major / F-Dur

### Deutsche Naturhorn Solisten Düsseldorfer Hofmusik

„atemraubende Brillanz ... ihre virtuose Beherrschung der alten Stopfmethode in Kombination mit differenzierter Zungen- und Lippenartistik ist sensationell“ (FAZ)



„Plaisante ... Les interprètes la défendent avec une fougue, une précision et une liberté agogique qui lui conviennent bien.“ (Diapason)

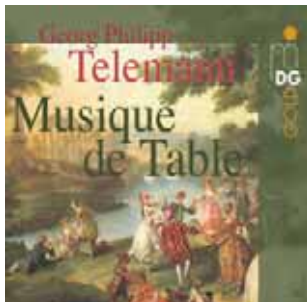


MDG 605 1045-2



## Telemann, Georg Philipp

1681-1767



### Tafelmusik

#### Musique de Table

#### Camerata of the 18<sup>th</sup> Century Konrad Hünteler

„Referenzeinspielung“  
(FonoForum)

„höchst lebendige Darstellungsweise“ (WDR)

● ● ●

“Editor’s Choice” (K Int’l)

“A gourmet experience that’s hard to imagine being bettered.”

(Classic CD - Cover Disc)

“excellent” (Goldberg)

“with absolutely no hesitation, I’d say this is still the set to have.” (Early Music Review)

● ● ●

„Plus que recommandable.“  
(Répertoire)

● ● ●

“voortreffelijk” (Luister)

● ● ●

“Momentos brillantes ... interpretada con gran virtuosismo.”

(CD Compact)

“Un banchete delicioso”

(Scherzo)



NOMINATION  
CANNES CLASSICAL AWARD



MDG 311 0580-2 (4 CDs)



### Violinsonaten

#### Violin Sonatas

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Six Sonates à Violon seul, accompagné par le Clavessin. Frankfurt 1715

Ouverture TWV 41:g4

#### Stephan Schardt, violin Elisabeth Wandt, violoncello Sonja Kemnitzer, harpsichord

„Das ist vollkommen gelungen ... mit Humor und Esprit ergänzt.“ (ensemble)

„Seine Musik ist elegant und melodios, sie bereitet dem Hörer ebenso Vergnügen wie den Musizierenden - besonders dann, wenn sie so gekonnt und inspiriert vorgetragen wird wie auf dieser CD.“ (ouverture)

„Referenzaufnahme.“ (Concerto)

● ● ●

“This listener enjoys both approaches according to his mood and I have enjoyed returning to this disc many times already ... Recommended.” (SA-CD.net)

Topliste  
NMZ



Die - terne-Aufnahme  
ensemble

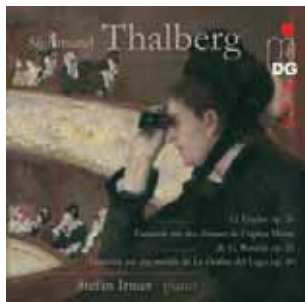


MDG 903 1835-6 SACD



## Thalberg, Sigismund

1812-1871



### Klaviermusik

#### Piano Music

12 Études op. 26

Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Moïse de G. Rossini op. 33

Fantaisie sur des motifs de La Donna del Lago op. 40

#### Stefan Irmer, piano

„sehr lebendige Artefakte, die über reine technische Exerzitäten weit hinausgehen. Dieser Eindruck ist freilich auch Stefan Irmer zu verdanken, der die technischen Hürden mit Leichtigkeit nimmt und das Musikalische nicht vernachlässigt. Bravo e da capo!“ (Piano News)

● ● ●

“this is a remarkable feat of virtuosity and musicianship and it is hard to imagine a more persuasive case being made for these extraordinary works” (International Record Review)

“Irmer’s technique is exemplary, too, both in managing the sheer volume of notes on the page and in delivering filigree that seems to originate straight from the Bellini/Chopin axis ... This is a major release in many ways, and an entirely laudable one in every way.” (musicweb)

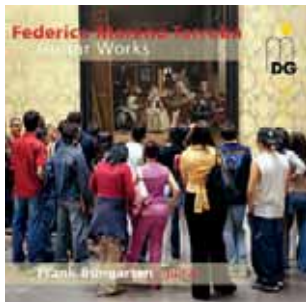
● ● ●

„ottimo“ (Musica)



MDG 618 1551-2

**Torroba, Federico Moreno**  
1891-1982)



**Gitarrenwerke**  
**Guitar Works**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

- Preludio
- Madroños
- Nocturno
- Piezas características
- Castillos de España
- Puertas de Madrid
- Puerta de Alcalá
- Puerta del Ángel
- Puerta Cerrada
- Puerta de Toledo
- Puerta de San Vicente
- Puerta de Hierro
- Puerta de Moros

**Frank Bungarten, guitar**

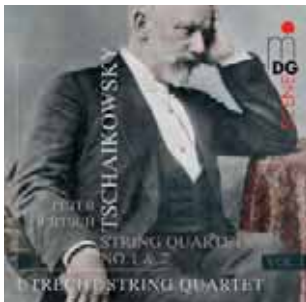
Instrument: Gerhard Schnabl, Nr. 700 (VI 2010), spruce / Brazilian rosewood

„Mit einem abendfüllenden Programm aus drei großen Zyklen zollt Frank Bungarten Torroba kongenialen Tribut. Süperber Klang, aufschlussreiches Booklet.“ (NMZ)



MDG 905 1915-6 SACD

**Tschaikowsky, Peter**  
1840-1893



**Sämtliche Streich-**  
**quartette Vol. 1**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

**Complete String Quartets** **D**  
**Vol. 1**

- String Quartet No. 1 op. 11
- String Quartet No. 2 op. 22

**Utrecht String Quartet**

„eine ganz nach innen gekehrte Interpretation, die einleuchtet, eine Einladung zum Hinhören“ (WDR)

„von großem Reiz“ (FAZ)  
„fesselnd ... Hat auf jeden Fall ganze Arbeit geleistet, so dass die Vorfreude auf den zweiten Teil der Gesamtaufnahme bereits groß ist.“ (klassik.com)



“As ever with MDG the surround sound is very good indeed, the feel of the woody resonance in the instruments almost as palpable as at a live performance ... I have enjoyed reencountering these works in this new recording, and look forward to the second volume with anticipation.” (MusicWeb)  
“from the gloriously virtuosic Utrecht String Quartet - appears to be the dream interpretation that these quartets have been waiting for ... These are benchmark readings of the highest quality in super surround sound“ (Fanfare)



MDG 903 1575-6 SACD



**Sämtliche Streich-**  
**quartette Vol. 2**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

**Complete String Quartets** **D**  
**Vol. 2**

- String Quartet No. 3
- Album für die Jugend (arr. by R. Dubinsky)

**Utrecht String Quartet**

„Und noch ein Treffer ... Das Utrecht String Quartet brilliert mit dem zweiten Teil seiner Einspielung von Tschaikowskij's Streichquartetten.“ (klassik.com)  
„eine vorzügliche, Maßstäbe setzende Aufnahme ... das alles wird unter den Bögen des Utrechter Quartetts sensibel und faszinierend lebendig. Eine wunderbare Einspielung.“ (ensemble)



“The Utrecht Quartet clearly has the measure of Tchaikovsky's long, complex quartets, in macro and micro terms, both the long-range dramaturgic sweep of each movement and every fleeting detail ... and they execute their shared vision impressively“ (SA-CD.net)  
“The performance by the Utrecht String Quartet is excellent ... The transcription of the Children's Album sounds natural as if the original music had been written for a string quartet. All in all, a fine performance and a fine recording.“ (Audiophile Audition)



MDG 903 1798-6 SACD

## Tschaikowsky, Peter

1840-1893



### Kammermusik Chamber Music

Trio op. 50

A minor / a-Moll

+ Bedrich Smetana, Trio op. 15

### Vienna Piano Trio

„Wieder eine brillante Einspielung ... Das Wiener Klaviertrio meielt die hochemotionale Musik in der gewohnten Perfektion aus der Partitur und macht die beiden Werke zu einem ergreifenden Hörerlebnis.“ (HR)  
„Das Trio besticht durch tiefe Emotionen, durch berauschend großvolumige Klanglichkeit und das passende Musikantentum“ (ensemble)

„mit expressiver Dringlichkeit und gleichzeitig mit instrumentaler Finesse“ (klassik.com)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“Una excelente celada con el Trio de Viena.” (Scherzo)



MDG 942 1512-6 SACD



## Ustwolskaja, Galina

1919-2006



### violin & piano

sonata for violin and piano (1952)

sonata for piano No. 5 (1986)

duet for violin and piano (1964)

**Andreas Seidel, violin**

**Steffen Schleiermacher, piano**

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)

● ● ●

“These are two exceptionally fine performances of two very remarkable works.” (International Record Review)



MDG 613 2055-2

## Verhulst, Johannes

1816-1891



### Streichquartette

### String Quartets

String Quartets op. 6, Nr. 1 & 2

### Utrecht String Quartet

„Seinerzeit war er einer der wichtigsten und einflussreichsten Musiker der Niederlande... Man darf dieser auch klanglich sehr guten CD einen Ehrenplatz in der Sammlung einräumen.“ (ensemble)

● ● ●

“the members of the Utrecht Quartet give us exemplary performances of this unjustly neglected Dutch music“ (Clofo)  
“The performances are splendid in their commitment, the members of the Utrecht String Quartet clearly smitten with the music (as I am) and lavishing much attention on it.“ (IRR)

● ● ●

„Ce ne sont pas des Quatuors de circonstance mais bien des chefs-d'oeuvres ... Le Quatuor Utrecht saisit cette énergie constante avec facilité et produit un enregistrement de haut vol ... parfaitement interprétée ici. ... A découvrir!“ (Crescendo)

Topliste  
NMZ

Forbes  
Best classical Recordings  
2014



MDG 603 1840-2

# Vierne, Louis

1870-1937



## Sämtliche Orgelsymphonien Complete Organ Symphonies

- No. 1 D minor / d-Moll op. 14
- No. 2 E minor / e-Moll op. 20
- No. 3 F # minor / fis-Moll op. 28
- No. 4 G minor / g-Moll op. 32
- No. 6 B minor / h-Moll op. 59
- No. 5 A minor / a-Moll op. 47

### Ben van Oosten

Cavaillé-Coll Organs in Saint-François des Sales, Lyon Saint-Ouen, Rouen and Saint-Sernin, Toulouse

„Eine Apotheose französischen Klanges.“ (FonoForum)  
„So verdient diese Schallplattenedition uneingeschränktes Lob.“

(Ars Organi)

● ● ●

“Building a Library Recommended Version” (BBC Radio 3)  
“Undeniably ‚authentic‘ sound. ... Well played, well recorded and well documented.” (Gramophone)

● ● ●

„la première place discographique“ (Répertoire)

**penguin guide  
rosette winner**



MDG 316 0732-2 (4 CDs)



## Orgelwerke Organ Works

- 24 Pièces de fantaisie (1926/1927)
- 4 Suites op. 51, 53, 54, 55

### Ben van Oosten

Cavaillé-Coll Organ St. Ouen, Rouen

„Die Toccaten und Capricen hingegen blitzen wie Funkelsturm und Gnomenreigen. Und im Pedal dröhnen Batterien der Urgewalt.“ (Die Zeit)

„Ben van Oosten spielt wieder auf dem überbotroffenen Meisterwerk aus dem Hause Cavaillé-Coll“ (FonoForum)

● ● ●

“The marriage between sound and acoustic seems almost ideal. The famous ‘Carillon de Westminster’ achieves its thrilling impact mainly through van Oosten’s finely-judged tempo. A hugely enjoyable disc.” (BBC)

“Nothing but praise can be heaped on this excellent CD set.” (The Organ)

“highly recommended” (Gramophone)

● ● ●

„voici indéniablement la version de référence“ (Diapason)



MDG 316 0847-2 (2 CDs)



## Orgelwerke Organ Works

- 24 Pièces en style libre
- Messe basse Op. 30 & 62
- Trois Improvisations
- Triptyque, Early Works

### Ben van Oosten

Cavaillé-Coll Organ Saint-Antoine des Quinze-Vingts, Paris

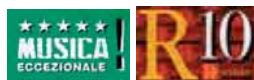
“Ben van Oosten’s recording of the French Romantics have been taking the world by storm, and on the evidence of this triple CD set, it is not surprising. Everything about this release is first rate ... Ben van Oosten is proving himself to be one of the mightiest of interpreters in this area of organ music. Unsurpassable talent and sympathy for the music makes this release a must buy for all with an interest in the repertory.” (The Organ)

● ● ●

“Vierne, maître de l’émotion et de la pudeur, a trouvé en Ben van Oosten un interprète d’exception.” (Diapason)

● ● ●

„eccezionale“ (Musica)



MDG 316 1011-2 (3 CDs)

## Vierne, Louis

1870-1937



### Kammermusik

#### Chamber Music

Quintet op. 42

for piano and string quartet

C minor / c-Moll

String Quartet op. 12

D minor / d-Moll

#### Spiegel String Quartet

##### Levente Kende, piano

„Hervorragend die Interpretation durch das belgische Spiegel-Quartett, das Viernes Musik bis ins kleinste Detail auslotet und zudem ein schlüssiges Interpretationskonzept bietet.“ (Pizzicato)

„Mit viel Klangsensibilität interpretiert das Spiegel String Quartet diese leidenschaftliche Musik. Ein schönes Plädoyer für unbekannte französische Kammermusik.“ (ensemble)

● ● ●

“the ensemble works at its most emotive level, helped by a very good recording ... The Spiegel Quartet and Kende obviously identify fully with the music.” (International Record Review)

● ● ●

„nous tenons là une double référence“ (Classica-Répertoire)



MDG 644 1505-2

150

## Vieuxtemps, Henri

1820-1881

NEW



### Works for Viola

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Sonata for viola and piano op.

36 B flat major / B-Dur

Capriccio for viola solo op.

posth. C minor / c-Moll

Unfinished Sonata

for viola and piano op. posth.

B flat major / B-Dur

Elegy

for viola and piano, op.30

F minor / f-Moll

Etude for viola and piano

Christian Euler, viola

Paul Rivinius, piano



MDG 903 2063-6 (SACD)



## Villa-Lobos, Heitor

1887-1959



### Sämtliche Werke für Gitarre

#### Complete Works for Guitar

12 Etudes

5 Preludes

Choro no. 1

Suite populaire Brasileira

222<sup>®</sup>  
RECORDING

D

Frank Bungarten, guitar

„eine Mischung aus fingerbrechender Komplexität und feinstem Klangzauber. Und so wie Bungarten all das greift und damit begreif- und erlebbar macht, versteht man, warum er einst, bei einem Gitarrenwettbewerb in Granada, die Siegestrophäe aus den Händen von Segovia überreicht bekam.“ (Rondo)

„Besser geht es nicht ... Bungarten legt hier eine Referenzaufnahme vor - nicht zuletzt wegen der überragenden Klangqualität dieser Hybrid-SACD.“ (Stuttgarter Zeitung)

● ● ●

“Villa-Lobos ... gave the guitar a popular and innovative repertoire which is beautifully performed for us on this SACD, and in superbly-natural surround sonics.” (Audiophile Audition)



ECHO  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2011



MDG 905 1629-6 SACD



## Wagner, Richard

1813-1883



### Wagner and the Piano **222**<sup>®</sup>

Louis Brassin (1840-1884),  
Der Ring des Nibelungen **D**

Ferruccio Busoni (1866-1924),  
Marcia funebre (Götterd.)

August Stradal, Parsifal

Sidney Corbett, Grabmal Kundry

Zoltán Kocsis, Tristan und Isolde

Moritz Moszkowski (1854-1925),  
Isoldens Tod

### Severin von Eckardstein, piano

„Severin von Eckardstein und MDG ist eine der geistreichsten, originellsten Platten zum ‚Wagner-Jahr‘ 2013 gelungen.“ (klassik.com)

„Severin von Eckardstein überzeugt mit seiner wohlstrukturierten, farbenreichen Interpretation. Diese Aufnahme macht daher auch dem Zuhörer ‚großen Spaß.‘ (ouverture)

„An extraordinary recital of transcriptions ... The sound graces the playing in every way imaginable and such is the all-involving experience of the Brassin, Busoni, Kocsis & Moszkowski that one quite forgets about the sound and the playing and is caught in the emotional tumult of Wagner's music.“ (SA-CD.net)



MDG 904 1805-6 SACD

## Weber, Carl Maria von

1786-1826



### Der Freischütz (Harmoniemusik)

The Freischütz  
arr. for Wind Instruments  
from Wenzel Sedlak (1776-1851)

### Consortium Classicum

„16 Schmankerln von Webers romantischem Opern-Buffer. Sie wurden einst für Bläser bearbeitet, später in einer Klosterbibliothek gefunden und auf dieser CD als brillant musizierte Rarität angeboten“ (Audio)

● ● ●

“With the kind of wonder that the Consortium Classicum from Potpourri for 8 Windinstruments and contrabass created is really sensational. Especially with its small Ensemble and still able to manage a convincing translation of the Overture. A real captivating release.” (Stereo)



MDG 301 0267-2



### Konzerte

### Concertos

Clarinet Concertos 1 & 2  
Concertino **D**

### Paul Meyer, clarinet & conductor Orchestre de Chambre de Lausanne

„Ob er nun höchst virtuos und brillant in den schnelleren Sätzen ist, oder kantabel in den langsamen, immer ist sein Spiel völlig frei und ungezwungen. Das Orchestre de Chambre de Lausanne begleitet mit einem nicht weniger brillanten Klang in einer auch aufnahmetechnisch vorzüglichen Einspielung.“ (Pizzicato)  
„Meyers Ansatz klingt auf reife Weise sprechend, die virtuoseren Passagen werden spielerisch beiläufig sowie klar wiedergegeben. In den langsamen Sätzen entfaltet er die kantable Anlage beispielhaft.“ (klassik.com)

● ● ●

“a splendid, thrilling technique and the sound of Meyer's clarinet is simply gorgeous... the SACD opens up the space to make things really glorious in surround.“ (Audiophile Audition)  
“Paul Meyer is a virtuoso and brilliant performer in Weber's concertos. A great recording!“ (Pizzicato)

stereoplay  
KLANGTIPP



MDG 940 1922-6 SACD

## Webern, Anton

1883-1945



### Sämtliche Streichquartette, Klavierquintett (1907)

#### Complete String Quartets, Piano Quintet (1907)

String Quartet (1905)  
Slow Movement (1905)  
Rondo (1906)  
Piano Quintet (1907)  
Five Movements op. 5  
Six Bagatelles op. 9  
String Quartet op. 28

#### Leipziger Streichquartett Frank-Immo Zichner, piano

„Wahrscheinlich mußten erst 40 Jahre ins Land gehen, bis junge Musiker vom Schlage des Leipziger Streichquartetts eine stark emotionsgeladene Seite der Webern'schen Musik entdeckten.“ (WDR)

● ● ●

“The complete recording of compositions of the Second Viennese School with the Leipzig String Quartet continues with an extraordinary rendering of Anton Webern's complete String Quartets and the Piano Quintet of 1907 ... The four instrumentalists are like a breath of fresh air on the chamber music scene.” (Info-Press)

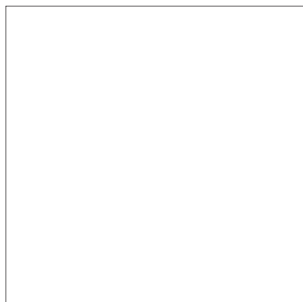


MDG 307 0589-2

152

## Weisse, Hans

1892-1940



### Kammermusik Chamber Music

Clarinet Quintet  
f sharp minor / fis-Moll  
Clarinet Sonata

#### Berolina Ensemble

**222**  
RECORDING



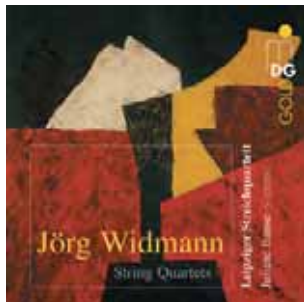
MDG 948 2078-6 (SACD)



**NEW**

## Widmann, Jörg

\* 1973



### Streichquartette String Quartets

String Quartets No. 1-5

#### Juliane Banse, soprano Leipziger Streichquartett

„wohl verdienter Jubel gebührt der spannungsvollen Interaktion des Leipziger Streichquartetts“ (klassik.com)

„Das Leipziger Streichquartett gestaltet diese fünf Werke souverän, in ihrem hintergründigen Witz ebenso wie in ihrer teils berücksichtigenden, erhabenen Schönheit“ (FAZ)

„Kluge, hörenswerte Musik, vom Leipziger Streichquartetts souverän gespielt.“ (Die Welt)

„eiskalt präzise und lodernnd engagiert eingespielt ... herausragend kristallin: Juliane Banse“ (Wirtschaftswoche)

● ● ●

“Leipzig Quartet have enjoyed a close association with the composer and their performance evince real dedication to his cause“ (International Record Review)

● ● ●

„Un fort beau disque.“ (crescendo)

● ● ●

„Un gran disco“ (Scherzo)



MDG 307 1531-2





# Widor, Charles-Marie

1844-1937



## Sämtliche Orgelwerke Complete Organ Works

### Ben van Oosten, organ

"Referenzaufnahme"  
(Orgel International)  
"Ben van Oosten erweist sich als genialer Interpret. Eine bessere Einspielung der Orgelsinfonien ist mir nicht bekannt."  
(Stadtstreicher)

„Wir hören einen feinsinnigen Interpreten mit stilicherem Gefühl für Ausdruck, Registrierung und Gebrauch des Schwellwerks.“ (Luister)

● ● ●

"On the heels of Ben van Oosten's decisively played complete organ works of Louis Vierne, it takes no great imagination to recognize the same interpretive gifts put to an entire Charles-Marie Widor symphony collection. MDG contributes deep, full-toned reproduction of the 1880 organ which fortunately survives intact, restored, and well kept. A quiet, gentle, and retrospective look at emerging French organ Romanticism."  
(Fanfare)

● ● ●

"Cum Laude" (Klassik)

**BBC** Benchmark best  
aailable ersion



RÉFÉRENCE DE COMPACT

### Vol. 1

Symphonie No. 1 C minor /  
c-Moll op. 13, 1  
Symphonie No. 2 D major /  
D-Dur op. 13, 2

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Sta. Maria la Real, Azkoitia*



MDG 316 0401-2

### Vol. 2

Symphonie No. 3 E minor /  
e-Moll op. 13, 3  
Symphonie No. 4 F minor /  
f-Moll op. 13, 4

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Saint-François-de Sales, Lyon*



MDG 316 0402-2

### Vol. 3

Symphonie No. 5 F minor /  
f-Moll op. 42, 1  
Symphonie No. 6 G minor /  
g-Moll op. 42, 2

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0403-2

High End Reference  
Stereoplay

### Vol. 4

Symphonie No. 7 A minor /  
a-Moll op. 42, 3  
Symphonie Gothique (No. 9)  
C minor / c-Moll op. 70

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0404-2

### Vol. 5

Symphonie No. 8 B major / H-Dur  
op. 42, 4

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Saint-Ouen, Rouen*



MDG 316 0405-2

### Vol. 6

Suite latin op. 86  
Symphonie romane op. 73

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Saint-Sernin, Toulouse*



MDG 316 0406-2

### Vol. 7

Trois Nouvelles Pièces op. 87

Bach's Memento

Marche Nuptiale (from „Comte  
d'Avril" op. 64)

Early Versions from the Symphonies op. 13

*Cavaillé-Coll Organ*  
*Saint-Sernin, Toulouse*



MDG 316 0519-2

**Widor, Charles-Marie**  
1844-1937



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Trio op. 19  
Soirs d'Alsace op. 52  
4 Trios (1890)

**Trio Parnassus**

„Das Trio Parnassus zeigt uns die Schönheit des Klangs - geschmackvoll und anmutig. Eine reizende Begegnung mit einer bislang noch kaum bekannten Kammermusik.“ (ensemble)

„Das Trio Parnassus spielt diese Musik ... genussvoll, innig und spritzig, elegant, mit dem Charme französischer Salonmusik.“ (pizzicato)

„echte Perlen ... Das Trio Parnassus ist die Idealbesetzung für diese Stücke.“ (Rondo)

● ● ●

“Although specialized in organ music, French composer Charles Widor wrote very pleasant chamber music. The complete Piano Trios can be heard on this CD in elegant and vivid performances, close to French salon music.” (pizzicato)

● ● ●

„Comme toujours son travail est très précis et avec près de trente ans d'existence, on pense bien que l'homogénéité et le sens de l'écoute ne sont plus un problème.“ (Classica)



**MDG 303 1794-2**

**Witt, Friedrich**  
1770-1836



**Orchesterwerke**  
**Orchestral Works**

Flute Concerto G major / G-Dur  
Symphony No. 6 A minor / a-Moll  
„Türkische“

Symphony No. 9 D minor / d-Moll

**Susanne Barner, flute**  
**Hamburger Symphoniker**  
**Johannes Moesius, cond.**

„Echte Diskus-Premiere“ (SWR)  
„Vermitteln einen bleibenden Eindruck von den Schönheiten dieser vergessenen Musik.“ (DLF)

„Alle Interpreten haben eine hörbare Freude mit diesen Kompositionen, so dass alle Interpretationen einem kleinen Geniestreich gleichkommen.“ (pizzicato)

● ● ●

“With imagination and persuasive corporate colour, and they bring these seldom-heard works to life with real panache.” (musicweb)

“Will entertain you quite nicely and will demand and repay repeated hearings.” (Records International)

● ● ●

„une redécouverte comme on en a tout de même que très rarement.“ (classictodayFrance)



**MDG 329 1299-2**

**Witte, Georg Hendrik**  
1843-1929



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Piano Quartet op. 5  
Quintet op. post.  
for horn and string quartet

**Mozart Piano Quartet**  
**Radovan Vlatkovic, horn**  
**Cornelia Gartemann, violin**

„Beide Werke, die hier als Weltersteinspielung präsentiert werden, haben alles, was dem romantischen Ohr schmeichelt und dem kritischen Auge des Kammermusik-Kenners Genugtuung verschafft: Erfindungsreichtum, melodischen Schmelz, Witz, Lyrik, Dramatik, Saft und Kraft, formale Stringenz, kurz: musikalische Substanz satt... Eine ebenso wichtige wie wundervolle Repertoire-Bereicherung.“ (FonoForum)

● ● ●

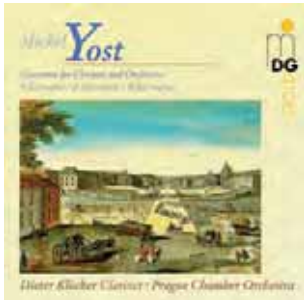
“I have nothing but praise for MDG and all the artists concerned for making these delightful performances available. The sound quality of this SACD is second to none.” (MusicWeb)  
“The Mozart Piano Quartet makes a triumphant return to these pages delivering a totally committed, enthusiastic performance... superb sound... All this makes for a demonstration quality disc.” (Clofo)



**MDG 943 2046-6 (SACD)**



**Yost, Michèl**  
1754-1786



**Klarinettenkonzerte**  
**Clarinet Concertos**

Concerto in E flat major / Es-Dur  
Concertos No. 7 and 9 in B flat major / B-Dur

**Dieter Klöcker, clarinet**  
**Prague Chamber Orchestra**

„Eine diskographische Rarität.“ (FonoForum)  
„Klöcker brilliert musikalisch temperamentvoll sowie technisch-tonlich lupenrein ... Ein musikalisches Ereignis, das auch aufnahmetechnisch exzellent eingefangen wurde.“ (Stereoplay)



„Excellent soloist, Dieter Klöcker, ... Hear, hear! Audiences across the world would love this stuff. Strongly recommended.“ (Fanfare)



„une précision parfaite“ (Répertoire)



„Un CD muy bonito y de agradable descubrimiento.“ (Scherzo)



**STEREOPLAY: DIE AUDIOPHILE**



7 60623 07182 4  
**MDG 301 0718-2**

**Zeitler, Ulrich**  
\* 1967



**Messe**  
**Mass**

Missa Credo  
for soli, choir, saxophone and piano

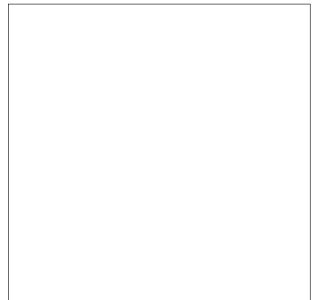
**Maria Bernius, soprano**  
**Bernhard Klas, saxophone**  
**Helmut Lörscher, piano**  
**Ensemble 333**  
**Ulrich Zeitler, cond.**

„... entwickelt Zeitlers stimmlich exzellent sortiertes Ensemble um Anna Gschwend (Sopran) einen sogartigen, toll abgemischten Flow, bei dem sich moderat-moderne Chor-Klangwolken mit feinst dosierten Instrumental-jazz-Exkursen abwechseln. Ein starker, spiritueller Klang-Trip.“ (Audio)

„Interpretatorisch wird dies alles sehr schön und klangsinnig unter der Leitung des Komponisten dargeboten, der mit dem Pianisten Helmut Lörscher und insbesondere dem Saxophonisten Bernhard Klas zwei erfahrene Jazzer zur Seite hat, die auch die groovigeren Elemente dieser Messe gut zum Klingen bringen.“ (Neue Chorzeit)



7 60623 19066 2  
**MDG 902 1906-6 SACD**



**VENI SANCTE SPIRITUS**  
for 12 soli, choir, violin, viola, clarinets, accordion and piano

**SEQUENTIA IX**

**HYMNUS I-VII**

Raikan Eisenhut, Violine  
Andreas Eisenhut, Viola  
Bernhard Klas, Klarinette in B / Kontraalklarinette in Es  
Dražen Gvozdenović, Akkordeon  
Helmut Lörscher, Klavier

**ENSEMBLE 333**

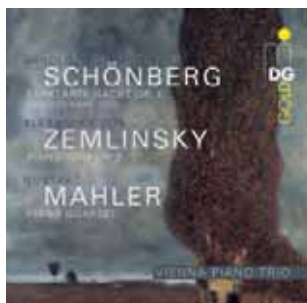
**Ulrich Zeitler**



7 60623 20456 7  
**MDG 902 2045-6 (SACD)**



**Zemlinsky, Alexander von**  
1871-1942



**Kammermusik**  
**Chamber Music**

Piano Trio op. 3  
+ Mahler: Piano Quartet  
+ Schönberg: Verklärte Nacht  
(arr. for Piano Trio)

**Vienna Piano Trio**  
**Johannes Flieder, viola**

„Musik am Puls der Zeit. Intensiver und inniger kann man diese Phase kaum spielen ... eine packende und anrührende Momentaufnahme“ (WDR)  
„Wiener Moderne - für unsere Ohren aufs Beste zubereitet.“ (Radio K1)  
„glänzend gespielt“ (SWR)



“This fine disc is recommended with much enthusiasm“ (Fanfare)  
“MDG sound is top of the line, the individual instrumental lines pungent and startlingly present. Recommended!“ (audaud.com)



„La sonorité chaude et la belle palette dynamique de l'ensemble viennent compléter les qualités nombreuses de cet enregistrement.“ (Classica-Répertoire)  
“harmonieux et agréable à entendre ...“ (crescendo)



MDG 342 1354-2

**Anthologies**



**Orchesterwerke**  
**Russian Composers around 1900**

Mykola Lysenko, Overture to the opera Taras Bulba  
Alexander Scriabin, Le Poème de l'Extase op. 54 + Réverie op. 24  
Alexander Glazunov, Valse de Concert No. 1 op. 47  
Nikolai Miaskovsky, Symphony No. 21 op. 51

**Beethoven Orchester Bonn**  
**Stefan Blunier, cond.**

„Stefan Bluniers emotional aufgeladene Deutung dieses wegweisenden Werkes im Verbund mit anderen russischen Kompositionen entschädigt mit einer packenden Aufführung des bestens aufgelegten Beethoven Orchester Bonn! ... und dank 3D-Audiotechnik im 2+2+2-Verfahren ein Hörgenuss.“ (Oboe-Fagott)



“they are an obvious pearl in Bonn's crown ... Enjoyable disc and if it is the first of a series then subsequent releases will also be of interest.“ (MusicWeb)  
“played with great enthusiasm by Blunier and his orchestra“ (SA-CD.net)



MDG 937 1761-6 SACD



**Russ. Trompetenkonzerte** **D**  
**Russian Trumpet Concertos**

Ilya Shakhov, Romantic Concerto  
Alexander Arutiunian, Concerto Böhme, La Napolitaine op. 25  
Casilenko, Concerto op. 113  
Goedicke, Concert Etude op. 49

**Reinhold Friedrich, trumpet**  
**Göttinger Symphonie Orchester**  
**Christoph-Mathias Mueller, cond.**

„Ohrenschmaus ... Gefühlvoll, sprühend und virtuos“ (Badische Neueste Nachrichten)  
„wechselt zwischen ausschweifenden elegischen Bögen und brillanter Virtuosität ... und wird von dem geschmeidig musizierenden Göttinger Orchester begleitet.“ (Pizzicato)  
„Der exzellente Reinhold Friedrich beweist hier wieder einmal seine Extraklasse ... die ausgezeichnete Aufnahme-technik besticht vor allem in der Mehrkanalversion mit groß dimensioniertem Raumklang.“ (Fonoforum)



“This CD is a real treat - a little box of absolute delights with a vivid power to surprise.“ (MusicWeb)



MDG 901 1770-6 SACD



## Anthologies



### Oboenkonzerte Oboe Concertos

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Valery Kikta (b. 1941)

Andrey Rubtsov (b. 1982)

### Maria Sournatcheva, oboe Göttinger Symphonie Orchester Christoph-Matthias Mueller, conductor


„Die Oboistin Maria Sournatcheva spielt brillant mit einem angenehm warmen Ton, das Göttinger Symphonie Orchester überzeugt unter der inspirierten Leitung von Christoph-Matthias Mueller mit viel Engagement, Ausdruckskraft und Klangfarben.“ (Pizzicato)

„Der Oboenton ist bestechend schön, dabei warm, voll und modulationsfähig. Technik und Musikalität stimmen ebenfalls - eine runde Sache.“ (Das Orchester)

● ● ●

„...colorful, interesting, imaginatively written, and marvelously performed.“ (MusicWeb)



MDG 901 1947-6 SACD 



### Streichquartette String Quartets

Streichquartette von Opernkomponisten

Richard Wagner, Giacomo Puccini, Ottorino Respighi, Giuseppe Verdi, Engelbert Humperdinck

### Leipziger Streichquartett

„Raritäten und Einzelstücke, die den Hörer staunend und verblüfft zurücklassen ... perfekt aufeinander abgestimmt und miteinander gereift.“ (WDR)  
„temperament- und glutvoll ... mit dem ganzen Können der vier hervorragenden Musiker dargeboten“ (Pizzicato)

● ● ●

“with such devoted care and insight ... Once again the Leipzig Quartet sets the emotional temperature at precisely the right level, scoring interpretative points over most rivals by never overindulging the music’s natural opulence. Atmospheric, well-balanced sound too.“ (The STRAD)

“It is played with exemplary lucidity and feeling by the Leipzig Quartet, almost certainly the finest contemporary chamber group, and immaculately recorded by MDG.“ (BBC Music Magazine)



MDG 307 1495-2



### Russische Streichquartette Russian String Quartets

Afanaseiv, Volga

Rimsky-Korsakov, Chorale and Variations + Fugue „In the Monastery“

Rachmaninov, Romanze + Scherzo

Borodin, String Quartet No. 2

### Leipziger Streichquartett

„sympathisch vitale Art ... Die Leipziger Musizierweise bietet eine emotionale Auslotung und Freude am klangschönen Zusammenspiel, sehr zum kultivierten Vergnügen der Zuhörer.“ (Der Opernfreund)

„Ein schönes Programm ist es allemal, in der gewohnten Qualität musiziert vom Leipziger Streichquartett“ (Fonoforum)

● ● ●

“This well presented release gloriously played by the Leipziger Streichquartett on MDG will surely delight lovers of Russian chamber music.“ (MusicWeb)



MDG 307 1758-2

## Anthologies



### Kammermusik

#### Chamber Music

Debussy, Quatuor op. 10

Fauré, Quatuor op. 121

Caplet: Conte Fantastique  
d'après une des Histoires extraordinaires d'Edgar Poe: Le Masque de la Mort rouge pour quatuor à cordes et harpe

#### Marie-Pierre Langlamet, harp Leipziger Streichquartett

„Französischer Esprit und richtungsweisende Kammermusik, vorgetragen mit glasklarer Exzellenz“ (F.F. dabei)

„... eine ungemein faszinierende Klang- und Ausdruckswelt.“ (pizzicato)

„reife und ausgefeilte Ensemblekultur“ (FonoForum)

●●●

“superbly played in the Leipzig Quartet’s vividly realized performance”

(International Record Review)

“performances in the usual splendid MDG sound.” (classical.net)

●●●

„Een grootse cd!“ (Luister)

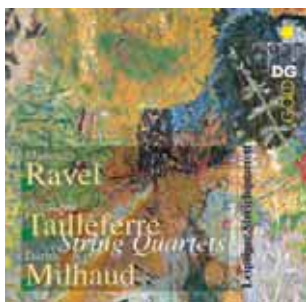
●●●

„un nuevo disco bello y exquisito para MDG“ (Scherzo)



MDG 307 1430-2

158



### Kammermusik

#### Chamber Music

Ravel: String Quartet

Tailleferre: String Quartet

Milhaud: String Quartet No. 4

#### Leipziger Streichquartett

„eine lohnende Entdeckung ...“ (Deutschlandradio)

„funkelnd vor Feuereifer und sprühend vor Genialität“ (F.F. dabei)

„Leipziger Elite“ (FonoForum)  
„mit spürbarem Engagement technisch souverän, ja stellenweise ausgesprochen virtuos. Die vier Musiker haben beispielhafte, flexible Homogenität erreicht ...“ (RBB Kulturradio)

●●●

“a good programme with excellent performances” (musicweb)

“this is one of the most beautiful accounts of the Ravel in my experience. It’s warmly expressive, intensely phrased, and the recorded sound is full and rich.” (Fanfare)

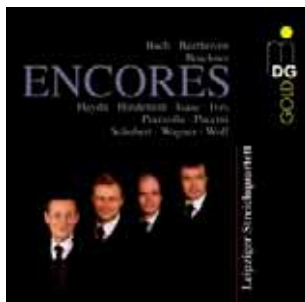
●●●

„il faut louer l’excellence du travail éditorial encore une fois proposé par MDG, et saluer comme il se doit ce magnifique moment de musique de chambre.“ (Classica-Répertoire)

Recording of the Month  
musicweb-international



MDG 307 1359-2



### Encores

Schubert, Movement D 703

Wolf, Intermezzo

Bach, „Der Tag ist hin“

„Wenn wir in höchsten Nöthen“

Isaac, Sequentia

Beethoven, Cavatina (op. 130)

Wagner, Albumblatt

Piazzolla, Four, for Tango

Bruckner, Intermezzo

Haydn, „Gott erhalte Franz den Kaiser“

Puccini, Crisantemi

Hindemith, Overture to the

„Flying Dutchman“ ...

Ives, Scherzo

#### Leipziger Streichquartett

„über 70 Minuten höchst kontrastreiche Streichquartettmusik ... offenbart die Vielseitigkeit der bewährten und geschätzten Leipziger auf engstem Raum.“ (ensemble)

„wenn man sie so intelligent und liebevoll auswählt ... wird ein echtes Konzept daraus“ (Partituren)

●●●

“Now come the Leipzig String Quartet with more than 70 minutes worth of encores, in outstanding performances and sumptuous sound designed so suit most every taste.” (Strings Mag.)



MDG 307 1362-2

# Anthologies



## Volkslieder Folk Songs

Das Lieben bringt groß Freud!  
Deutsche Volkslieder von Friedrich Silcher, Max Reger und Moritz Kässmeyer

### amarcord Leipziger Streichquartett

„Alles klingt, alles sehr leicht und die Herren haben auch an diesen einfach klingenden Sätzen größtes Vergnügen. Ein Vergnügen, das sich auf den Zuhörer überträgt ... das Zusammenspiel dieser beiden Ensembles ist nahezu ideal. Die Interpreten harmonisieren und sprechen musikalisch die gleiche Sprache - so möchte man Volkslieder hören.“ (RBB Kulturradio)

„Sie veredeln Volkslieder zu Kunstliedern, ohne ihren Grundcharakter zu gefährden. Wunderbare Nuancen bestimmen den Charakter der Gesänge und des Quartettspiels und faszinieren in purer Schönheit.“ (pizzicato)

„phänomenal musikalisch und außerordentlich klingschön gesungen werden sie zur kleinen Sensation.“ (Aachener Zeitung)

● ● ●

„con exquisita musicalidad“ (diverdi)



**ECHO**  
EUROPEAN MUSIC AWARDS  
KLASSIK 2012



MDG 307 1679-2



## Englische Sonaten für Viola

**222**  
RECORDING

### English Viola Sonatas



Arnold Bax,  
Sonata for Viola and Piano  
Arthur Bliss,  
Sonata for Viola and Piano  
Ralph Vaughan Williams,  
Suite for Viola and Piano

### Christian Euler, viola Paul Rivinius, piano

„ausgezeichnetes instrumentales Können in solidester Weise in den Dienst dieser unbekanntenen Meisterwerke stellen“ (Klassik heute)

„Es macht große Freude, den beiden beim Musizieren zuzuhören, und die Musik von Bliss, Bax und auch Vaughan-Williams ist allemal hörenswert.“ (ensemble)

„nicht zuletzt begeistert der warme und detailreiche Klang in bester SACD-Auflösung. Beste Werbung für ein unterschätztes Instrument“ (Audio)

● ● ●

“Euler and Rivinius capture the style admirably, playing the work with total conviction and understanding ... As the recording quality is also very fine, and the instruments splendidly balanced, this is a most impressive and recommendable release.” (IRR)



MDG 903 1796-6 SACD



## Französische Klaviertrios French Piano Trios

Ernest Chausson, Trio op. 3  
Debussy / Mouton, Pelléas et Mélisande  
Gabriel Fauré, Trio op. 120

### Trio Parnassus

„Das Trio Parnassus präsentiert sich ein weiteres Mal als völlig homogenes Ensemble, dessen handwerkliche Perfektion und kammermusikalisches Agieren auf einer Ebene angekommen ist, die nicht mehr erweiterbar scheint.“ (Klassik heute)

„Fein nuanciert und silbrig erotisch ... authentisch-leidenschaftliches Spiel, spannende Repertoire-Entdeckungen auf höchstem interpretatorischen Niveau.“ (BR online)

● ● ●

“Trio Parnassus revels in the many nuances and glistening sonorities of this music, and all three renditions are full of a uniquely Gaelic characteristic that is so distinct of the period. A finely balanced and recorded disc of an engaging but somewhat unperformed repertoire that deserves to be more in the spotlight.” (classical.net)



MDG 303 1711-2

## Anthologies



### Klaviertrios Piano Trios

Beethoven, Piano Trio op. 11  
Ravel, Piano Trio  
Schumann, Piano Trio op. 63

### Vienna Piano Trio

„die Interpretationen von Ravel und insbesondere Schumann sind selten in besserer Qualität zu haben ... sehr empfehlenswert“ (klassik.com)

„beginnen sie zu schwelgen, zu schwingen und fein ziseliert an den Aufgaben zu wachsen. Ja, hier hört man dann plötzlich ein Klaviertrio, das seinen Klang verschmelzen kann, ohne dabei die Individualität auch nur ansatzweise aufgeben zu müssen. Auf diese Weise bestechen die Wiener mit den wenig wienerischen Werken - und man hört bis zum Schluss begeistert zu.“ (ensemble)

“I’ve always found the German label Musikproduktion Dabringhaus und Grimm a pretty good guarantee of satisfaction. This release, titled Vienna Piano Trio Live! comprising piano trios from Beethoven, Ravel and Schumann, was no exception ... This is a wonderful heavyweight recital played with a natural assurance.” (MusicWeb)



MDG 342 1685-2

160



### Klavierquartette Piano Quartets

Robert Schumann, Quartet op. 47  
E flat major / Es-Dur  
Johannes Brahms, Quartet op. 25  
G minor / g-Moll

### Mozart Piano Quartet

„Die vier Musiker spielen voller Energie und mit geballter Ausdruckskraft ... eine Interpretation ..., die auch wirklich Sinn macht.“ (pizzicato)

● ● ●

“This recording of a single concert is arguably the finest disc MDG have placed in their catalogue. ... Highly recommended as one of the best chamber discs I’ve ever had the privilege of hearing.” (SA-CD.net)

● ● ●

„Le ‚Mozart Piano Quartet‘ ... parvient à donner au magnifique et singulier répertoire du quatuor avec piano une toute nouvelle dimension. Connaissance et respect des différents styles, une façon intelligente, bien dans l’esprit de la musique de chambre, d’aborder la partition et une ampleur instrumentale symphonique, tels sont les traits marquants de ses interprétations.“ (Zeitung vum Letzebuurger Vollek)



MDG 943 1712-6 SACD



### Japanische Gitarren- konzerte

### Japanese Guitar Concertos

Takemitsu: To the Edge of Dream for guitar and orchestra

Hosokawa: Voyage IX - Awakening for guitar and strings with percussion

Hayashi: „Northern Sail“ Concerto for guitar and string orchestra

### Masao Tanibe, guitar

### Erzgebirgische Philharmonie Aue

### Naoshi Takahashi, conductor

„Der nicht nur hochvirtuose, sondern auch sehr sensible Solist Masao Tanibe verhilft diesem reizvollen Instrumentalprojekt zu einer spannungsreichen Darstellung, zumal in vorzüglicher klangtechnischer Aussteuerung.“ (Neue Züricher Zeitung)

● ● ●

„... mérite néanmoins une attention particulière... magnifique“ (Opus Haute Définition e-magazine)



MDG 901 1901-6 SACD



Disque du mois  
falcinelli.org



## Anthologies



### Konzerte Concertos

Clarinet Concertos  
Carl Nielsen  
Claude Debussy  
Jean Francaix

**Vladimir Soltan, clarinet**

**Hamburger Symphoniker**

**Jose Luiz Gomez, conductor**

„Der Solist überzeugt mit feingliedriger Virtuosität und manchmal atemberaubend schönem Lyrismus.“ (Pizzicato)  
Es ist purer Gesang, der der Klarinette entströmt, sei es in zarten Kantilenen, in großen Tutti oder halbsbrecherischen Läufen, die bei Soltan eine beherzte Frische und Heiterkeit atmen...“ (the-new-listener.de)

„... subtle Tonkultur und musikalisches Feingefühl... Was er an technischer Brillanz und in allen Lagen ausgeglichener Tongebung hören lässt, sucht seinesgleichen.“ (FonoForum)

● ● ●

“very fine playing worth having and comparing... it is a fun and sometimes playful work and Soltan handles the requisite gymnastics quite well.“ (Audophile Audition)

**2:22**  
RECORDING



MDG 901 1964-6 SACD



### Kubanische Orchester-Musik Cuban Symphonic Music

Alejandro García Caturla (1906-1940): Trois danses cubaines  
Carlos Fariñas (1934-2002): Preludio para Penthesilea (1977)  
Enrique González Mántici (1912-1974): Pregón y Danza  
Guido López-Gavilán del Rosario (\* 1944): Rítmotiv  
Alfredo Diez Nieto (\* 1918): In Memoriam.

**Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba**

**Enrique Pérez Mesa, cond**

„jetzt erstmals einen repräsentativen Einblick in die Vielfalt kubanischer Musiktradition des 20. Jahrhundert, in der europäische Einflüsse mit exotischer, karibischer Lebenslust und afro-amerikanischen Ingredienzien zu einem faszinierend unverwechselbaren Idiom verschmelzen...“ (Deutschlandfunk)

● ● ●

“If you enjoy discovering unusual composers and listening to hitherto unrecorded works, don't miss out on this excellent new MDG collection of fine Cuban music. It may be like that fine Cuban cigar you've been looking for.“ (Classical Music Sentinel)



**Disque du mois**  
falcinelli.org



MDG 601 1873-2



### Orchestermusik Orchestral Music

Berg: 7 frühe Lieder, Lyrische Suite

Anton Webern, Variationen für Orchester op. 30

Arnold Schönberg, 2nd String Quartet (Version for Orchestra)

**Claudia Barainsky, soprano**  
**Musikkollegium Winterthur**  
**Jac van Steen, cond.**

„Ein erster und ernster Pluspunkt dieser Einspielung ist die schlechthin fabelhafte Aufnahme.“ (Pizzicato)

„Unterstützt von der Aufnahmetechnik gelingt es Jac van Steen, die Vielschichtigkeit der Musik ebenso nachzuzeichnen wie ihr expressives Potenzial auszuschöpfen.“ (Rheinpfalz)

● ● ●

“These performances are up to the highest standards ... Bravo, MDG“ (Fanfare)

“A recording that puts the Second Viennese School in a whole new light.“ (audiophile audition)



**Multichannel Disc**  
of the Month  
audiophile audition



MDG 601 1425-2

## Anthologies



### Memories

Prokofiev, Sonata for violin and piano No. 2, March from „The Love for Three Oranges“

Schnittke, Suite in the Old Style Shchedrin, In the Style of Albeniz (1973)

Shostakovich, Five Préludes Sergei Rachmaninoff, Vocalise Khachaturian, Sabre Dance Tchaikovsky, Meditation op. 42 Valse-Scherzo op. 34

**Kirill Troussov, violin**

**Alexandra Troussova, piano**

„Der Geiger Kirill Troussov gehört zu jener imponierenden Phalanx junger Violinisten, die inzwischen nicht nur kontinuierlich die Podien der Welt erobern, sondern auch anfangen, jenes Erbe anzutreten, das man etwa mit solchen erlauchten Namen wie denen von Itzhak Perlman oder Gideon Kremer andeuten kann.“ (Süddeutsche Ztg.)

„Kirill Troussov ist ein Weltklasse-Geiger: Seine Intonation ist lupenrein, seine flexible und differenzierte Bogenführung ist phänomenal und sein Ton erfreulicherweise nicht immerzu glatt und gefällig. Alexandra Troussova ist eine ausgezeichnete Kammermusikerin, die sensibel auf jeden Geigenton reagiert, aber auch beherzt führen kann.“ (RBB Kulturradio)



MDG 603 1903-2



### Emotions

**César Franck (1822- 1890)**

Mélancolie E minor / e-moll

Andantino quietoso op.6 E flat major / Es-Dur

Sonata for violin and piano A major / A-Dur

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Sonata for violin and piano No. 2 G major / G-Dur

Tzigane

**Kirill Troussov, violin**

**Alexandra Troussova, piano**



records of the month  
musicweb



MDG 903 1984-6 (SACD)



### ARCHETYPON

Acclaimed mezzo-soprano Mary-Ellen Nesi presents thirteen arias – most of them recorded here for the first time – inspired by ten Greek female archetypes. George Petrou and the brilliant Armonia Atenea add fire to this exciting collection of 18th century masterpieces.

Andrea Stefano Fiorè: Pirro

Luigi Cherubini: Medée

Johann Adolf Hasse: Orfeo

George Frideric Handel: Teseo

Nicola Porpora: Deianira, Iole ed Ercole

Nicola Porpora: Andromeda liberata

Giovanni Paisiello: L'Olimpiade

George Frideric Handel: Hercules

Johann Adolf Hasse: Issipile

Christoph Willibald Gluck: Alceste

Johann Adolf Hasse: Irene

George Frideric Handel: Admeto

Nicola Antonio Porpora: Poli-femo

**Mary-Ellen Nesi,**

**mezzo-soprano**

**Armonia Atenea**

**(on period instruments)**

**George Petrou, conductor**



MDG 909 2064-6 (SACD)



## Anthologies

NEW



### Insane Harmony

Henry Purcell (1659 – 1696)  
Suite in G a 4, Z. 770  
William Lawes (1602 – 1645)  
Suite in for 2 violins, violoncello  
Thomas Tomkins (1572 – 1656)  
Voluntary in C for harpsichord  
Matthew Locke (1621/22 – 1677)  
Suite in e for recorder and b. c.  
Henry Purcell (1659 – 1696)  
Fantazia on a ground in D  
Thomas Tomkins (1572 – 1656)  
Voluntary in a for harpsichord  
Matthew Locke (1621/22 – 1677)  
Suite in d/D for 2 violins and b. c.  
William Williams (1675 – 1701)  
Sonata in a for recorder, violin  
and b. c.  
Henry Purcell (1659 – 1696)  
Pavane & Chaconne in g

### Musica Alta Ripa

„Musica Alta Ripa lässt sich gekonnt hören, mit Sinn für bizarre Einfälle und ungewöhnliche Wendungen. Und auch die tiefe Melancholie, die der englischen Musik jener Zeit oftmals zu eigen ist, zelebrieren die Musiker hingebungsvoll. Diese CD ist rundum gelungen.“ (ouverture)

„... erstaunlich, wie wenig Musiker man braucht, um solch exzentrischen Reichtum zum Klingen zu bringen.“ (HNA)



MDG 309 1961-2



### Giro d'Italia

Sammartini, Concerto for recorder, strings and B. c.  
F major / F-Dur  
Galuppi, Concerto a quattro for 2 violins, viola und B.c.  
C minor / c-Moll  
Boccherini, Concerto No. 3 for violoncello, strings and B. c.  
G major / G-Dur  
Vivaldi, Concerto for recorder, strings and B.c. F major / F-Dur  
Locatelli, Sonata op. 8, 8  
D major / D-Dur  
Mancini, Sonata for recorder, 2 violins and B.c. D minor / d-Moll

### Musica Alta Ripa

„putzmunter“ (HR)  
„virtuos leichtfüßig und elegant“ (klassik.com)

„eine äußerst reizvolle und abwechslungsreiche Reise durch die italienische Musik des 18. Jahrhunderts. Dabei spricht diese Aufnahme von ‚Musica Alta Ripa‘ vor ausgelassener Spielfreude, opernhafter Balcanto-Attitüde und virtuoser Raffinesse.“ (F.F. dabei)

● ● ●

„well-chosen contrasting works from the high baroque and early classical periods ... and the result is a rich and attractive sound.“ (Early Music Review)



MDG 309 1617-2

NEW



### Chorale Masses & Sacred Concertos

*Christ, unser Herr, zum Jordan kam*  
Johann Hermann Schein, Sacred Concerto; Christoph Bernhard, Missa brevis

*Christ lag in Todesbanden*  
Johann Hermann Schein, Sacred Concerto; Friedrich Wilhelm Zachow, Missa super Chorale  
»Christ lag in Todesbanden«

*Nun komm der Heiden Heiland*  
Johann Hermann Schein, Sacred Concerto; Johann Caspar Ferdinand Fischer, Missa in contrapuncto

### Rheinische Kantorei Hermann Max, conductor

“The performances are perhaps understated but always tasteful and beautifully balanced and enunciated. The Rheinische Kantorei are ideally suited to this repertoire and Hermann Max’s direction never imposes itself between the listener and composer... The recording is natural and unaffected up to high standards developed by MDG.” (MusicWeb)

“Excellent performances and a convincing recording... As MDG has demonstrated many times, there is a tremendous effort in the recording and production of their product, and the recording here is exemplary.” (Audiophile Audition)



MDG 602 0169-2

## Anthologies



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

**D**

Mendelssohn, Variations sérieuses op. 54  
+ Auf den Flügeln des Gesanges (arr. by Franz Liszt)

Liszt, Loreley  
Schumann, Fantasie op. 17  
Gustav Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen (arr. by Claudius Tanski)

### Claudius Tanski, piano

„eine wahrhaft packende, fast schon süchtig aufrührende Einspielung“ (ÖMZ)

„eine pianistische Herausforderung, die Claudius Tanski souverän zu meistern versteht“ (HR)

● ● ●  
“Tanski allies a deep understanding to first class pianism, producing a range of emotions within this work” (sa-cd.net)

“a very listenable recital of romantic piano music ... Tanski's technique is impressive as he propels forward with great flair and daring” (musicweb-international)

“it is the Mahler that surprised me the most ... is given the full-blown romantic treatment that goes far beyond any normal vocal version of the work ... The sound is excellent.” (Fanfare)



MDG 912 1489-6 SACD



**Hexameron**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

**D**

Variations de Bravoure sur la Marche des Puritains de Vincenzo Bellini

komponiert von Liszt, Chopin, Czerny, Thalberg, Herz, Pixis and other works of Chopin, Czerny, Thalberg, Herz, Pixis, Liszt, Buche

### Johann Blanchard, Leon Buche, Carlos Goicoechea, Caroline Sorieux, Kanako Yshikane, Claudius Tanski, piano

„Tanski und seine Schützlinge spielen hervorragend, und jeder einzelne kann sich in seiner Variation beweisen und bestens darstellen ... Das, was wir hören, ist toll, hervorragend ausmusiziert und immer in einer stimmigen Balance.“ (pizzicato)

● ● ●  
“A wonderful disc ... performed with astonishing vitality by all concerned ... The sound is wonderful, the piano is placed perfectly so that one never hears any of the action, just wonderfully rounded tone set in a perfectly sized, believable acoustic.” (SA-CD.net)

“In all, this disc's concept provides an unusual and enjoyable way to showcase emerging keyboard talents.” (Classics Today)



MDG 904 1803-6 SACD



**Klaviermusik**  
**Piano Music**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Mozart - Beethoven - Schubert  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Sonata KV 457 C minor / c-Moll  
Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Sonata op. 111 C minor / c-Moll  
Franz Schubert (1797-1828)  
Sonata D 840 »Reliquie« C major / C-Dur

### Claudius Tanski, piano

„Claudius Tanski gilt als Klangmagier.“ (ouverture)

„Dass das Ergebnis so überzeugend klingt, ist vor allem das große Verdienst des detailgenauen, transparenten und durchdachten Spiels von Claudius Tanski. Trotz seines im besten Sinne analytischen Zugriffs mangelt es jedoch nie an Verspieltheit oder einer gewissen Schwerelosigkeit - eine Kombination, die nicht viele Interpretationen auszeichnet. Einzigartig!“ (Piano News)



MDG 912 1866-6 SACD

## Anthologies



### Klaviermusik Piano Music

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Beethoven, Sonata op. 57  
Czerny, Variations op. 33  
Schubert, Sonata D 958

### Jin Ju, piano

„Ein klarer, präziser Anschlag verbindet sich mit einem subtilen, differenzierten Spiel, das Virtuosität nicht zu einem Showeffekt macht, sondern in den Dienst der Musik stellt ... Das kommt besonders noch dem Final-Allegro zugute, dessen musikalischen Zeichnungen dank der beispielhaften Aufnahmetechnik glänzend zur Geltung kommen.“ (Pizzicato)  
Beethoven, Schubert, Czerny: Jin Ju setzt auf jedes Werk ihren eigenen Stempel.“ (HR)

● ● ●

“her playing is extraordinarily clear & luminous which is helped by playing one of the best instruments captured on disc and the tangible engineering ... As already mentioned, the sound of the piano in terms of the playing, the instrument itself and the engineering are all outstanding and of the highest possible beauty. Enthusiastically recommended.“ (SA-CD.net)



MDG 947 1698-6 SACD



### Franz Liszt

Sonata B minor / h-Moll

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

### Robert Schumann

Kinderszenen op. 15  
Von fremden Ländern und Menschen  
Kuriose Geschichte  
Hasche-Mann  
Bittendes Kind  
Glückes genug  
Wichtige Begebenheit  
Träumerei  
Am Kamin  
Ritter vom Steckenpferd  
Fast zu ernst  
Fürchtenmachen  
Kind im Einschlummern  
Der Dichter spricht

### Joseph-Maurice Weder, piano

Steinway Concert Grand Piano D, 1901 #100398 „Manfred Bürki“



MDG 904 2042-6 (SACD)



### Baroque Cantatas from Gdańsk

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

Johann Valentin Meder, pro festo S. Michaelis archangeli: Singet, lobsinget mit Herten und Zungen a 11  
Johann Jeremias du Grain, Hertzlich lieb hab ich dich o Herr  
Johann Balthasar Christian Freislich Jauchzet dem Herrn alle Welt Cantata post sacram coenam; Gott ist die Liebe; Das ist meine Freude; Johann Daniel Pucklitz, Concerto post 22 Trin.; Kehre wieder; Concerto 27 post Trin. Ich will in allen Sachen

### Goldberg Vocal Ensemble Goldberg Baroque Ensemble Andrzej Szadejko, conductor

„... Ersteinispiellungen... sind musikalisch anspruchsvoll und handwerklich gelungen. Das Solistenquartett sowie die Vokalisten und Musiker des Goldberg Baroque Ensembles stellen die Kantaten gekonnt und inspiriert vor.“ (ouverture)  
“Barockmusik auf höchstem Niveau.“ (Concerto)

● ● ●

„Une vraie redécouverte que cette ‚Musica baltica‘, interprétée avec fastes par les forces vibrantes de l'ensemble Gold-berg.“ (Diapason)



MDG 902 1989-6 (SACD)

## Anthologies



### Fluxus Piano

Sylvano Bussotti (\* 1931)  
Four Piano Pieces for David Tudor  
Toru Takemitsu (1930-1996)  
Piano Distance (1961)  
Frederic Rzewski (\* 1938)  
Study II (Dreams) (1961)  
Toshi Ichiyanagi (\* 1933)  
Music for Piano No. 4 (1961)  
Philip Corner (\* 1933)  
Piano Activities (1962) (piece for many pianists)  
Terry Jennings (\* 1940)  
Piano Piece  
Dick Higgins (1938-1999)  
Litany Piano Piece for Emmett Williams (1962)  
John Cage (1912-1992)  
Variations I (1958)  
Yoko Ono (\* 1933)  
Overtone Piece (1964)  
Ben Patterson (\* 1934)  
Ants (1964)  
György Ligeti (1923-2006)  
Trois Bagatelles for piano (1961)

### Steffen Schleiermacher, piano

„... ist diese Produktion mehr als begrüßenswert und macht ganz unmittelbar erlebbar, welche große Rolle trotz allem die klangliche Seite in einzelnen Arbeiten spielen kann...“ (klassik.com)  
„Interpretation und Klang höchste Bewertung“ (Piano News)



MDG 613 1911-2

166



### Kammermusik

#### Chamber Music

Hommage à August Stramm  
Steffen Schleiermacher, Die Menschheit (2000) for voice and prepared piano + Frage! an August Stramm for bass flute  
Wolfgang Heisig, MARS SAUGT MUT (2006) for phonola  
Wolfgang Rihm, Gesänge op. 1 (1968/1970) (Details)  
Gerhard Rühm, Urtdo (1978) from „Tondichtungen für Klavier  
Klarenz Barlow, Textmusik (1971) after: August Stramm – Urtdo  
Wladimir Vogel, Drei Sprechlieder nach August Stramm (1922)  
Herwarth Walden, Heeresmarsch - für August Stramm (1915)  
Steffen Reinhold, Diamanten wandern übers Wasser  
Milton Babbitt - Mehr "Du"  
**Steffen Schleiermacher, piano**  
**Hildegard Wiedemann, mezzosoprano**  
**Holger Falk, baritone**  
**Wolfgang Heisig, phonola**  
**Dorothea Hemken, viola**  
**Ralf Mielke, flute**

„Eine hörenswerte Entdeckungsreise in einen weitgehend unbekannteren Klangkosmos aus Sopran, Bariton, Bassflöte, Bratsche, Phonola, Klavier und Sampler.“ (F.F. dabei)



MDG 613 1496-2



### Fundstücke

#### Artefacts

Piano Music from the 50th  
Wolff, Sonata for Three Pianos (1953)  
Dallapiccola, Quaderno Musicale di Annalibera  
Wen-Chung, The Willows are new (1957)  
Hauer, Zwölftonspiel 28. Juli 52  
Zimmermann, Konfigurationen (1956)  
Dessau, Drei Intermezzi (1955)  
Bussotti, Per Tre Sul Piano (1959)  
Lutoslawski, Bucolics for Piano (1952)  
Berg, Éclatement V (1958)  
Engelmann, Suite Nr. 1 (1950)  
Ustwolskaja, 4. Sonate (1953)

### Steffen Schleiermacher, piano

“Still, no matter how obscure or tricky the music, whether technically or conceptually, Schleiermacher is more than equal to it. His phenomenal discography, both as a soloist and as a chamber musician, includes many CDs ... Sound quality is very good. In the German-English-French booklet, Schleiermacher's own notes are very interesting, eloquent and well translated.” (MusicWeb)



MDG 613 1821-2

## Anthologies



### Distant Friends Franz Liszt

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Cinq pièces pour piano, Deuxième Elegie, Nuages gris, La lugubre gondola, Resignazione, Unstern - Sinistre, R.W.- Venezia, Romance oubliée, Chant du Berceau

#### Erik Satie

Première Pensée Rose-Croix, Première Gymnopédie, Choses vues à droite & à gauche,, L'Embarquement pour Cythère (1917), Deuxième Gymnopédie (1888), Troisième Gymnopédie (1888)

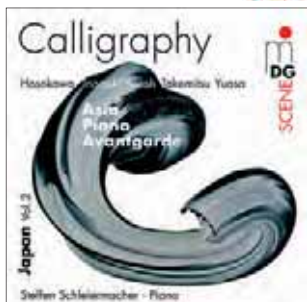
#### Andreas Seidel, violin Steffen Schleiermacher, piano

„Das Zusammenspiel lebt von großer Einigkeit, von einem sicheren Aufspüren der Höhepunkte.“ (FonoForum)

„...das zeichnet sie als große Interpreten aus - und macht die vermeintlichen Petitesse der vermeintlichen Antipoden zu Hauptwerken an der Zeitengrenze. Und es macht die auch klanglich prachtvoll produzierte mit knapp 80 Minuten randvolle MDG-CD zum Kammermusik-Kleinod für alle, die es eher mit der Substanz halten als mit dem Glamour-Faktor.“ (Leipziger Volkszeitung)



MDG 613 2011-2



### Calligraphy Asia Piano Avantgarde - Japan Vol. 2

Toshio Hosokawa (b. 1955)  
"Mai – Old Japanese Dance Music" (2012)

Toru Takemitsu (1930-1996)  
For away (1973)

Keijiro Satoh (1927 - 2009)  
Calligraphy for Piano (1960)

Toshio Hosokawa (b. 1955)  
"Haiku" for Pierre Boulez (2000)

Seiichi Inagaki (1935 - 2003)  
Piano Piece III "Enkeh" (1992)

Toshio Hosokawa (b. 1955)  
Melodia II (1979)

Toru Takemitsu (1930-1996)  
Rain Tree Sketch II (1992)

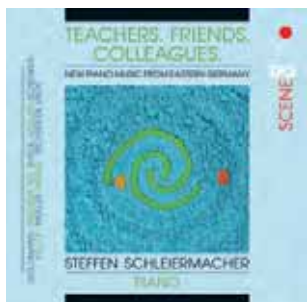
Joji Yuasa (born 1929)  
Projection Esemplastic (1962)

#### Steffen Schleiermacher, piano

„Wohl kaum ein anderer Pianist bringt uns die ganze Vielfalt der zeitgenössischen Klavierliteratur so umfassend nahe wie Steffen Schleiermacher... Ein Paradedstück für Schleiermacher, der, als Komponist und Pianist in Personlaunion, hier wie in den anderen Stücken mit grafischer Schärfe agiert und den Klängen Raum gibt zum Atmen.“ (FonoForum)



MDG 613 1980-2



### teachers. friends. colleagues New Piano Music from Eastern Germany

Friedrich Goldmann (1941–2009)

Reiner Bredemeyer (1929–1995)

Siegfried Thiele (geb. 1934)

Thomas Müller (geb. 1939)

Friedrich Schenker (1942–2013)

Friedrich Schenker

Hermann Keller (geb. 1945)

Knut Müller (geb. 1963)

Wolfgang Heisig (geb. 1952)

Nicolaus Richter de Vroe (\* 1955)

#### Steffen Schleiermacher

„Als Pianist wiederum nutzt Schleiermacher in auffällig vielen Kompositionen die Gelegenheit, dem wunderbar großbürgerlichen Steinway von 1901 mit oft nur knappem, aber ungeheuer präzise kalkuliertem Anschlag die farben- und nuancenreichsten Hall- und Oberton-effekte zu entlocken.“ (Rondo)  
„Herausgekommen ist eine überraschend vielfarbige Zusammenstellung, die gründlich mit etlichen Vorurteilen über die Musikszene der DDR aufräumt.“ (F.F. dabei)

Topliste  
NMZ



MDG 613 1858-2

## Anthologies



### Für Kinder For Children

György Kurtág, Hommage à Varèse + Hommage à Kadosa (12 Microludes)  
+ 12 Microludies (ca 1973)  
+ 12 New Microludies (ca 1973)  
Helmut Lachenmann, Child's Play (1980)

Sofia Gubaidulina, Musical Toys + Däumelinchen

Steffen Schleiermacher, Balance – Four Microludies (Hommage à György Kurtág) (2008)

### Steffen Schleiermacher, piano

„eine spannende Lehrstunde darüber, wie Kindheit heute wahrgenommen und musikalisch reflektiert wird... Insgesamt ist hier eine ebenso gelungene wie empfehlenswerte CD entstanden“ (klassik.com)

„All diese Pointierungen spielt der Moderne-Spezialist am Flügel lustvoll aus.“ (Leonart)



Buch journal  
CD-Tipp



MDG 613 1520-2



### Piano Music Klaviermusik

British!

Piano Music by Richard Emsley, Howard Skempton, Michael Finnissy and Laurence Crane

### Steffen Schleiermacher, piano

„Auch in der Splendid Isolation der britischen Inseln gediehen und gedeihen denkbar sture Komponisten ... Eine tatsächlich komische Platte.“ (Rondo)

„Allen diesen Sonderbarkeiten aus sorgsam gepflegter Attitüde einer Splendid Isolation widmet sich Steffen Schleiermacher mit erstaunlicher Hingabe, sodass sich sogar notorische Skeptiker solch wirklich unkonventionellen Experimenten mit einiger Sympathie zuwenden können.“ (Piano News)



“In all, this disc confirms Steffen Schleiermacher’s special talent for making joyless, emotionally reticent contemporary piano works sound vibrant and meaningful” (Classics Today)

“Schleiermacher shows himself to be a conscientious and attentive interpreter.” (International Record Review)



MDG 613 1634-2



### Klaviermusik The Viennese School Teachers & Followers Alban Berg

Alban Berg (1885-1935), Sonata op. 1 + Variations from “Lulu” (arr. by Hans Erich Apostel)

Hans Erich Apostel (1901-1972), Kubiniana op. 13

Fritz Heinrich Klein (1892-1972), Die Maschine op. 1 + Andante rubato + Zehn extonale Klavierstücke op. 4

Theodor W. Adorno (1903-1969), Three Short Piano Pieces

### Steffen Schleiermacher, piano Markus Zuehör, piano

„Extonale Entdeckungen“ (FF)  
„bemerkenswertes Piano-Recital“ (Crescendo)

„Schleiermacher bewältigt die weitgehend unbekanntes Literatur mit der für ihn charakteristischen Präzision und Distanz.“ (DLF)



“His turbulent, highly emotional reading is superbly phrased and projected.”

(BBC Music Magazine)

“In addition to broadening our view of the historical phenomenon - the Viennese School - he thereby gives proof also of the amazing actuality of the music following in this tradition.” (Rubinstein World)



MDG 613 1475-2



## Anthologies



### Claviermusik The Viennese School

Teachers & Followers  
**Anton Webern**

Anton Webern (1883-1945)

Variationen op. 27 (1936)

Stefan Wolpe (1902-1972)

Zemach-Suite (1939)

Philipp Herscovici (1906-1989)

Frühlingsblumen (1947)

3 Klavierstücke (ca. 1960)

Leopold Spinner (1906-1980)

Sonata for Piano op. 3 (1942/45)

Fré Focke (1910-1989)

Tombeau de Vincent van Gogh

20 pièces pour piano (1951)

Arnold Elston (1907-1971)

Rondo (1937)

Roland Leich (1911-1995)

Pastorale (1938)

Humphrey Searle (1915-1982)

Threnos & Toccata op. 14 (1948)

### Steffen Schleiermacher, piano

„vorzügliche Interpretation... empfehlenswerte CD... und wird so zum hörenswerten Plädoyer für ein Webern-Verständnis, das die Musik ernst nimmt und nicht ‚bloß‘ die ihr zu Grunde liegende Kompositionstechnik.“ (klassik.com)

● ● ●

“a fascinating survey of piano pieces by a group of forgotten composers” (The Guardian)



MDG 613 1282-2



### Claviermusik The Viennese School

Teachers & Followers  
**Arnold Schönberg (Berlin, Los Angeles)**

Arnold Schönberg (1874-1951),  
Klavierstücke op. 33a + 33b

Natalia Prawossudowitsch (1899-1988),  
Primitivo op. 17

Peter Schacht (1901-1945),  
Kinderstücke

Nikos Skalkottas (1904-1949),  
Suite No. 3

Marc Blitzstein (1905-1964),  
Sonata

Erich Schmid (1907-2000),  
Widmungen op. 9

Leon Kirchner (1919-2009),  
Little Suite

Lou Harrison (1917-2003),  
Sarabande

John Cage (1912-1992),  
Variations I

### Steffen Schleiermacher, piano

„Es ist schon sein Markenzeichen, dass Steffen Schleiermacher durch seine famose Souveränität auf alle diese Facetten der 2. Wiener Schule im 20. Jahrhundert neugierig machen kann.“ (Piano News)

● ● ●

“Une belle réussite discographique.” (crescendo)



MDG 613 1434-2



### Kammermusik The Viennese School

Berg: Adagio for violin, clarinet and piano; 4 Pieces for clarinet and piano

Webern: 4 Pieces

Schönberg: Phantasy

Apostel: Sonatina for clarinet

Eisler: Piano Pieces

Hauer: 4 Pieces

Spinner: Suite

### Ensemble Avantgarde Steffen Schleiermacher, piano Andreas Seidel, violin Matthias Kreher, clarinet

„Neben ‚Klassikern‘ der Wiener Schule - Berg, Webern, Schönberg - hat das Ensemble Avantgarde auf dieser CD auch absolute Raritäten eingespielt, hervorragend“ (Stereo) „blendend interpretiert“ (FonoForum)

● ● ●

“Ensemble Avantgarde makes as strong a case for these lesser composers as you could wish for, and the recorded sound is first-rate.” (BBC Music Magazine)

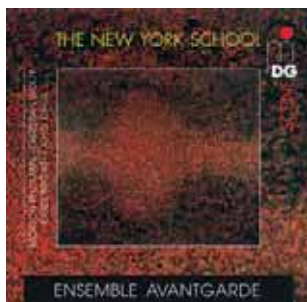
● ● ●

“Un beau disque, très bien joué” (Classica)



MDG 613 1217-2

## Anthologies



### The New York School

Morton Feldman (1926-1987)  
Why Pattern? (1978)

Christian Wolff (\* 1934)  
In Between Pieces (1963) (version one)

Earle Brown (1926-2002)  
Folio (1952/53)

Music for "Trio for Five Dancers"  
(version two)

Christian Wolff  
In Between Pieces (1963) (version two)

John Cage (1912-1992)  
Two (1987) for flute and piano

### Ensemble Avangarde

Ralf Mielke, flute

Stefan Stopora, percussion

Steffen Schleiermacher, piano



### Klaviermusik

#### Piano Music

American Ultramodernists  
1920-1950

Dane Rudhyar (1895-1985)

Ruth Crawford (1901-1953)

Carl Ruggles (1876-1971)

Henry Cowell (1897-1965)

#### Steffen Schleiermacher, piano

„Doch hat er ein derart gutes Händchen für interessante thematische Zusammenstellungen (bei gleichbleibend hohem interpretatorischen Niveau), dass man sich seinen Veröffentlichungen kaum entziehen kann ... Empfehlenswert.“ (Crescendo)



“This is a fine introduction to an extremely specialised area of interest. However those who love piano music should not be afraid to explore some of these truly beautiful if somewhat rarefied works. In fact the whole feel of the CD is one absolute quality.” (musicweb)

“Schleiermacher never puts a foot wrong, and his wider interests in the European avant-garde help devise fascinating links between old Europe and new America.” (Int. Piano)



### Klaviermusik

#### Asia Piano Avantgarde Indonesia

Works by Soegijo, Sjukur, Asmara, Marching, Ekagustiman

#### Steffen Schleiermacher, piano

Indonesien ist mehr als Gamelan: Die fünf hier erstmals präsentierten indonesischen Komponisten gehen den gewagten Weg der Mischung – sie alle haben eine intensive Ausbildung in westlicher Musik genossen, sich aber auch umfassend mit einheimischen Musikformen beschäftigt.



There is more to Indonesia than gamelan. The five Indonesian composers being presented here for the first time pursue a daring double path. They all have had the benefit of intensive training in Western music while also occupying themselves extensively with native musical forms.

“The composer could not find a more sensitive champion than Schleiermacher and MDG’s sound is, as ever, above reproach.” (Fanfare)



MDG 613 1865-2



MDG 613 1265-2



MDG 613 1322-2

## Anthologies



### Serenade for Dieter Klöcker Vol. 2

Georg Christoph Wagenseil, Suite de pièces

Johann Georg Albrechtsberger, Octet (Parthia Nr. 2)

Rudolph Erzherzog von Österreich, Septet

Franz Schubert, Military March D 733, 1

Josef Mysliveček, Concertino Bonifacio Asioli, Sextet

Friedrich Wilhelm Grund, Quintet op. 8

Giacomo Meyerbeer, Quintet

Louise Farrenc, Nonet

Julius Röntgen, Serenade Op 14

Max Bruch, Septet

Heinrich von Herzogenberg, Quintet Op. 43

**Consortium Classicum**

**Dieter Klöcker**



MDG 301 1967-2 (4 CDs)



### Konzerte für Klarinette und Fagott Vol. 1

**Concertos for Clarinet and Bassoon Vol. 1**

**Franz Danzi,** Sinfonia concertante for Clarinet, Bassoon (Fagott) and orchestra B flat major / B-Dur

**Wolfgang Amadeus Mozart,** Concertone for Clarinet, Bassoon and Orchestra B flat major / B-Dur (arr. by Anton Hoffmeister after KV 190)

**Carl Philipp Emanuel Bach,** Duo for Clarinet, Bassoon and B. c.

**Dieter Klöcker, clarinet  
Karl Otto Hartmann, bassoon  
Suk-Kammerorchester Prag  
Petr Škvor, cond.**

„Dieter Klöcker und Karl-Otto Hartmann zelebrieren die hohe Schule der Bläserkunst und werden dabei vom Suk-Kammerorchester aus Prag wirkungsvoll unterstützt.“ (Stereoplay: Interpretation, Klangqualität und Repertoirewert: höchste Bewertung).



„Both Dieter Klöcker and Karl Otto Hartmann (members of the Consortium Classicum) are masters of their instruments. The recorded sound is sympathetic to the soloists, warm and spacious.“ (American Record Guide)



MDG 301 0365-2



### Konzerte für Klarinette und Fagott Vol. 2

**Concertos for Clarinet and Bassoon Vol. 2**

**Johann Friedrich Schubert,** Concerto for Clarinet, Bassoon and Orchestra E flat major / Es-Dur

**Franz Tausch,** Duo for Clarinet, Bassoon and B. c. F major / F-Dur

**Peter von Winter,** Concertino for Clarinet, Bassoon and Orchestra E flat major / Es-Dur

**Dieter Klöcker, clarinet  
Karl Otto Hartmann, bassoon  
Suk-Kammerorchester Prag  
Petr Škvor, cond.**

„Dieter Klöcker und Karl-Otto Hartmann zelebrieren die hohe Schule der Bläserkunst und werden dabei vom Suk-Kammerorchester aus Prag wirkungsvoll unterstützt.“ (Stereoplay: Interpretation, Klangqualität und Repertoirewert: höchste Bewertung).



“The playing throughout is delightful. Klöcker is always at his best when exploring musical byways. Bassoonist Hartmann plays with facility and matches Klöcker’s sense of musical humor.“ (Fanfare)



MDG 301 0366-2

## Anthologies



### Rendezvous

#### Music for Flute and Piano

Carl Frühling, Béla Bartók,  
Sigfrid Karg-Elert, Franz Schubert  
Toshio Hosokawa, André Jolivet

#### Helen Dabringhaus, flute Sebastian Berakdar, piano

„...ein sehr erstaunliches CD-  
Debüt mit vielen Überraschun-  
gen... das Appetit macht auf  
mehr, mit einem vergnüglichen  
Programm, das sehr schön von  
den beiden Musikern gespielt  
ist“ (france musique)

„Helen Dabringhaus erweist  
sich als souveräne Sachwalterin  
der anspruchsvollen Materie. Ihr  
schlanker, flexibler und vor allem  
schöner Ton klingt in allen Lagen  
kontrolliert und ausgeglichen.  
Musikalisch wirkt alles zunächst  
fast cool, faszinierend sind  
jedoch die mit Intelligenz bis zur  
letzten Nuance präzise gestalte-  
ten Interpretationen, vor allem  
auch im Zusammenspiel mit dem  
ausgezeichneten Pianisten Seba-  
stian Berakdar.“ (FonoForum)

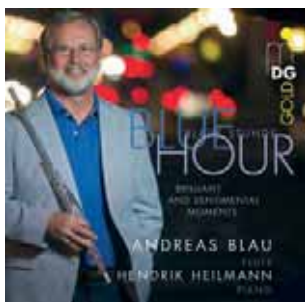
● ● ●

“Ms. Dabringhaus is a master  
flutist, given strong accompani-  
ment by Sebastian Berakdar.  
Excellent sound with a natural  
concert hall atmosphere.”  
(classicalcdreview.com)

AUDIOphilie  
Pearls



MDG 903 2043-6 (SACD)



### Blue Hour

Brilliant and Sentimental  
Moments

#### Andreas Blau, flute, piccolo and alto flute Hendrik Heilmann, piano

Arrangements  
by Joachim Schmeißer

Es sind weniger die einzelnen  
Zutaten wie Tangos, Folk-Songs,  
Gassenhauer und Filmhits und  
auch nicht der abwechslungsrei-  
che Klang der Großen Flöte, der  
Piccoloflöte und der erhabenen  
Altflöte, was unmittelbar unter  
die Haut geht. Es ist der beson-  
dere magische Moment, der die  
„Blue Hour“, den Wechsel des  
Tageslichts zur Nachtschwärze  
ausmacht, der hier gefühlt wird.  
Klangvoll, quirlig, spaßig, melan-  
chologisch und in jedem Fall genüs-  
slich sind die Stimmungsbilder,  
die Blau uns in feinsten Klang-  
qualität und luftiger Akustik  
präsentiert. Achtung: Es besteht  
Suchtgefahr!

„Diese CD kann man nur wärm-  
stens empfehlen: .... 21 Ohr-  
würmer ..., teils stimmungsvoll,  
teils virtuos und stets mit einer  
stupenden Spielkultur musiziert.  
Blau verfügt über eine schier  
unbegrenzte Farbenvielfalt“  
(Concerti)



MDG 308 1659-2



### L'inverno degli flauto

Peter 's Schlitzenfahrt  
Richard Eilenberg (1848-1927)

Oratorio de Noël  
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Fatto per la notte di Natale op.  
6,8 (Weihnachtskonzert)  
Arcangelo Corelli (1653-1713)

Have yourself a merry little  
christmas  
Hugh Martin / Ralph Blane

The Snow is Dancing  
Claude Debussy (1862-1918)

L'Inverno / Winter  
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Perseus (from: Sternbilder-Suite,  
Op. 21 für 14 Flöten)  
Gotthard Odermatt (\*1974)

Sinfonia (from Christmas Orato-  
rio Cantata II)  
J. S. Bach (1685-1750)

Une Tabatière à musique  
Anatoli Ljadow (1855-1914)

Abendsegens (from Hänsel and  
Gretel)  
Engelbert Humperdinck (1854-  
1921)

Medley from Christmas Carols

#### Die 14 Berliner Flötisten

„einhach großartig...Zauber-  
haft!“ (ouvertüre)

● ● ●

„curiosité et rareté“  
(France Musique)



MDG 308 1932-2

## Anthologies



### Dancing Flutes

Abren: Tico Tico  
Bernstein: America  
Bizet: L'Arlésienne  
Chatchaturjan: Gajaneh  
Malando: Olé Guapa  
Ponchielli: Tanz der Stunden  
Ravel: Ma mère l'oye  
Rodriguez: La Cumparsita  
Saint-Saens: Danse macabre

#### Die 14 Berliner Flötisten

„Die CD dürfte ein Schlager werden, denn wohl niemand, der auch nur über ein Quäntchen Humor verfügt und natürlich auch etwas Einblick in das virtuose Bläsergeschäft hat, wird den fabelhaften Arrangements und ihren Protagonisten schmunzelnden Respekt versagen.“ (ÖMZ)

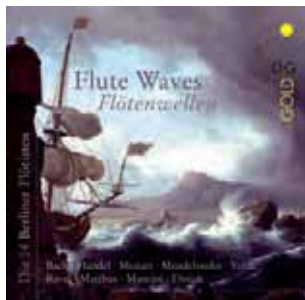
„Sie machen nur eins: Musik!... liebevoll und raffiniert dargeboten in reizvollen Arrangements, die manchmal einen stupend symphonischen Klang haben.“ (pizzicato)



„L'un des CD de divertissement les plus sympathiques du mois ... Tout est très bien fait et parfaitement interprété, avec une musicalité évidente et juste.“ (Répertoire)



MDG 308 1114-2



### Flötenwellen

#### Flute Waves

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Mozart,  
Overture „Figaros Hochzeit“  
Ravel, le Tombeau de Couperin  
Matthus, Des Meeres und der  
Flöten Wellen  
Verdi, Overture „La Traviata“  
Mendelssohn, Scherzo from  
„Ein Sommernachtstraum“  
Händel,  
Einzug der Königin von Saba  
Bach, Concerto for 2 pianos  
Mancini, Pink Panther Suite  
Dinicu, Hora staccatto

#### Die 14 Berliner Flötisten

„Präzise im Zusammenspiel, heiter in der Grundstimmung und opulent in den Arrangements - die Musik der 14 Berliner Flötisten macht wirklich Spaß.“ (WDR)



„The second disc for MDG from Berlin Flutists, this is a sonic delight.“ (Audiophile Audition)



MDG 908 1393-6 SACD



### L'après-midi des flutes

Nikolai Rimsky-Korsakow /  
Werner Tast, It's Hummeltime  
Claude Debussy (1862-1918) /  
Werner Tast, L'après-midi à 14 +  
Claire de lune arr. for 11 flutes  
by Werner Tast + Valse romanti-  
que arr. by Werner Tast + Petite  
Suite arr. by J. Schmeißer  
Richard Strauss (1864-1949),  
Serenade arr. by Werner Tast  
Antonin Dvorák (1841-1904),  
Serenade op. 44 arr. by Chri-  
stiane Hupka  
Emil Nikolaus von Reznicek,  
Ouverture zu „Donna Diana“  
arr. by Christiane Hupka

#### Die 14 Berliner Flötisten

„Was für ein Sound ... die Bearbeitung für die 14 Berliner Flötisten lässt ein ganzes Spektrum von Klangfarben aufscheinen. Nie zuvor hat das Prélude à l'après-midi d'un Faune so geflirt und gefunkelt; man hört förmlich, wie die Sonnenstrahlen durch die Blätter blinzeln und die Gräser flüstern. Auch das berühmte Claire de lune wirkt wie verzaubert. Das ist wirklich beeindruckend - bravi, und mehr davon!“ (ouverture)



MDG 308 1811-2

## Anthologies



### Bach - Jazz

Concerto No. 1 BWV 1052  
Choralvorspiel BWV 645  
Partita No. II BWV 826  
(Arrangements: Thomas Gabriel)

### Thomas Gabriel Trio

„Erlaubt ist, was Qualität und Niveau besitzt, und beides läßt sich ... den Interpretationen des Thomas Gabriel Trios nicht absprechen sind diese Jazz-Arrangements ein ebenso lustvoller wie intelligenter und legitimer Umgang mit Bachs Musik. Es macht ganz einfach Spaß, den Dreien zuzuhören.“ (BR)

„Gehört sicher zu den inspirierten des Genres.“  
(Klassik heute)

● ● ●

“The intimate and freely exploratory nature of a jazz trio is ideally suited to this style of musical reincarnation. ... This is most successful with Choralvorspiel BWV 645” (Classic CD)

● ● ●

“Avec une grande musicalité, les trois musiciens se consacrent au répertoire de Bach et fournissent une nouvelle musique à fois très sensiblement vécue et parfaitement équilibrée.” (pizzicato)



MDG 610 0916-2

174



### Rendez-vous Russe

Sergei Rachmaninoff,  
How peaceful

Sergei Prokofiev,  
Five Melodies op.35

Dmitri Shostakovich,  
Piano Trio No. 1 Op. 8

Sergei Rachmaninoff,  
In my garden at night  
To her, Daisies

Sofia Gubaidulina  
Duo Sonata

Alexander Scriabin, Romance  
Dmitri Shostakovich, Five pieces  
Sergei Rachmaninoff, Dreams

### Eva van Grinsven, saxophones

### Helena Basilova, piano

### Maria Milstein, violin

### Lars Niederstraßer, saxophone

„... schönste Gelegenheit für intensivste Klangfarben und sprechende Gestik... überzeugen hier mit starken Kontrasten und lebendiger Tempoführung.“  
(Rohrblatt)

222<sup>®</sup>  
RECORDING



MDG 903 1951-6 SACD



### In Search of Freedom

Kurt Weill: Canon Song

Dmitri Shostakovich:  
String Quartet op. 110 no. 8

Arvo Pärt: Fratres

Erwin Schulhoff:  
Five pieces for string quartet

Kurt Weill: Songs from The  
Threepenny Opera

Hanns Eisler: Orchestral Suite  
No. 6

### Berlage Saxophone Quartet Vineta Sareika, violin

„Hochkarätig-vergnülich“  
(FonoForum)

“... sie spielen berührend schön. Mal wehmütig, mal verspielt, mal forsch; klanglich schöpfen sie aus dem Vollen, emotional wie auch instrumental. Denn die vier beweisen eindrucksvoll, wie wandlungsfähig das Saxophon ist.“ (Crescendo)

● ● ●

„Le Berlage Saxophone Quartet enchante l'auditeur par un engagement commun de chaque instant, délivrant un souffle unique, portant la musique abordée dans une dimension nouvelle où le plaisir est omniprésent. A découvrir.“ (opusdh.net)



MDG 903 1999-6 (SACD)



## Anthologies



### SaxoFOLK

Isaac Albéniz, Aragon

222<sup>®</sup>  
RECORDING

Modest Mussorgsky, In the Village + Children's Games + Scherzo

György Ligeti, Six Bagatelles

Edvard Grieg, Wedding at Troldhaugen + Puck

Astor Piazzolla, Milonga del Angel

Gabriel Pierné, Introduction et Variations sur une Ronde Populaire

Erwin Schulhoff, Charleston (for Zez Confrey) + Blues (for Paul Whiteman)

Ferenc Farkas, Old Hungarian Dances from the 17th century

### Berlage Saxophone Quartet

„glänzt durch weichen, homogenen, flirrenden Sound und eine ansteckend spritzige Spontaneität ... Ein Album voller Spielfreude!“ (Audio)

●●●

„het sprankelende musiceren“ (De Telegraaf)

„De saxblazers zijn gretig op zoek naar kleur en expressie in hun instrument“ (Trouw)



MDG 903 1834-6

SACD



### Miniaturen

#### Miniatures

Jean-Nicolas Savari: Fantaisie sur le Freischütz de Weber

Jacques Ibert

Histoires (arr. by Marcel Mule)

Jules Demersseman

Fantaisie sur un thème original

Warren Benson: Aeolian Song

Piet Swerts: Klonos

Joseph Arban: Caprice et variations

Astor Piazzolla

Las Cuatro Estaciones Portenas

Pedro Iturralde: Pequeña Czarda

#### Daniel Gauthier, saxophone Jang Eun Bae, piano

„Von exzellenter Bläserkultur, bewundernswerter Virtuosität und beeindruckender Ausdruckskraft“ (Westfälische Nachrichten)

„Diese CD ist eine wichtige Ergänzung der Saxophon-Diskographie ... Daniel Gauthier gibt diesen Werken klangprächtige Form, kongenial begleitet von Jang Eun Bae am Klavier.“ (Wiesbadener Anzeiger)

„Ein vielseitiges Programm ... extrem virtuos umgesetzt ... ein großartig eingespieltes Duo.“ (klassik.com)



MDG 603 1149-2



### Kammermusik

#### Chamber Music

„Spirito latino“

Claude Debussy, Rapsodie Darius Milhaud, Scaramouche Vadim Neselovsky. San Felio Manuel De Falla, Siete Cantiones populares Españolas; Georges Bizet, Spanish serenade; Enrique Granados, Intermezzo (from Goyescas) etc.

#### Daniel Gauthier, saxophone Jang Eun Bae, piano

„Sonnige, heißblütige Musik voll Lust und Temperament, soweit das Ohr hört... mit so viel Verve musiziert, dass man meinen könnte, die Aufnahme sei unter spanischer Sonne und nicht im Studio entstanden“ (Ruhr Nachrichten)

●●●

“a refreshing change from the usual chamber, vocal, and orchestral fare many listeners prefer ... the saxophone is ideal for expressing the moods and flavors of these catchy, irresistible melodies, and Gauthier confidently commands the full range of his instrument, showing special flair in his brilliant upper-register notes“ (classictoday)



MDG 603 1324-2

## Anthologies



### Flying Saxophone Circus

Dvořák, Slavonic Dances  
Milhaud, Scaramouche  
Schostakovich, Jazz Suite  
No. 2 Matitia, Devil's Rag  
Gershwin, Suite American Stories

**222**  
RECORDING



### Selmer Saxharmonic Milan Turkovic, cond.

„was die zwölf ... Saxophon-Profis unter Leitung von Milan Turkovic ... bieten, ist klanglich vom Feinsten, hat Schwung und ist insgesamt so überraschend wie überzeugend.“ (Concerti)  
„die enorme Ausdrucksfülle, erfrischende Virtuosität, die pulsierende rhythmische Gestaltung, das präzise artikulierende Zusammenspiel und die faszinierende Klanglichkeit von Selmer Saxharmonic sind einfach bezwingend.“ (Klassik heute)



„The ensemble boasts 12 of the finest saxophonists in Germany ... The arrangements ... are technically sophisticated, true to the various styles, and great fun. Bassoonist/conductor Milan Turkovic (...) leads lively, idiomatic performances ... The sound is magnificent and the notes are a hoot. Why wait? ... you will love this SACD.“ (Fanfare)



**ECHO**  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2010



7 60623 16256 0  
MDG 910 1625-6 SACD



### Saxophone Cinema

Georgi Sviridov, Schneesturm  
Ennio Morricone, C'era una volta il West / Spiel mir das Lied vom John Barry, Dances With Wolves  
Bernard Herrmann, Psycho  
Michael Nyman, Hotel de la Ville  
Nino Rota, Rota-Suite  
Hanns Eisler, Dans les Rues. Orchestersuite No. 5  
John Williams, Star Wars  
Hans Zimmer, "He's a Pirate" from "Pirate of Caribbean"  
Henry Mancini, Pink Panther

### Selmer Saxharmonic Milan Turkovic, cond.

„Was für ein Sound! ... Und die Musiker agieren unter der Leitung von Milan Turkovic wie aus einem Atem, der Effekt ist wirklich phänomenal - diese Aufnahme macht süchtig, unbedingt mehr davon.“ (ouverture)  
„Die 12 Saxophonisten spielen vom Bass bis zum Sopranino auf exzellentem Niveau. Mit dem Volumen eines ganzen Orchesters zaubern sie den Charme symphonischer Soundtracks, wobei die unterschiedlichen Saxophone eine beeindruckende Facettenvielfalt von Ton- und Spielarten in 17 Arrangements von zehn Komponisten hörbar machen.“ (klassik.com)



7 60623 18522 4  
MDG 610 1852-2



### Trios für Oboe, Fagott und Klavier **222** RECORDING

### Trios for oboe, bassoon and piano

André Previn (\* 1929)  
Trio (1996)  
Jean Françaix (1913-1997)  
Trio (1994)  
Francis Poulenc (1899-1963)  
Trio op. 43

### Ensemble Blumina

„ein Höllenritt an Virtuosität ... messerscharf in der Artikulation und ... doch ungemein locker“ (FonoForum)  
„Aufregender Klang ... kein Wunder, dass ihre feinziselierte Interpretation dieser mitreißenden Musik begeistert und beglückt!“ (ensemble)



7 60623 18276 6  
MDG 903 1827-6 SACD



## Anthologies



### Trumpet Combinations **222**<sup>®</sup> RECORDING Music for Trumpet, Trombone, Baritone and Organ

**Joachim Pliquett, trumpet**  
**Arvid Gast, organ**

„Das Duo Pliquett & Gast ist für seine einfallsreichen Programme genauso bekannt wie für seine Virtuosität... Höhepunkt der klangtechnisch herorragenden SACD ist das brillante ‚Divertimento 1946‘ von Boris Blacher.“ (Audio)



“... an entertaining, even stimulating, program... Throughout the program, the grand spaces of the church in Lübeck are convincingly captured by the MDG engineers... And previous tests have confirmed that the 2+2 system does provide a superior surround sound on these recordings.” (audaud.com)



Audiomax 906 1930-6



### Trumpet - Trombone - Piano Trios

**Carl Reinecke (1824-1910)**

Trio op. 188

A minor / la mineur / a-Moll

**Heinrich von Herzogenberg  
(1843-1900)**

Trio op. 61

D major / ré majeur / D-Dur

**York Bowen (1884-1961)**

Ballade op. 133

F major / fa majeur / F-Dur

**Andre Schoch, trumpet**

**Michael Massong, trombone**

**Friedrich Höricke, piano**

“This is a fine performance... their playing is, as with the previous two works, excellent... Beautifully balanced and natural sound is a plus of this disc as are the booklet notes.” (MusicWeb)



MDG 603 1912-2



### Hornquartette Horn Quartets

Homilius, Quartet in B flat major

J. M. Molter, Sinfonia C major

A. Wunderer, Ländler + Aufbruch  
zur Jagd + Waldruhe

Fr. Strauss, Three Quartets

J. D. Artôt, Allegro No. 11

N. Rimski-Korsakow, Notturmo

E. Bozza, Suite for four Horns in F

H. Jeurissen, Lustige Streiche

**Detmolder Hornquartett**

„Die Hornisten widmen sich ihrer Aufgabe mit hörbarer Freude und musikalischem Temperament. Schlackenlose Intonation und technische Perfektion bei jedem einzelnen stehen neben einem fast traumwandlerisch sicherem Zusammenspiel.“ (Musikmarkt)

„Summa summarum gilt es, eine dem vierstimmigen Hörnerklang gewidmete Referenzplatte zu feiern.“ (Klassik heute)



“This is a beautiful recording of some truly innocuous works. Most of them are in the late-romantic, earnestly-striving genre. This horn quartet sounds wonderful” (American Record Guide)



MDG 324 0324-2



**Classica Venezolana**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

**Fabiola José, voice**  
**Anette Maiburg, flute**  
**Nirse González, guitar**  
**Jesús González Brito, cuatro**

**D**

Der berühmte 5/8-Takt des Merengue darf bei einer Einspielung mit venezolanischer Musik nicht fehlen. Dieser stark hüftbetonte Tanz kam im 19. Jahrhundert auf. Diese Musik geht unmittelbar unter die Haut, dabei ist das Programm sehr fein abgewogen, neben der virtuos zwischen Jazz- und Klassik-Registern changierenden Stimme von Fabiola José faszinieren die im wahrsten Wortsinn hier bisher unerhörten Solowerke für Gitarre und Flöte ganz besonders...

„eine abwechslungsreiche, farbenfrohe Reise durch ein Land mit vielen (musikalischen) Gesichtern ... Eine Welt(musik)-Reise, die auf höchstem Niveau die musikalische Vielfalt Venezuelas präsentiert.“ (blog.codaex)

● ● ●  
“A marvel of precision, execution, and highly emotional playing, not to mention the fabulous music ... I must say that the results are sterling ... MDG's sound is perfect here, the absolute exact amount of air surrounding the players, and the whole sound gorgeously resonant and warm.“ (Audiophile Audition)



7 60623 16506 6

MDG 910 1650-6 SACD 



**Classica Argentina**

**Astor Piazzolla:**  
**Histoire du Tango**

5 Pieces for Guitar

Tango-Études  
Chiquilín de Bachín  
Balada para mi muerte  
Balada para un loco

**Francisca Beaumont, alto**  
**Anette Maiburg, flute**  
**Joaquín Clerch, guitar**  
**Guido Schiefen, violoncello**

„Eine durch und durch gelungene Präsentation des ‚Tango Nuevo‘ in den ausgewählten Kammerstücken Piazzollas“ (klassik.com)

„Witzig und gewieft im Duo zeigen sich die deutsche Flötistin mit ihrem sehr flexiblen Ton und der aus Kuba stammende Gitarrist auch als gestandene Solisten.“ (Akustik Gitarre)

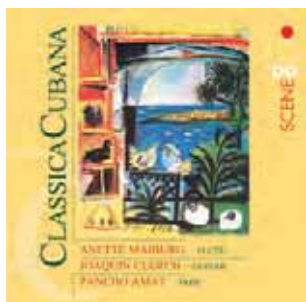
„Hier wurde mit viel Einfühlungsvermögen zur Sache gegangen. So wirkt Piazzollas Musik authentisch und doch anders, kammermusikalisch, sanfter, inniger.“ (MDR)

● ● ●  
“Beaumont’s singing is lively and idiomatic (she is spanish born), as is Clerch’s guitar-playing. ... An interesting and well-thought out collection of an intriguing composer’s smaller scale works.“ (Gscene)



7 60623 15782 5

MDG 610 1578-2



**Classica Cubana**

**222**<sup>®</sup>  
RECORDING

**Anette Maiburg, flute**  
**Joaquín Clerch, guitar**  
**Pancho Amat, tres**

**D**

„54 kurzweilige Minuten, getragen von melodischem Charme und rhythmischem Esprit. Dazu trägt auch die außergewöhnliche Klangästhetik der Aufnahmetechnik bei.“ (SWR)

„Diese CD ist auf meiner Hitliste ... das zuerst Ergreifende sind die Stimmen der Sänger ... Unbedingt zu empfehlen!“ (ensemble)

● ● ●  
“Pancho Amat - one of the world’s best tres players - and his ensemble „Classica Cubana“ are the faces of the contagious world beat. Together with guitarist Joaquín Clerch, he has developed a quinted of flute, tré, guitar, contrabass and percussion that perfectly captures the distinctive Cuban sound. The CD is not only an emotional homage to Cuba, but is an instant way to get that Havana feeling that tastes and feels like summer heat, rum, and cigars.“ (European Cigar Cult Journal)



7 60623 15366 7

MDG 910 1536-6 SACD 

# Anthologies



## Classica Española

**222**  
RECORDING

**Anette Maiburg, flute**  
**Andreas von Wangenheim, D**  
**guitar**  
**Wlodzimierz Gula,**  
**double bass**  
**Albert Alarcón, castanets**  
**Juan Lama, flamenco guitar**  
**Luis Lorente, cajón, tinaja,**  
**palmas**  
**Jesus González Brito, cuatro,**  
**bandola llanera**

„absolut hochkarätig ... Eine gelungene, temperamentvolle Mischung von spanischer Folklore beeinflusster Musik, die man sicher nicht nur einmal auflegt.“ (www.klassik.com)

„Die Stücke sind den Musikern des Classica-Espagnola-Teams wie auf den Leib geschnitten und das wechselnde Zusammenspiel überzeugt rundum. ... eine ausgezeichnete Produktion“ (Das Orchester)

„und wieder einmal gelingt ihr ein ebenso anspruchsvolles wie unterhaltsames Programm im bewährten Surround-Klang.“ (pizzicato)

„preisverdächtig!“ (Musikmarkt)



MDG 910 1727-6 SACD



## Classica Francese

**222**  
RECORDING

**Anette Maiburg, flute**  
**Alexandra Cravero, vocals D**  
**Emmanuel Ceysson, harp**  
**Karina Buschinger, violin**  
**Wen Xiao Zheng, viola**  
**Guido Schiefen, violoncello**  
**Mathias Haus, vibraphone,**  
**xylophone**

„Das konzeptionelle und klangliche Ergebnis dieses aufregend-kurzweiligen Musik-Trips ist schlüssiger, als man vermuten möchte ... und das liegt nicht zuletzt an den ebenso konzentriert wie leichtflüssig daher kommenden Interpretationen und den ausgewogenen Klangbildern, die uns hier kredenzet werden.“ (Musik & Theater)

„Um das tänzerische Element bei den ausgewählten Stücken zu unterstreichen, gestattet sich das Programm einen kleinen Cross-over-Akzent. Die zunächst klassisch ausgebildete, später verstärkt im Chanson-Bereich aktive Sängerin Alexandra Cravero bietet Lieder von Edith Piaf, Jacques Brel, Yves Montand u. a.“ (FonoForum)

„In beiden Genres zeigen sich die Musiker als affine und sensible Interpreten mit viel Gespür für den jeweiligen Notentext.“ (pizzicato)

„Diese CD sollte man besitzen.“ (RP online)



MDG 910 1825-6 SACD



## Classica Brasiliana

**222**  
RECORDING

**Anette Maiburg, flute**  
**Filippa Gojo, voice**  
**Rafael Aguirre, guitar**  
**Marcelo Rosário, guitar**  
**Gabriel Rosário, mandoline**  
**Wlodzimierz Gula, double b.**  
**Roland Peil, percussion**

„Die Musik Brasiliens ist nicht nur ein Füllhorn an Rhythmen, sondern ebenso ein nicht minder unerschöpflicher Schatz einfallsreicher Melodik.“ (Codex Flores)  
„Mit Classica Brasiliana gelingt es Anette Maiburg und ihren aus unterschiedlichen musikalischen Traditionen und Bereichen stammenden Mitstreitern auf beispielhafte Weise, aufzuzeigen, warum es in der klassischen brasilianischen Musik vorrangig geht: um Klänge, Farben und Sprache bzw. Sprachmächtigkeit...“ (Klassikheute)

● ● ●

„... aussi parfaite que précédemment...“ (falcinelli.org)

„Bref, ce parcours musical ‚exotique‘ ravira les inconditionnels et enchantera les néophytes.“ (Opus Haute Définition)



MDG 910 1874-6 SACD

## Anthologies



### Jagdmusik

#### Musique de chasse

French Hunting Music  
Richter, Anton: 6 Quartets  
Höfer, Harry: Mass No. 1

#### Deutsche Naturhorn Solisten Wilhelm Bruns

„Ungeheuer farbig klingen die Sätze der französischen Jagdmusik. Mit vielen Effekten wie gestopften Hörnern oder Echowirkungen hat das Quintett die Gebrauchsmusik gespickt.“ (Ruhr Nachrichten)

● ● ●

“This is a most delightful CD that features some of the most beautiful hunting music pieces from a vast repertoire.” (classical.net)

“The result is a thrilling ride. The virtuoso players can also tail the sound away to a virtual whisper.”, „The sound is tremendous: a huge dynamic range and sense of space is rendered, with just a hint of the outdoors. Thoroughly recommended.“ (Early Music Review)



MDG 605 1188-2



### La fête de Saint Hubert

#### Masses for Saint Hubert

Gustave Rochard, Messe solennelle pour la Fête de Saint Hubert  
Tyndare, La Messe de Saint Hubert

Albert Sombrun, La Messe de Saint Hubert

Jules Cantin, La Messe de Saint Hubert

#### Deutsche Naturhorn Solisten Johannes Michel

Steinmeyer organ, Christuskirche Mannheim

„Dabei ist es seit dem 19. Jahrhundert üblich, dass diese Messen völlig auf den Liedgesang verzichten - allenfalls die Orgel tritt bisweilen in harmonischen Dialog mit den Hörnern. Die Deutschen Naturhorn Solisten haben diese Tradition aufgegriffen und einige der schönsten Messen von Gustave Rochard, Tyndare, Albert Sombrun und Jules Cantin zu Ehren von Sankt Hubertus zum Teil erstmals auf Parforchörnern eingespielt.“ (F.F. dabei)

● ● ●

“the performances on this MDG recording are amazingly spot-on.“ (musicweb)



MDG 605 1576-2



### Walzer & Polkas

#### „Wien bleibt Wien“

Johann Schrammel (1850-1893), Wien bleibt Wien

Joseph Lanner (1801-1843), Die Romantiker, Cerrito-Polka, Abendsterne, Die Werber

Johann Strauß (Vater) (1804-1849), Sperrl-Polka, Chineser-Galopp, Kettenbrücke-Walzer, Wiener-Gemüths-Walzer

Johann Strauß (Sohn) (1825-1899), Annen-Polka

Johann (Sohn) und Josef Strauß (1827-1870), Pizzicato-Polka  
Eduard Strauß (1835-1916), Unter der Enns

#### Thomas Christian Ensemble

„allein selig machende Wiedergeburt früher Wiener Dreiviertel-Seligkeit ... hörensenswert“ (Kieler Nachrichten)

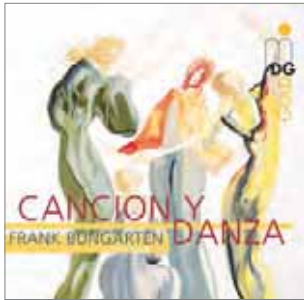
● ● ●

Back to the good old days and to familiar waltzes and polkas presented with the chamber refinement of a string quartet and a double bass instead of with the all-too-familiar glossy finish and polish of New Year's concerts! The violinist Thomas Christian and his soloists take us back with fine art and inimitable Viennese spirit to the grand days of the Habsburg monarchy: Wien bleibt Wien.



MDG 603 1466-2

## Anthologies



### Gitarrenwerke

#### Guitar Works

„Cancion y Danza“

Works by Bach, Sor, Granados, Turina, Ponce, etc.

#### Frank Bungarten, guitar

„ein Hörvergnügen“ (FonoForum)

„Als Referenzaufnahmen sind Bungartens Einspielungen allemal zu empfehlen, als Hörgenuss sowieso“ (Gitarre aktuell)

„So ist eine delikate Zusammenstellung von Gitarrenpreziosen entstanden, die man mit großem Vergnügen hört ... hinreißend virtuos, mit enormer klanglicher Bandbreite“ (Stuttgarter Zeitung)  
„spielt er doch inzwischen in der internationalen Gitarristen-Liga ganz weit oben. ... farbenprächtig und akrobatisch“ (Rondo)

●●●

“I was impressed with his playing...delivered with incredible accuracy, notwithstanding the breakneck tempo.” (Classic FM)



MDG 305 1246-2



### La Traviata

#### Opera Paraphrases

Mauro Giuliani, Rossiniana  
op. 119 + 123

Fernando Sor, Six Aires de Flauto

J. K. Mertz, “Opere-Revue” op. 8  
Tárrega, La Traviata

#### Frank Bungarten, guitar

„Empfohlen. Frank Bungarten präsentiert hochvirtuos Paraphrasen für Gitarre“ (NWZ)

„eine schöne, streckenweise atemberaubende CD“ (Akustik Gitarre)

„hörenswert ... eindrucksvoll“ (Gitarre aktuell)

●●●

“the result, as is usual with Bungarten's work, is something to treasure” (Classical Guitar)  
“Frank Bungarten, on this typically well-recorded MDG disc, plays a rare selection of virtuoso paraphrases from operas by Verdi, Mozart and Rossini. Lovely singing tone.” (Classic FM)



MDG 305 0959-2



### Sonatas 1923-34

Manuel M. Ponce, Sonata Mexicana (Sonata No. 1)

+ Antonio José, Sonata para guitarra

+ Mario Castelnuovo-Tedesco, Sonata (Omaggio a Boccherini)

#### Frank Bungarten, guitar

„Eine absolute Entdeckung.“ (LZ)  
„... an der Interpretation Bungartens werden sich erst einmal andere Interpreten messen müssen.“ (Gitarre und Laute)  
„Frank Bungarten spielt exakt, con fuoco und spannend.“ (FonoForum: Stern für herausragende Interpretation)

●●●

“... instead of the usual ‘mixed solo with french dressing’ ... Frank Bungarten is presenting a program of highest interest - congratulations to one of the leading german guitar virtuoso.” (Disque)



MDG 305 0407-2

## Anthologies



### Musik für Flöte und Gitarre Music for flute and guitar

Serenade to the dawn

Willy Burkhard, Serenade op. 71, 3

Hans Haug, Capriccio

Mario Castelnuovo-Tedesco,  
Sonatina op. 205

Eugene Bozza, Polydiaphonie

Joaquin Rodrigo, Serenata al  
Alba del Dia

Heitor Villa-Lobos, Distribution  
des fleurs

### Andrea Lieberknecht, flutes Frank Bungarten, guitar

„Nicht nur, dass die beiden Instrumentalisten in der Topliga spielen - es sind vor allem die eingespielten Kompositionen, die für ein außergewöhnliches Hörerlebnis sorgen. ... dieses Album ist ein Meisterstück und daher uneingeschränkt empfehlenswert.“ (Akustik Gitarre)

„Das Duo ... vermittelt bis in das letzte Werk von Heitor Villa-Lobos hinein eine hohe Spielbereitschaft und -freude.“ (klassik.com)

“The instrumental duo is a perfect osmosis that offers a musical discourse of great intensity in which emotion shines through” (SA-CD.net)



MDG 905 1540-6 SACD



### Chormusik Choral Music

El Canto quiere ser luz

Song wants to be light

Works by Roberto Valera, Frank Fernández, Oscar Hernández, César Alejandro Carrillo Electo Silva, Miguel Matamoros, Wilma Alba Cal, René Clausen, Silvio Rodríguez, Leo Brouwer, Francisco Repilado

### Coro Nacional de Cuba Digna Guerra, cond.

„großartige Entdeckung... Ein überaus farbiges, abwechslungsreiches Abbild kubanischen Chorgesangs. Lebendig, temperamentvoll, voller Dynamik und mit traumwandlerisch sicherer Intonation...“ (Neue Chorzeit)

● ● ●

“The Cuban National Choir and their presumed spin-off singing with commitment and affection for the music ... a well-balanced group” (Gramophone)

„a delightful discovery from a wholly unexpected source: a collection of 20th-century choral miniatures from eleven largely Latin American composers ... that brims over with colour, vitality and sheer beauty of sound.“ (Choir & Organ)



ECHO  
DEUTSCHER MUSIKPREIS  
KLASSIK 2012



MDG 602 1704-2



### In dulci jubilo Weihnachtliche Chorsätze der Romantik

Sätze von Alban Berg, Carl Herner, Heinrich Kaminski, Arnold Mendelssohn, Felix Mendelssohn-Bartholdy, August von Othegraven, Max Reger, Hermann Riedel, Karl Riedel, Gustav Schreck, Friedrich Silcher, Heinrich Weinreis, Felix Woysrch, Franz Wüllner

### Norddeutscher Figuralchor Jörg Straube, cond.

„Der offenkundig bestens geschulte Norddeutsche Figuralchor agiert unter Jörg Straubes Leitung frisch, klar und ausgewogen. Eine Klangwelt, in die man sich verlieben kann.“ (Badische Zeitung)

„Für Freunde von weihnachtlicher Chormusik eine unkonventionelle, abwechslungsreiche und niveauvolle Alternative zu vielen anderen, mit Kitsch beladenen Weihnachtsplatten - eben besinnliche Weihnachten mit Romantikern.“ (klassik.com)

● ● ●

“This is a tremendous Christmas disc with a difference. Romantic period choral writing - a superb collection.” (MusicWeb)

Recording of the Month  
musicweb



MDG 947 1651-6 SACD



## Anthologies

### do.gma chamber orchestra Mikhail Gurewitsch

„Perfektes Zusammenspiel ... Das do.gma-Kammerorchester mit seinem Geige spielenden Leiter Mikhail Gurewitsch findet eine gelungene Balance aus Hingabe und Zurücknahme, aus Risikobereitschaft und Präzision. Hier wird betont durchsichtig und variabel musiziert. Die jazzigen Elemente fliegen einem furios um die Ohren, die rhythmischen Strukturen klingen locker wie aus dem Handgelenk gespielt. Diese Einspielung beweist, wie wenig wir (noch) mit der klassischen amerikanischen Musik vertraut sind.“ (NDR Radio 3)

„das Do.gma Chamber Orchestra betört mit einem Sound, wie er satter und ausgewogener kaum denkbar ist.“ (Aachener Zeitung)

•••

“The rich string tone of the ensemble is beautifully captured in the hi-res sourround recording. ... The performers are also spread out ... across the sound-stage ... This disc should sound even better when I assemble my two additional frontal height speakers to review more of the MD&G 2+2+2 Aurophonie surround recordings.” (Audiophile Audition)

“interpretation and instrumental brio are exemplary” (Opus Haute Définition e-magazine)



**Tchaikovsky;** **222**  
RECORDING  
Serenade for Strings op. 48;  
Souvenir de Florence op. 70



Audiomax 912 1654-6



**American Stringbook** **222**  
RECORDING  
**Diamond,**  
Rounds for String Orchester

**Foote,** Suite in E op. 63

**Barber,** Serenade for  
String Orchestra op. 1

**Schuman,**  
Symphony No. 5

**Barber,**  
Adagio for Strings



Audiomax 912 1717-6



**Shostakovich,** **222**  
RECORDING  
Twenty Four Preludes  
op. 34 Version for string orchestra  
by G. Korchmar (1990)  
String Quartet No. 8 op. 110  
arr. for String Orchestra



Audiomax 912 1830-6



**BRITISH NOW!** **222**  
RECORDING  
**Britten,**  
Simple Symphony

**Berkeley,**  
Antiphon for String Orchestra  
op. 85

**Bryars,**  
In Nomine (after Purcell)

**Nyman,**  
When Ingrid Met Capa



Audiomax 912 1944-6



## Dutch Cello Sonatas



### Die niederländische Cellosonate

222<sup>®</sup>  
RECORDING

**Doris Hochscheid, violoncello**

**Frans van Ruth, piano**

„Spätromantischer Schmelz, zupackende Rhythmen oder atonale Dialoge - die Cellistin Doris Hochscheid und der Pianist Frans van Ruth wirken immer souverän“. (WDR)

„exzellent gespielt ... Hochscheids Cello-Ton ist berückend schön und entfaltet viel Charme in der ausdifferenzierten Dynamik.“ (ensemble)

“given brilliant, sensitive performances by the superb duo of Doris Hochscheid and Frans van Ruth.“ (Fanfare)

„een prachtige serie met Nederlandse muziek“ (Luister)

### Vol. 1

Willem Pijper (1894-1947)  
Sonata for Violoncello and Piano  
Luctor Ponse (1914-1998)  
Sonata for Violoncello and Piano  
Willem Pijper (1894-1947)  
Sonata No. 2

Rudolf Escher (1912-1980)  
Sonata concertante for Violoncello and Piano (1943, rev. 1955)

7 60623 15346 9

**Audiomax 903 1534-6**



### Vol. 2

Julius Röntgen (1855-1932)  
Sonatas op. 56 & 41  
Cinq morceaux

Daniel van Goens (1858-1904)  
Scherzo op. 12, 2  
Invocation op. 36  
Menuet op. 39,2

7 60623 15746 7

**Audiomax 903 1574-6**



### Vol. 3

Matthijs Vermeulen (1888-1967)  
Première sonate

Jan Ingenhoven (1876-1951)  
Première Sonate & Deuxième Sonate, Quasi una fantasia

Matthijs Vermeulen (1888-1967)  
Deuxième sonate

7 60623 16556 1

**Audiomax 903 1655-6**



### Vol. 4

Dirk Schäfer (1873-1931)  
Sonata op. 13 for Violoncello and Piano

Henriëtte Bosmans (1895-1952)  
Trois Impressions Cortège

Henriëtte Bosmans (1895-1952)  
Sonata for Violoncello and Piano

Gérard Hekking (1879-1942)  
Joujou mécanique  
Danse campagnarde  
Danse pour les Sakharoff

7 60623 17036 7

**Audiomax 903 1703-6**



want list  
Fanfare



**Audiophile Audition**

\*\*\*\*\*



### Vol. 5

Henk Badings (1907-1987)  
Sonata No. 1 (1929)  
Sonata No. 2 (1935)

Sem Dresden (1881-1957)  
Sonata No. 1 (1916)  
Sonata No. 2 (1942)

7 60623 17716 8

**Audiomax 903 1771-6**



### Vol. 6

Léon Orthel (1905-1985)  
Sonata No. 2 op. 41 (1958)

Piet Ketting (1904-1984)  
Sonata (1928)

Hendrik Andriessen (1892-1981)  
Sonata (1926) 16'09

Ignace Lilien (1897-1964)  
1st Sonata (1918)

7 60623 18236 0

**Audiomax 903 1823-6**



### Vol. 7

Joseph Hollman (1852-1927)  
Pourquoi?, Berceuse

Julius Benedict (1804-1885) /  
Alexander Batta (1816-1902)

Robert le Diable - Duo pour  
Piano et Violoncelle

Emile Wesly (1858-1926)  
Rêverie d'automne

Andrée Bonhomme (1905-1982)  
Sonatine, Lamento, In Memoriam

Joseph Hollman (1852-1927)  
Souvenir de Berck

Sérénade  
Andante religioso

Alexander Batta (1816-1902)  
Il Trovatore - Fantaisie pour  
Violoncelle

Joseph Hollman (1852-1927)  
Extase

7 60623 19106 5

**Audiomax 903 1910-6**







**Violinkonzerte**  
**Violin Concertos**

Felix Mendelssohn Bartholdy,  
Violin Concerto op. 64  
Peter Tschaikowsky, Violin Concerto op. 35  
Pablo de Sarasate, Zigeunerweisen op. 20

**Gerhard Taschner**  
**Bamberg Symphony Orchestra**  
**Fritz Lehmann, cond.**  
**(Mendelssohn)**  
**Berlin Symphony Orchestra**  
**Artur Rother, cond.**  
**(Tschaikowsky)**  
**Michael Raucheisen, piano**  
**(Sarasate)**

"There's no faulting MDG's commitment to Taschner's legacy, which I am happy to commend" (MusicWeb)

**Topliste**  
**NMZ**

7 60623 17972 8  
MDG 642 1797-2



**Gerhard Taschner**

Encores by Leo, Dvorak, Tartini, Kreisler, Sarasate, Zarzycycki, Chaminade, de Falla, Mussorgsky, Vladigerov, Paganini, Gershwin, Ginastera, Tartini, Fairchild  
Sonatas by Beethoven, Brahms, Grieg, Schoeck

**Gerhard Taschner, violin**  
**Edith Farnadi, piano**  
**Martin Krause, piano**  
**Hubert Giesen, piano**

„In jedem Takt erkennt man Taschners starke Persönlichkeit. Virtuosenstücke geigt er unter anderem mit kernigem Ton und glasklarer Artikulation“ (Kultur Spiegel)

„Mit welcher technischen Perfektion und Sicherheit der Intonation er atemberaubende Kabinettstückchen servieren konnte.“ (Pforzheimer Zeitung)  
„hat die Bänder ... mit größter Sorgfalt bearbeitet. Das Ergebnis ist eine deutlich bessere Klangqualität als man sie von teilweise bereits früher veröffentlichten Aufnahmen kennt.“ (Philharmonische Blätter)

„Très soignée et dans une bonne prise de son mono.“ (Répertoire)



7 60623 09852 4  
MDG 642 0985-2 (4 CDs)



**Violinkonzerte**  
**Violin Concertos**

Jean Sibelius, Violin Concerto  
Khachaturian, Violin Concerto  
Pablo de Sarasate, Carmen Fantasy

**Gerhard Taschner, violin**  
**Köln Rundfunk-Sinfonie-Orchester; Herbert Sandberg**  
**NDR-Sinfonieorchester;**  
**Hans Schmidt-Isserstedt**  
**Bamberger Symphoniker;**  
**Fritz Lehmann**

„sensationelle Aufnahmen ... einer der größten Geiger des 20. Jahrhunderts. Dem Sog, den Taschners Spiel erzeugt, kann sich keiner entziehen“ (FAZ)

„Eine einzigartige, an Grenzen gehende Interpretation“ (FF)

“Taschner is at his best here, charismatic, powerful - totally committed music making.” (musicweb-international)

„voici, un beau complément à sa discographie. Le violoniste s’y montre à la hauteur de sa réputation.“ (classictodayFrance)

**FF: Historische Aufnahme des Jahres**



7 60623 15082 6  
MDG 642 1508-2

## Archive



### Violinkonzerte

#### Violin Concertos

Wolfgang Fortner,  
Violin Concerto

Ludwig van Beethoven,  
Violin Concerto op. 61  
D major / D-Dur

**Gerhard Taschner, violin**  
**Berlin Philharmonic Orchestra**  
**Wilhelm Furtwängler, cond.**  
**Georg Solti, cond.**

„Gerhard Taschners brillante, technisch versierte, musikalisch atemberaubende solistische Leistung kann nicht hoch genug bewertet werden ... Was die Tontechniker von MDG für die Veröffentlichung als ‚Remastering‘ verwirklicht haben, ist einfach verblüffend, und so können denn diese beiden historischen Aufnahmen zu Recht das Prädikat ‚legendär‘ tragen.“ (pizzicato)

„Die über 50 Jahre alten Aufnahmen klingen erstaunlich gut.“ (Crescendo)

● ● ●  
“compelling performance”  
(ClassicsToday.com)

● ● ●  
„Un brillant soliste ... Une finition exemplaire.“  
(Le Monde de la Musique)



MDG 642 1113-2



### Violinkonzerte

#### Violin Concertos

Max Bruch,  
Violin Concerto op. 26

Hans Pfitzner, Konzert für Violine  
und Orchester in einem Satz

Wolfgang Fortner,  
Violin Concerto

**Gerhard Taschner, violin**  
**Südwestfunk-Orchester, Hans**  
**Rosbaud, cond. (Fortner)**  
**RIAS-Sinfonieorchester Berlin,**  
**Rudolf Kempe (Pfitzner)**  
**Sinfonieorchester des**  
**Süddeutschen Rundfunks**  
**Stuttgart, Hans Müller-Kray**  
**(Bruch)**

„Würdigung eines bedeutenden Interpreten“ (klassik.com)  
„Fesselnder Feuerkopf ... In seinen besten Momenten ergriff Taschnereine geigerische Besessenheit, mit der er jede Musik energetisch auflud.“ (Süddeutsche Ztg.)

● ● ●  
“really exciting ... The sound quality of these recordings from the 1950s is excellent” (Classical Record Collector)

“superbly expressed by the genial Taschner” (classical.net)

● ● ●  
„avec une telle ferveur“  
(Classica-Répertoire)



MDG 642 1443-2

## Anthologies



### Orgelwerke

#### Organ Works

##### César Franck

L'Organiste. Pièces pour orgue  
ou harmonium (I-VI)

Jan on Busch

Friese (III) Orgeln in  
Passow, Hanstorf, Alt Bukow,  
Bülow, Vietlütbe und Bibow



Audiomax 706 1689-2



##### César Franck

L'Organiste. Pièces pour orgue  
ou harmonium (VII-IX)

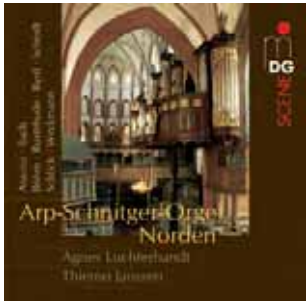
Jan on Busch

Friese (III) Orgeln in Barkow,  
Wamckow, Vietlütbe und Schwe-  
rin (Theaterorgel)



Audiomax 706 1817-2

# Anthologies



## Arp-Schnitger-Orgel Norden Vol. 1

**222**  
RECORDING

Works by  
Matthias Weckmann, William Byrd, Buxtehude, J. S. Bach, A. Schlick, Arauxo, Scheidt, Böhm

### Agnes Luchterhandt Thiemo Janssen

„so lassen sich die wunderbaren Klangfarben des Instruments hören, ohne freilich auf den Raumklang zu verzichten“ (Musik und Kirche)



“exemplary of state-of-the-art recording ... the famous Arp-Schnitger organ in Norden is a knockout ... good demonstration material for a properly balanced surround system.” (soundstage)  
“This is fabulous music played on one of Europe’s greatest organs with panache and flair. Presentation is first rate. Congratulations to MDG on a gorgeous release.” (musicweb)  
“very impressive CD ... Both players perform with musical conviction and integrity. Recommended.” (Early Music Review)  
“the overall impression is of fine craftsmanship, perceptive interpretations and subtle tonal colours (including a winsome Vogelgesang!).” (Choir & Organ)



MDG 906 1363-6 SACD



## Arp-Schnitger-Orgel Norden Vol. 2

**222**  
RECORDING

Bach und seine norddeutschen Vorbilder Böhm, Buxtehude, Reincken

### Agnes Luchterhandt Thiemo Janssen

„Ohrwürmer verlassen das Kirchenschiff“ (Die Welt)  
„Diese CD präsentiert eine der wertvollsten Denkmalsorgeln Deutschlands im besten Licht“ (Die Kirche)  
„Bei dieser Aufnahme stimmt alles“ (Musik und Kirche)  
„die Kombination mit der Schnitger-Orgel in Norden und deren Hausorganisten macht diese CD zu einer besonderen CD.“ (kirchmusik.de)



MDG 906 1502-6 SACD



## Arp-Schnitger-Orgel Norden Vol. 3

**222**  
RECORDING

Werke von Samuel Scheidt, Gilles Binchois, Johann Eccard, J.S. Bach, W.A. Mozart, D. Buxtehude, Georg Böhm,

### Agnes Luchterhandt Thiemo Janssen

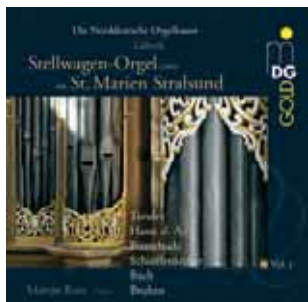
„Von ganz besonderer Delikatesse sind die beiden Variationswerke von Mozart, erklingen sie doch auf der modifiziert temperierten Orgel in harmonisch völlig neuem Gewand ... Eine Veröffentlichung zu der Interpretation und Label zu beglückwünschen sind.“ (Singende Kirche)  
„Außerdem hat die Firma MDG wieder alle Erwartungen an Aufnahmequalität und Technik erfüllt, Jede Stimme, selbst in den schnellsten Passagen, ist sehr gut verständlich. Hoffentlich werden wir noch mehr von diesen Musikern und von dieser Orgel hören.“ (Musica Sacra)



“a delightful encore to a well-balanced, varied and interesting program that makes pleasurable listening.” (IRR)  
“The playing is exemplary, their obvious knowledge of this rather complex instrument shines through, as does their sensitive use of touch and articulation to bring the music alive.” (Early Music Review)



MDG 906 1753-6 SACD



## Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

### Norddeutsche Orgelkunst Vol. 1: Lübeck

Works by Franz Tunder, Peter Hasse d. Ä., Dieterich Buxtehude, Johann Christian Schieferdecker, J. S. Bach, Nicolaus Bruhns

#### Martin Rost, organ

„Martin Rost hat für das Label MDG Werke aus der Entstehungszeit der Orgel aufgenommen und führt in glänzender Weise den großen Klangreichtum dieses einzigartigen Instruments vor.“ (Radio K1)

„mit mitteltoniger Stimmung, farbigen Registrierungen, lebendigem Spiel“ (Die Tonkunst)

„Die Klangphantasie Rosts nutzt diese Vielseitigkeit aus, bringt die Orgel immer wieder in neuen Kombinationen überraschend und überzeugend zum Klingen.“ (kirchmusik.de)



„Rost shows how spectacular the results are. The wealth of colour, particularly the rich choruses and variety of reeds, are amply demonstrated in fine performances. This CD should be on everyone's shopping list!“ (Choir & Organ)

Recording of the Month  
musicweb



MDG 320 1624-2



## Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

### Norddeutsche Orgelkunst Vol. 2: Danzig

Works by Cajus Schmiedtlein, Petrus de Drusina, Andreas Neunhaber, Paul Siefert, Ewaldt Hintz, Daniel Magnus Gronau, Friedrich Wilhelm Markull, Friedrich Christian Mohrheim, Theophil Andreas Volckmar

#### Martin Rost, organ

“Martin Rost kennt sein Instrument und entfaltet ein wahres Kaleidoskop an frühbarocken Farben, die von bestechendem Charme sind ... Die Spielfreude des Interpreten, der hohe Repertoirewert, die gute Aufnahmetechnik, die den grandiosen Raum schön einfängt, ebenso die makellose Ausstattung des Booklets machen diese CD zu einer höchst erfreulichen Neuerscheinung.“ (organ. Journal für die Orgel)

„klingt ganz ausgezeichnet und sehr virtuos auf dem hundert Jahre älteren Instrument - dessen warmer, niemals forciertes und technisch vorbildlich abgebildeter Klanglichkeit man nicht müde wird. Da darf Martin Rost ruhig noch ein paar Folgen lang weitermachen.“ (FonoForum)



MDG 320 1697-2



## Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

### Norddeutsche Orgelkunst Vol. 3: Hamburg

Works by Matthias Weckmann, Jakob Praetorius, Heinrich Scheidemann, Johann Decker, Johann Nicolaus Hanff, Johann Adam Reincken, Georg Philipp Telemann and Vincent Lübeck

#### Martin Rost, organ

“Martin Rost is an expert in the field of historical organs ... and he adapts his registration to the character of every single piece. This disc bears witness to the magnificence of the Stellwagen organ and to the brilliance and depth of the music written by the great masters of the North German organ school.” (MusicWeb)



MDG 320 1816-2

## Anthologies



### Stellwagen-Orgel zu St. Marien Stralsund

#### Norddeutsche Orgelkunst Vol. 4: Lüneburg

Works by Johann Steffens, Peter Mohrhard, Christian Flor, Georg Böhm, Johann Christoph Schmügel und Johann Sebastian Bach

#### Martin Rost, organ

„Hier wird mit Sorgfalt, Leidenschaft und Sachverstand musiziert. Rost spielen zu hören, ist immer wieder ein Erlebnis.“ (ouverture)



“Excellent!” (The Organ Club)



### Variations on America <sup>222</sup> RECORDING

Gioacchino Rossini, Overture to „Wilhelm Tell“

Dudley Buck, Concert Variations on „The Star-Spangled Banner“

Horatio Parker, Revery op. 66, 2

Charles Ives, Variations on “America“

Richard Wagner, “Feuerzauber“ from “Die Walküre“

George Gershwin, Rhapsody in Blue (arr. by Rudolf Innig)

#### Rudolf Innig, organ

Aeolian Skinner organ, Methuen, Massachusetts

„Ihre Faszination behält diese Musik bis heute, erst recht, wenn die Orgel so packend und lebendig gespielt wird wie hier. Ein Highlight steuert Innig dann als Arrangeur höchst persönlich bei: Gershwins aufregende ‚Rhapsodie in blue‘. Abermals ein Brückenschlag zwischen Alter und Neuer Welt - und unglaublich gut gemacht, subtil ‚orchestriert‘ und farbenreich gestaltet.“ (NMZ)

„beeindruckende Klangfarbenflut“ (Rondo)



“Ever heard Rhapsody in Blue on a pipe organ? Here’s your chance!” (Audiophile Audition)



### Alte Meister

Werke von Buxtehude, Kerll, Muffat, Pachelbel, Strungk, Walther, Bach  
in der Bearbeitung von Karl Straube

#### Andreas Sieling, organ

Sauer-Orgel Berliner Dom

„Dynamisch und farbenfroh, mit hemmungslosen Registrierungen, Crescendi und Tempowechseln: So klingt barocke Orgelmusik von Strungk bis Kerll, wie sie der legendäre Organist und Thomaskantor Karl Straube vor gut 100 Jahren für ‚seiner‘ Sauer-Orgel einrichtete und publizierte ... Eine echte Entdeckung!“ (Concerti)

„Sieling verwirklicht all das am perfekt geeigneten Instrument, der Sauer-Orgel des Berliner Doms von 1905 ... Wer von Straubes ‚Alten Meistern‘ wusste, hat sehnsüchtig auf eine Einspielung wie diese gewartet.“ (Fonoforum)



“Andreas Sieling plays in a remarkable historically informed way, adhering to every one of Straube’s complex instructions on registration, phrasing, articulation and agogics.” (Early Music Review)



MDG 320 1851-2



MDG 917 1809-6 SACD 



MDG 946 1740-6 SACD 

## Anthologies



### A Festival of French Organ Music

Widor, Marche américaine op. 31  
 Pierné, Trois Pièces op. 29  
 Guilmant, Invocation op. 18, 3  
 + Allegretto op. 19, 1  
 Gigout, Scherzo + Toccata  
 Saint-Saens, Le cygne  
 Bonnet, Variations de concert  
 op. 1 + Elfes op. 7, 11  
 Dubois, Toccata  
 Boellmann, Deuxième Suite op. 27

#### Ben van Oosten, organ

Stahlhuth/Jann Organ St. Martin,  
 Dudelange (Luxembourg)

„ein musikalisches Feuerwerk  
 der Extraklasse“ (WDR)  
 „Van Oostens stillichere Spiel-  
 weise ist erwartungsgemäß tech-  
 nisch makellos, feinsinnig musi-  
 kalisch in der Gestaltung ... Eine  
 gelungene Aufnahme, die für  
 reichliches Hörvergnügen sorgt.“  
 (organ. Journal für die Orgel)

● ● ●

„This is a great discovery. Ben  
 van Oosten takes no prisoners  
 and gives a tour de force on this  
 massive-sounding IV/78 instru-  
 ment by Stahlhuth (1912) and  
 Jann (2002)“  
 (Choir & Organ)



MDG 316 1705-2



### A Festival of English Organ Music Vol. 1

Hollins, Concert Overture  
 Smart, Choral with Variations  
 Stanford, Fantasia and Toccata  
 Lemare, Rondo Capriccio, Op. 64  
 Elgar, Nimrod, Sonata Op. 28  
 Whitlock, Divertimento  
 Best, Scherzo in A minor  
 Thalben-Ball, Elegy in B-flat major  
 Howells, Psalm-Prelude

#### Ben van Oosten, organ

Henry Willis Organ (1877),  
 Salisbury Cathedral (England)

„Ben van Oosten interpretiert die-  
 se herrlich „britische“ Musik nicht  
 nur nah am Urtext; er hat sich  
 für seine Einspielung auch ein  
 Muster-Instrument ausgesucht,  
 nämlich die viermanualige, 1877  
 errichtete Henry-Willis-Orgel der  
 Salisbury Cathedral, deren volu-  
 minöse romantische Disposition  
 in idealer Weise diese Musik zu  
 Tage fördert. Ein Musterfall histo-  
 risch korrekter Aufführungspra-  
 xis.“ (Bayerischer Rundfunk)

● ● ●

„The superb Willis organ at Salis-  
 bury... Most enjoyable.“ (The  
 Organ Club)

● ● ●

„met een maximum aan expres-  
 siviteit“ (de Orgelvriend)



MDG 316 1836-2



### A Festival of English Organ Music Vol. 2

Elgar, Imperial March Op. 32  
 Chanson de Matin Op. 15 No. 2  
 Smart, Chorale with Variations  
 Hollins, A Song of Sunshine  
 Parry, Fantasia and Fugue  
 Wesley, Larghetto  
 Ireland, Capriccio  
 Bridge, Adagio  
 Howells, Psalm-Prelude  
 Elgar, Chanson de Nuit Op. 15  
 Pomp and Circumstance Op. 39, 1

#### Ben van Oosten, organ

Henry Willis Organ (1877)  
 Salisbury Cathedral (England)

„... wie stets auf makellosem  
 Niveau. Die Interpretationen sind  
 schlüssig, die Musik fließt allzeit  
 geschmeidig dahin... eine gelun-  
 gene CD, bei der Instrument,  
 Interpret und Werkauswahl  
 überzeugen.“ (organ. Journal für  
 die Orgel)

● ● ●

„Combine the fantastic sound  
 of the excellent 'Father' Willis  
 organ installed in 1876-7 and  
 the performance skills of Ben van  
 Oosten and you have a definite  
 winner. Add to that a wisely  
 chosen repertoire of English  
 organ music and this becomes a  
 must-buy CD.“ (musicweb.com)



MDG 316 1907-2

## Anthologies



### Uraufführungen an der Ladegast-Orgel, Merseburg

Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H

Julius Reubke: Orgelsonate „Der 94 Psalm“

Max Reger: 2. Orgelsonate op. 60

### Michael Schönheit, organ Ladegast organ Merseburg

„Das Klangbild der Orgel ist perfekt eingefangen, Michael Schönheit spielt Liszt und die Reubke-Sonate über den 94. Psalm technisch ausgereift und stringent ... Eine packende Interpretation aus einem Guss.“ (Musik und Kirche)

„Über die virtuose Komponente hinaus hat der Interpret die Einheit von Musik, Instrument und Raum mit beeindruckender Intuition umgesetzt.“ (Glaube + Heimat)

„Ein Instrument setzt Maßstäbe“ (Badische Zeitung)

•••

„Schönheit plays the historically brilliant instrument like a man possessed bringing out all the stops and registers across its thunderous range. All is recorded in what can only be termed as apocalyptic sound throughout“ (classical.net)



MDG 606 1427-2



### Orgelwerke Organ Works

222<sup>®</sup>  
RECORDING

César Franck (1822-1890)

Prélude, Aria et Final (1887)  
E major / E-Dur

Prélude, Choral et Fugue (1884)  
D minor / d-Moll

(transcription for organ by Ulfert Smidt)

Jean Langlais (1907-1991)

Vingt-quatre Pièces pour harmonium ou orgue

### Ulfert Smidt, organ


Goll-Organ St. Martin Memmingen

„Smidts Übertragung wirkt wie ein Maßband ... Smidt spielt mit klarer, nie schwülstiger Phrasierung ... mit wunderbar gedeckten Farben ... mit purem Glanz ... runden den erfreulichen Gesamteindruck ab, wozu auch der herrliche Raumklang beiträgt“ (Fonoforum)

•••

Ulfert Smidt is a highly decorated organist. On his first SACD with MDG this Bremen native and current Hannover resident juxtaposes organ premieres of two preludes by César Franck and harmonium works by Jean Langlais in what promises to be a rewarding listening experience.



MDG 906 1437-6 SACD 



### Die Orgeln in St. Jakobi, Lübeck

#### STELLWAGEN-ORGEL

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707), Toccata in d BuxWV 155

Franz Tunder (1614 – 1667)  
»In dich hab ich gehoffet, Herr«

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707), Passacaglia in d BuxWV 161

Franz Danksagmüller (\*1969)  
Estampie (2007)

Dieterich Buxtehude (1637 – 1707), Toccata in F BuxWV 156

#### RICHBORN-POSITIV

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621), Esce mars

Johann Jacob Froberger (1616 – 1667), Fantasia sopra Ut Re Mi Fa Sol La

#### GROSSE ORGEL

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), Sonate Es-Dur BWV 525  
Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

#### Arvid Gast

Große Orgel (Peter Lasur 1504 / Hans Köster 1573 / Jochim Richborn 1673 / Karl Schuke 1984)

Kleine Orgel (Friedrich Stellwagen 1637)

Richborn-Positiv (Mads Kjersgaard 2003)



Audiomax 706 1530-2

## Classical References



### New Dimension

**Eine Sammlung audiophiler Klangreferenzen in hochauflösenden Mehrkanal-Aufnahmen.**

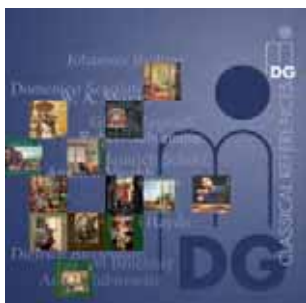
„Mit fast 150 (!) Minuten Spielzeit enthält sie 15 Ausschnitte neuester Produktionen und dazu noch 30 Test-Signal-Tracks zur Überprüfung der Lautsprecheraufstellung... für Mehrkanalwiedergabe in Stereo, 5.1 oder dem neuen MDG 2+2+2 Recording, das einen wirklich überwältigenden Raumklang zaubert“ (NMZ)

„A technique that uses the six channels of the new generation of sound carriers even more effectively ... 2+2+2 exerts an almost unprecedented power of suggestion to incorporate the listener into the acoustic event.“ (FAZ)

This "outstanding innovation in the field of classical music" has just earned MDG the "Audiophile Reference Development Award 2001".

"MDG prône un système '2+2+2 Recording' qui permet une spatialisation en hauteur du son (c'est très impressionnant sur la musique d'orgue et les oratorios de Haendel)" (Répertoire)

**222**  
RECORDING



### Inspiration

**13 ausgesuchte Klangbeispiele in 2+2+2-Aufnahmequalität**

**13 Sound samples in 2+2+2-Recording quality**

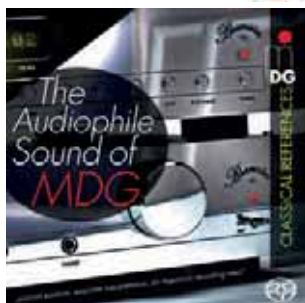
„Die Botschaft ist klar: Dabringhaus und Grimm steht für exquisite Interpretation und geniales Klangkonzept. Einige der Perlen haben sie nun zusammengefasst und das Entstehen der Aufnahmen dokumentiert.“ (Stereoplay)  
„Der Klang verteilt sich auf diese wie im Konzertsaal und der Hörer hat im gesamten Wohnzimmer exzellente Hörplätze“ (Pizzicato)

"The rare series of MDG audiophile sound collections are absolute collector's items and set standard among classical sound engineer" (dap)

"The message is clear: Dabringhaus und Grimm stands for exquisite interpretation and a genial recording idea. They now have strung together some of their pearls and documented how the recordings were made." (Stereoplay).

"2+2+2 – absolute benchmark recordings" (Stereo Review, Japan)

**222**  
RECORDING



### The Audiophile Sound of MDG

„Apropos Klangtechnik: Sind zufällig Audiophile unter uns? Wusste ich's doch... Fast 80 Minuten an feiner Klassik aus natürlichen Aufnahmeräumen zum Hinsetzen, Genießen und Abfeiern der heimischen HiFi-Anlage. Mir hat's Spaß gemacht.“ (Image Hifi)

Audiophile excellence for more than three decades: when it comes to perfect listening pleasure, then MDG is always the music world's first choice. At the turn of the millennium MDG introduced the third dimension into musical playback – on the first series-produced DVD-Audio worldwide in 2000. Again and again the Detmold sound experimenters have refined their revolutionary 2+2+2® principle.

NEW

**222**  
RECORDING



MDG 906 1069-5 DVD-A



MDG 906 1449-6 SACD



MDG 906 1800-6 (SACD)




## Blu-ray nur für die Ohren

Neu ist die reine Audio-Nutzung der Blu-ray-Disk (BD) als Tonträger für hochaufgelöste Audio-Wiedergabe. MDG empfiehlt Multiplayer: Achten Sie darauf, dass Ihr BD-Player auch die Formate DVD-Audio und SACD abspielen kann.

MDG programmiert die Scheiben so, dass sie auch ohne Bildschirm-Menue wie eine CD oder SACD einfach über die Bedientasten des Gerätes oder die Fernbedienung zu steuern sind.

Mit den Farbtasten Ihrer Fernbedienung wechseln Sie die Wiedergabeart:





-  Stereo 2.0
-  Surround 5.1
-  2+2+2 Recording
-  2222+ Recording

•••

The exclusive audio employment of the Blu-ray Disc (BD) as a sound carrier for high resolution audio playback is entirely new. MDG recommends multiplayers: please make sure that your BD player can also play the DVD-Audio and SACD formats.

MDG programs the discs so that they can be played like a CD or SACD, even without a screen menu, simply by pressing the player's control key or by operating the remote control.

You can use the color keys of your remote control to change the playback mode.

-  Stereo 2.0
-  Surround 5.1
-  2+2+2 Recording
-  2222+ Recording



## Classical References



### Diabolo



**„musical emotion, exquisite interpretation, and an ingenious recording idea“**

28 klassische Klangreferenzen als SACD und Blu-ray in hochauflösenden Mehrkanalaufnahmen und 38 Testsignale zur Überprüfung der Lautsprecheraufstellung.

•••

„A Perfect Sampler with Test Tones ... The musical excerpts range from solo harp and piano through various chamber music configurations to full symphony orchestra. Never before have I given a sampler disc a five-star rating, but Dabringhaus and Grimm have an uncanny gift for combining outstanding artists, time-proven or unjustly neglected music, acoustically perfect halls, and compatible recording techniques to produce one perfect recording after another. In a field that contains some fine audiophile labels such as Reference Recordings, 2L, and AIX, MDG is the crown jewel.“ (soundstage)  
 „An ingenious way to present 28 complete samples from the German label in hi-res surround ... The hi-res sonics are demolevel always, and it is nice to have a more up-date multichannel test signal source“ (Audiophile Audition)



MDG 906 1757-7 Blu-ray



### Haydn Portrait



Piano Trio Hob XV:27  
**Vienna Piano Trio**

Concerto for Trumpet and Orchestra E flat major / Es-Dur  
**Wolfgang Bauer, WKO**

Piano Variations Hob XVII:6  
**Jun Ju, piano**

Overture La fedeltà premiata  
 Symphony Hob I: 94  
 „The Surprise“ G major / G-Dur  
**Haydn Philh., Adam Fischer**

Fünf Meisterwerke in muster-gültigen Interpretationen und überragendem dreidimensionalem Raumklang – ein Fest für Audiophile und anspruchsvolle Musikgenießer.

Ob brillantes Trompetenkonzert, gepeffertes Klaviertrio, innig virtuose Klaviervariation oder berühmteste Paukenschlag der Aufnahme-geschichte: Joseph Haydn ist immer für augenzwinkernde Überraschungen gut. In seinen Kompositionen sind die klanglichen Eigenschaften des Aufführungsraumes immer mit einbezogen. Erstmals stellt MDG auf einer reinen Audio Blu-ray Disc diese fünf ausgesuchten Aufnahmen des Meisters aus Esterhaza im nochmals verfeinerten dreidimensionalen 2222+ Recording zusammen. Mit audiophiler Spaßgarantie!



MDG 906 1781-7 Blu-ray

# New Dimension: Unsere Klangwelt ist keine Scheibe...

Welche physikalischen Gesetze den Klängen zugrunde liegen, ist seit Jahrtausenden bekannt. Schon Pythagoras gelang es mit einem einsaitigen Monochord den harmonischen Oberton-Aufbau der Klänge zu begreifen. Mit welcher Kompetenz die antiken Baumeister akustische Probleme gelöst haben, erstaunt uns noch heute beim Besuch eines griechischen Theaters, wenn etwa ein Rezitator völlig ohne Verstärkerelektronik bis in die letzten Winkel deutlich zu vernehmen ist. In der Barockzeit fanden Merkwürdigkeiten wie Flüstergalerien offenbar größtes Interesse, und Giovanni della Porta versuchte schon 1598 Schall in Bleiröhren aufzufangen. Tatsächlich gelang es erst durch technische Erfindungen am Ende des 19. Jahrhunderts Klänge so aufzuzeichnen, daß sie zu irgendeinem späteren Zeitpunkt wiedergegeben werden konnten.

## Mono

Mit dem Beginn der Schallaufzeichnung hatten sich alle Beteiligten den eingeschränkten Möglichkeiten der Technik unterzuordnen. Bekannt sind die Bilder sich gegen den Schalltrichter reckender Musiker bei den ersten phonografischen Aufnahmen. Die mechanische Aufzeichnung auf Wachszyylinder und Platten waren revolutionäre Neuerungen - dabei war der Standard der Schallwiedergabe auch noch nach der Erfindung des Magnetbandes in den 30er Jahren ausschließlich die eindimensionale Wiedergabe in Mono.

## Stereo

Das änderte sich mit der Erfindung der Stereophonie in den 40er Jahren, denn plötzlich waren Richtungen zwischen den beiden Lautsprechern erkennbar. Der heutige Stand der Audio-Wiedergabe ist nach wie vor die CD mit 2-Kanal-Stereo-Ton. Trotz aller technischen Innovationen gibt es aber immer nur einen guten Hörplatz (an der Spitze des gleichschenkligen Dreiecks). Dabei ist - den optimalen Hörplatz vorausgesetzt - eine faszinierende Klangabbildung nicht nur in der Breite, sondern auch in der Tiefe realisierbar: Sie befinden sich zu Hause auf einem bequemen Logenplatz, und können quasi durch eine flache Öffnung zwischen den Lautsprechern direkt in den Konzertsaal hinein hören.

## Surround-Technik 5.1

Im Kino- und Videobereich gibt es seit kurzem das sogenannte Surround-Verfahren (5.1) zur Darstellung von Raumklängen und Schalleffekten. Hierbei wird die normale Stereoanstellung ergänzt durch einen zusätzlichen Lautsprecher vorne in

der Mitte (genannt „Center“) und zwei weitere Lautsprecher hinter dem Hörer. Zu diesen 5 Lautsprechern (5-) gesellt sich noch ein Tieffrequenz-Effekt-Lautsprecher (-.1), der irgendwo im Raum plaziert sein kann und nur die Aufgabe übernimmt, die Hauptlautsprecher von außergewöhnlichen filmischen Knalleffekten zu entlasten. Zwar weitet die Surround-Wiedergabe die horizontale Perspektive, der Klang bleibt jedoch – wie schon bei der Stereophonie – immer nur zweidimensional.

## 2+2+2 Aufnahme - Verfahren

Allerdings ist das menschliche Gehör mit überaus feinfühligem Richtungsempfinden nicht nur seitlich, sondern auch in der Höhe ausgestattet. Erst die feinsten Reflexionen von Decke und Boden geben uns ein untrügliches Gefühl für die Größe des Raumes, in dem wir uns befinden. Und selbstverständlich hören wir im Konzert die Bläser des Orchesters vom höheren Podest, dahinter stehen die Choristen und noch höher erklingt die Orgel von der Empore...

Auf dem Weg zu einer natürlichen Musikwiedergabe zu Hause ist die dreidimensionale Klangabbildung daher eine wichtige und absolut notwendige Voraussetzung.

Diese Anforderungen erfüllt das von uns entwickelte 2+2+2 Recording, welches die sechs von der DVD-Audio oder SACD zur Verfügung gestellten Tonkanäle verblüffend einfach nutzt. Im gesamten Hörraum entsteht eine natürlich klingende dreidimensionale Wiedergabe, die Sie unmittelbar an den Aufnahmeort versetzt. Und Sie werden feststellen, daß unsere Klangwelt wirklich keine Scheibe ist. \*)

## So urteilte die Presse

„Durchbruch in eine neue Dimension (FonoForum)  
„Wer das Glück hatte, die MDG-Vorführung mitzuerleben, hat an einem historischen Moment teilgenommen - ganz so, als wäre man vor vielen Jahrzehnten bei der ersten Stereo-Wiedergabe dabei gewesen. Was am meisten überzeugte... es klang sensationell.“ (HIFI Image)

„Eine neue Dimension von Musik... durch die zwei oberen Lautsprecher werden nicht nur Informationen des oberen Raums wiedergegeben, sondern auch die Tiefenstaffelung erhöht. Wenn man die oberen Kanäle abschaltet, wird die Musik wieder flach.“ (AV Review, Japan)

„erster Eindruck: viel natürlicher, mit absolutem Luxusklang, absolut realistisch, als ob man auf dem besten Platz im Konzertsaal live-Orchestermusik hört... Während 5.1 „nur“ 360 Grad rundum abbilden kann, ist 2+2+2 wirklich 3D mit rechts-links, vorne-hinten und oben-unten Ortung – und es ist so relativ einfach zu realisieren“ (Gramophone, Japan)  
„2+2+2 - absolute Referenzaufnahmen“ (Stereo Review, Japan)

\*) Weitere Informationen [www.mdg.de](http://www.mdg.de)

## New Dimension: Our sound world is not flat ...

The physical laws governing the production of sound have been known to us for millennia. Pythagoras needed only a one-string monochord to discover the harmonics of a given note. The skill with which the master builders of the ancient world solved problems of acoustics amazes us even today when we stand in the topmost rows of a Greek amphitheatre and clearly hear words spoken on stage without any amplification whatever. Novelties like whispering galleries clearly excited much interest in the Baroque era, and as early as 1598, Giovanni della Porta attempted to capture echoes in lead pipes. Technical advances at the end of the 19th century finally made it possible to make recordings of sounds which could be replayed at will.

### Mono

The pioneers of sound recording were subject to the limitations of its rudimentary technology. We have all seen pictures of musicians crouched over acoustic recording horns. Mechanical recording on wax cylinders and discs was a revolutionary advance - but the standard of gramophone recording, even when magnetic tape was invented in the 1930s, was still that of one-dimensional reproduction in mono.

### Stereo

That changed with the discovery of stereophony in the 1940s, opening up the space between the two loudspeakers. The prevailing standard of audio reproduction remains the CD with 2-channel stereo sound. Technical innovations notwithstanding, there is still only one good place to hear the recording (at the peak of the isosceles triangle based on the speakers). This "sweet spot" gives fascinating stereophony both in width and depth. You have a box seat in the comfort of your own home, and can listen to events in the concert hall as if directly through a horizontal aperture.

### Surround System 5.1

Cinema and video audiences are now familiar with the 5.1 "surround sound" system to reproduce environmental sounds and acoustic effects. 5.1 enhances normal stereo by adding an additional speaker centrally in front of and two further speakers behind the listener. This five-speaker configuration (5-) is augmented by a subwoofer (-.1) located at any point in the listening room and serving only to relieve the main speakers of the loud and dramatic sound effects commonly encountered in films. While surround reproduction broadens the horizontal perspective, the sound retains the two-dimensional image of stereophony.

### 2+2+2 recording technique

However, the human ear has keen directional sensors that perceive sound not only from side to side, but above and below. The reflection of even the subtlest sounds from ceiling and floor will reliably tell us how large a room we are in. And at a concert, we naturally hear the orchestral brass sounding from a higher platform, with the choir behind them and the organ in a gallery further above ...

Three-dimensional portrayal of sound is thus an important step forward and in fact an absolute prerequisite in the quest for natural music reproduction at home.

These requirements are fulfilled by our 2+2+2 recording technique, which makes amazingly simple use of the six sound channels provided for DVD Audio or SACD. The entire listening area enjoys natural-sounding three-dimensional sound transporting you straight to the recording location. And you will discover that our sound world really is not a flat surface. \*)

### This was the press reaction:

"Breakthrough into a new dimension"  
(FonoForum)

"Anyone who was lucky enough to be present at the MDG demonstration experienced a moment of history - like being the first to hear stereo recording, decades ago. The most impressive thing was... it sounded sensational." (HIFI Image)

"A new dimension of music... the two upper speakers not only convey information about the upper part of the room but deepen the virtual auditorium. If you switch off the upper channels, the music is flat, as before. The recordings impressively recreate the acoustics of the concert hall and are only capable of realization with DVD-Audio." (AV Review, Japan)

"First impression: much more natural, with absolute de-luxe sound, absolutely realistic, as if you were listening to live orchestral music from the best seat in the house... Whereas 5.1 can 'only' represent 360 degrees, 2+2+2 is true 3D with left-to-right, front-to-back and up-and-down orientation — and that makes it relatively simple to implement" (Gramophone, Japan)

"2+2+2 - absolute benchmark recordings"  
(Stereo Review, Japan)

\*) further information [www.mdg.de](http://www.mdg.de)

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

... unter der Laterne	
...per Flauto	
?Mozart!, Wind Music Vol. 1-6	
600 Years of Calefax	
A Festival of English Organ Music (Salisbury) Vol.1	
A Festival of English Organ Music (Salisbury) Vol.2	
A Festival of French Organ Music (Dudelage)	
<a href="#">A la recherche du rêve perdu</a>	
A la vierge Marie	
<a href="#">Albeniz, Serenata</a>	
Albert, 8 Guitar Duos	
d'Albert, Golem	
<a href="#">Alte Meister! In Arrangements of Karl Straube</a>	
American Organ Music	
American String Book	
American Ultramodernists	
<b>new</b> <a href="#">An-lun Huang, Piano Trios</a>	
Anonymus, Silver Trumpets from Lisbon	
Antonini/Rognoni/Uccellini/Farini, Il Cimento...	
<a href="#">appassionato</a>	
<a href="#">AquaAngelusVox</a>	
<b>new</b> <a href="#">Archetypon</a>	
<a href="#">Arp Schnitger Organ Norden Vol. 1</a>	
<a href="#">Arp Schnitger Organ Norden Vol. 2</a>	
<a href="#">Arp Schnitger Organ Norden Vol. 3</a>	
Arriaga, Complete String Quartets	
Artefacts	
Arvo Pärt / William Byrd, Wind Music	
Asia Piano Avantgarde - Indonesia	
Asia Piano Avantgarde - Japan Vol.1	
<a href="#">Auf Flügeln des Gesangs</a>	
Bach, Goldberg-Variations (Organ)	
Bach, Goldberg-Variations BWV 988	
Bach, Goldberg-Variations BWV 989	
Bach, Art of the Fugue	
Bach, Bach-Jazz	
Bach, Brandenburg Concertos	
Bach, Brandenburg Concertos (Piano Version)	
Bach, C.P.E., Complete Flute Sonatas	
<a href="#">Bach, C.P.E., Berlin Symphonies</a>	
<a href="#">Bach, C.P.E., Organ Works (with varied repeats)</a>	
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 1	
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 2	
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 3	
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 4	
Bach, Complete Solo Concertos Vol. 5	
<a href="#">Bach, Early Organ Works (Cappel)</a>	
Bach, Flute Sonatas Vol. 1	
Bach, Flute Sonatas Vol. 2	
Bach, J.C., Quintets op. 11	
Bach, J.C., Wind Sinfonies	
Bach, J.S./C.P.E. Bach/Dennisow, Flute Solo	
<b>new</b> <a href="#">Bach, Johannes-Passion</a>	
Bach, St. John Passion (Version 1725)	
<a href="#">Bach, Leipzig Chorales</a>	
Bach, Mass B minor	
Bach, Oboe Sonatas	
<a href="#">Bach, Organ Toccatas</a>	
<b>new</b> <a href="#">Bach, Organ Works</a>	
Bach, Organ Works	
Bach, Organ Works (Straube-Edition)	
Bach, Organ Works (2 CDs)	
<b>new</b> <a href="#">Bach, Partita No. 2 D minor BWV 1004</a>	
Bach, Sonatas and Partitas for Violin (Guitar)	
Bach, Sonatas and Rondos Wq 56	
Bach, Sonatas for Cello solo	
Bach, Suites/Passacaglia/Toccatà (Piano 4 Hands)	
Bach, The Early Overtures	
Bach, Violin Sonatas Vol. 1	
Bach, Violin Sonatas Vol. 2	
Bach, Violin Sonatas Vol. 3	
Drops	622 0734-2
Ganassi-Consort	308 0301-2
Consortium Classicum	301 1399-2
Calefax Reed Quintet	619 1043-2
Ben van Oosten	316 1836-2
Ben van Oosten	316 1907-2
Ben van Oosten	316 1705-2
<a href="#">Jang Eun Bae, Alliance Quartet</a>	<b>903 1396-6</b>
Fuji/Innig	54012
<a href="#">Stephen Marchionda</a>	<b>903 1739-6</b>
Heinrich-Albert-Duo	603 1429-2
<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<b>937 1637-6</b>
<a href="#">Andreas Sieling</a>	<b>946 1740-6</b>
Rudolf Innig	917 1809-6
do.gma	912 1717-6
Steffen Schleiermacher	613 1265-2
<a href="#">Youbu Zhou</a>	<b>903 2065-6</b>
Trompetenensemble	310 0348-2
Gregor Hollmann	605 0553-2
	<b>906 1547-6</b>
	<b>924 1254-5</b>
<a href="#">Schäfer/Krebs</a>	<b>909 2064-6</b>
Mary- Ellen Nesi, Armonia Atenea	906 1363-6
Luchterhandt, Jansen	906 1502-6
Luchterhandt, Jansen	906 1753-6
Voces-Streichquartett	603 0236-2
Schleiermacher	613 1821-2
Kai Wessel, Calefax Reed Quintet	619 0745-2
Steffen Schleiermacher	613 1322-2
Steffen Schleiermacher	613 1385-2
<a href="#">Claudius Tanski</a>	<b>912 1489-6</b>
Käte van Tricht	318 0386-2
<a href="#">Bassoon Consort Frankfurt</a>	<b>903 1914-6</b>
<a href="#">AULOS Quartett</a>	<b>903 1950-6</b>
Calefax Reed Quintet	619 0989-2
Thomas Gabriel Trio	610 0916-2
Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0746-2
Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0635-2
Konrad Hünteler	311 0284-2
<a href="#">OCL, Zacharias</a>	<b>940 1824-6</b>
<a href="#">Rabin</a>	<b>906 1875-6</b>
Musica Alta Ripa	309 0681-2
Musica Alta Ripa	309 0682-2
Musica Alta Ripa	309 0683-2
Musica Alta Ripa	309 0684-2
Musica Alta Ripa	309 0685-2
<a href="#">Harald Vogel</a>	<b>914 1743-6</b>
Karl Kaiser, Musica Alta Ripa	309 0931-2
Karl Kaiser, Musica Alta Ripa	309 0932-2
Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0613-2
Consortium Classicum	301 0434-2
Paul Meisen	302 0370-2
<a href="#">Stuttgarter Hymnus-Chorknaben, Homburg</a>	<b>902 1985-6</b>
Neumann, Kölner Kammerchor	332 0983-2
<a href="#">Craig Humber</a>	<b>906 1619-6</b>
Junge Kantorei, Joachim Martini	605 0146-2
Schmalfuß, Waldemar Döling	301 0461-2
<a href="#">Schoener</a>	<b>949 1893-6</b>
Ben van Oosten	316 0127-2
Siegbert Rampe	341 1511-2
Käte van Tricht	318 0241-2
Hubert Meister	606 1708-2
<a href="#">Gertrud Schilde</a>	<b>903 2004-6</b>
Bungarten	305 1028-2
Ludger Rémy	3153
Hans Zentgraf	612 0554-2
Klavierduo Trenkner-Speidel	330 1006-2
Nova Stravaganza	341 1131-2
Musica Alta Ripa	309 1073-2
Musica Alta Ripa	309 1074-2
Musica Alta Ripa	309 1075-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Bach, W. F. Polonaises	341 1592-2
Bach, W. F., Six Sonatas	311 0844-2
<a href="#">Bach, Works for Viola and Piano</a>	<a href="#">903 1660-6</a>
Bach/Dupré/Reger, Orgelpunkte Garrel	606 0047-2
Bach/Händel, Romantic Organ Arrangements	320 0761-2
Bach/Liszt, Goldberg Variations	312 1323-2
Bach/Reger, Organ Arrangements	315 0484-2
Bach/Reger, Suite G minor /Suite B minor	321 0940-2
Bach/Schumann, Violin Solo Sonatas	333 0614-2
<b>NEW</b> Bach-Reger, Toccatas BWV 910-916	949 1981-6
<b>NEW</b> Baker, Music with Cello	903 1841-6
<b>NEW</b> Barber, Organ Works	917 2010-6
Bargiel, Piano Trios Vol. 1	303 0805-2
Bargiel, Piano Trios Vol. 2	303 0806-2
<b>NEW</b> Bärmann, Clarinet Quintets	903 1988-6
Baroque on the rocks	610 0442-2
<b>NEW</b> Baroque Cantatas from Gdansk Musica Baltica Vol. 1	902 1989-6
Bartok /Britten, Divertimento, Bridge-Variations	321 0180-2
Bartok, Solo-Sonata, Kontraste, Rum. Volkstänze	304 0667-2
Bartok, Violin Sonatas No. 1+2	304 0666-2
Bassoon & Piano	603 1728-2
Baumann, Organ Works Vol. 1	315 1084-2
Baumann, Organ Works Vol. 2	315 1085-2
<b>NEW</b> Bauszner, Chamber Music Vol. 1	948 1826-6
<b>NEW</b> Bauszner, Chamber Music Vol. 2	903 2071-6
Bax, Bliss / Vaughan Williams, Viola Sonatas	903 1796-6
Becker, Choir Music	946 1561-6
<b>NEW</b> Beethoven, 33 Veränderungen über einen Walzer	604 0068-2
<b>NEW</b> Beethoven, Complete Cello Sonatas	903 2067-6
Beethoven, Complete Piano Concertos	601 1226-2
Beethoven, Egmont & Prometheus (Winds)	345 1476-2
Beethoven, Eroica op.55 (arr.), Piano Quartet	643 1454-2
Beethoven, Leonore 1 & Ah, perfido	940 1854-6
Beethoven, Leonore 1806	337 0826-2
Beethoven, Missa Solemnis	937 1128-5
Beethoven, Piano Sonatas op. 109-111	943 1622-6
Beethoven, Piano Trios op. 1,1 & 1,2	303 1051-2
Beethoven, Piano Trios op. 1,3 & 44 & 121a	303 1052-2
Beethoven, Piano Trios op. 11 & 36	303 0510-2
Beethoven, Piano Trios op. 70,1 & 70,2	303 1053-2
Beethoven, Piano Trios op. 71 1+2	942 1842-6
Beethoven, Piano Trios op. 97, WoO 38-39	303 1054-2
Beethoven, Septet & Sextet	301 0594-2
Beethoven, Serenade & Trio	903 1953-6
Beethoven, Serenades	302 0364-2
<b>NEW</b> Beethoven, Sonatas (arr. String Quartet)	307 2072-2
Beethoven, String Quartets op. 127 & 132	307 0854-2
Beethoven, String Quartets op. 130 & 133	307 0851-2
Beethoven, String Quartets op. 131 & 135	307 0820-2
Beethoven, String Quartets op. 14 & 59,1	307 0707-2
Beethoven, String Quartets op. 18, 1 & 4	307 0853-2
Beethoven, String Quartets op. 18, 2 & 5	307 0855-2
Beethoven, String Quartets op. 18, 3 & 6	307 0856-2
Beethoven, String Quartets op. 59,3 & 74	307 0852-2
Beethoven, String Quartets op. 95 & 59,2	307 0857-2
Beethoven, String Quintets	307 1715-2
<b>NEW</b> Beethoven, Complete String Quartets and String Quintets	307 1983-2
Beethoven, Symphonies No. 1 & 5	937 1756-6
<b>NEW</b> Beethoven, Symphony No. 2, Overtures	937 1977-6
<b>NEW</b> Beethoven, Symphony No. 3, Overtures	937 1966-6
<b>NEW</b> Beethoven, Symphonies No. 4 & 7	937 1995-6
<b>NEW</b> Beethoven, Symphonies No. 6 & 8	937 1883-6
Beethoven, Symphony No. 9	937 1899-6
Beethoven, Symphony No.7 & Great Fugue	930 1861-6
Beethoven/Czerny/Schubert, Piano Works	947 1698-6
Beethoven/Fortner, Violin Concertos	642 1113-2
Beethoven/Schubert, String Quartets	307 0550-2
Bella ciao	616 0825-2
Benda, Flute Concertos	311 0702-2
Berg / Schönberg, Orchestral Works	901 1807-6
Berg, Orchestral Works	901 1913-6
Siegbert Rampe	341 1592-2
Konrad Hünteler	311 0844-2
<a href="#">Harloff Schlichtig</a>	<a href="#">903 1660-6</a>
Werner Haselier	606 0047-2
Wolfgang Baumgratz	320 0761-2
Claudius Tanski, Klavier	312 1323-2
Rosalinde Haas	315 0484-2
Stuttgarter Kammerorchester	321 0940-2
Benjamin Schmid, Lisa Smirnova	333 0614-2
<a href="#">Christoph Schoener</a>	<a href="#">949 1981-6</a>
<a href="#">Fischer-Dieskau</a>	<a href="#">903 1841-6</a>
<a href="#">Rudolf Innig</a>	<a href="#">917 2010-6</a>
Trio Parnassus	303 0805-2
Trio Parnassus	303 0806-2
<a href="#">Rita Karin Meier, Belenus Quartett</a>	<a href="#">903 1988-6</a>
NWD Kammerolisten	610 0442-2
<a href="#">Goldberg Baroque Ensemble, A. Szadejko</a>	<a href="#">902 1989-6</a>
Jerzy Maksymiuk, PKO	321 0180-2
Ensemble Villa Musica	304 0667-2
Ensemble Villa Musica	304 0666-2
Rodion Tolmachev, M.Kitagawa	603 1728-2
Rosalinde Haas	315 1084-2
Rosalinde Haas	315 1085-2
<a href="#">Berolina Ensemble</a>	<a href="#">948 1826-6</a>
<a href="#">Berolina Ensemble</a>	<a href="#">903 2071-6</a>
<a href="#">Christian Euler, Paul Rivinius</a>	<a href="#">903 1796-6</a>
<a href="#">Berliner Domchor</a>	<a href="#">946 1561-6</a>
Friedrich Wilhelm Schnurr	604 0068-2
<a href="#">Manuel Fischer-Dieskau</a>	<a href="#">903 2067-6</a>
Glemser, Duisburger Symph.	601 1226-2
Maalot Quintett	345 1476-2
Mozart Piano Quartet	643 1454-2
<a href="#">Bengtsson, OCL, Billy</a>	<a href="#">940 1854-6</a>
Beethoven Orchester Bonn	337 0826-2
<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1128-5</a>
<a href="#">Elisabeth Leonskaja</a>	<a href="#">943 1622-6</a>
Trio Parnassus	303 1051-2
Trio Parnassus	303 1052-2
Trio Parnassus	303 0510-2
Trio Parnassus	303 1053-2
<a href="#">Vienna Piano Trios</a>	<a href="#">942 1842-6</a>
Trio Parnassus	303 1054-2
Consortium Classicum	301 0594-2
<a href="#">Ardinghello Ensemble</a>	<a href="#">903 1953-6</a>
Paul Meisen	302 0364-2
Leipziger Streichquartett	307 2072-2
Leipziger Streichquartett	307 0854-2
Leipziger Streichquartett	307 0851-2
Leipziger Streichquartett	307 0820-2
Leipziger Streichquartett	307 0707-2
Leipziger Streichquartett	307 0853-2
Leipziger Streichquartett	307 0855-2
Leipziger Streichquartett	307 0856-2
Leipziger Streichquartett	307 0852-2
Leipziger Streichquartett	307 0857-2
Leipziger Streichquartett	307 1715-2
Leipziger Streichquartett	307 1983-2
<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1756-6</a>
<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1977-6</a>
<a href="#">Beethovenorchester Bonn</a>	<a href="#">937 1966-6</a>
<a href="#">Blunier, Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1995-6</a>
<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1883-6</a>
<a href="#">Blunier, BOB</a>	<a href="#">937 1899-6</a>
<a href="#">Piano Duo Trenkner/Spiegel</a>	<a href="#">930 1861-6</a>
<a href="#">Jin Ju</a>	<a href="#">947 1698-6</a>
<a href="#">Gerhard Taschner</a>	<a href="#">642 1113-2</a>
<a href="#">Leipziger Streichquartett</a>	<a href="#">307 0550-2</a>
<a href="#">Berliner Vokalensemble</a>	<a href="#">616 0825-2</a>
<a href="#">Camerata des 18. Jahrhunderts</a>	<a href="#">311 0702-2</a>
<a href="#">Dortmund Philh. Orchestra</a>	<a href="#">901 1807-6</a>
<a href="#">Musikoll. Winterthur</a>	<a href="#">901 1913-6</a>

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Berg, String Quartets	307 0996-2
Berger, Piano Quintet	308 0506-2
Berio, Serenata I/O King./Linea/Sequenza	613 0754-2
<b>NEW</b> Bizet, Selected Piano Works	904 2018-6
Blacher, Lutoslawski, String Quartets	307 0507-2
Bloch / Honegger, Cello Concertos	321 0215-2
Blue Hour - Blaue Stunde	308 1659-2
<b>NEW</b> Blumenfeld, Piano Works	904 2074-6
<b>NEW</b> Boccherini, Chamber Music	603 0438-2
Boccherini, String Quintets	603 1040-2
Boccherini, String Trios op. 14	308 0378-2
Boehm, The Revolution of the Flute	311 0708-2
Boëllmann, Piano Trios-Piano Quartet	303 1755-2
Bohnke, Chamber Music	325 0531-2
Bonis, Piano Quartets	643 1424-2
Bossi, Organ Works Vol. 1	320 0545-2
Bovet, plays Guy Bovet	320 0675-2
Brahms, Clarinet Quintet, Quartet op. 51,2	307 0719-2
<b>NEW</b> Brahms, Clarinet Sonatas & Clarinet Trio	903 2049-6
Brahms, Clarinet Sonatas, Four serious songs	301 0765-2
Brahms, Complete Organ Works	Rudolf Innig
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 1	942 1962-6
<b>NEW</b> Brahms, Complete Piano Trios Vol. 2	942 2008-6
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 1 op. 8, 36	303 0655-2
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 2 op. 87, 18	303 0656-2
Brahms, Complete Piano Trios Vol. 3 op. 8, 101	303 0657-2
Brahms, Complete Violin Sonatas	903 1916-6
Brahms, Ein deutsches Requiem	334 1137-2
Brahms, Horn Trio & Clarinet Trio	301 0595-2
Brahms, Piano Concerto No. 1 op. 15	904 1699-6
Brahms, Piano Quintet op. 34	307 1218-2
Brahms, Piano Works op. 116-119	943 1349-6
Brahms, Complete Piano Works Vol. 1	904 1494-6
Brahms, Complete Piano Works Vol. 2	904 1538-6
Brahms, Complete Piano Works Vol. 3	904 1680-6
Brahms, Complete Piano Works Vol. 4	904 1810-6
Brahms, Complete Piano Works Vol. 5	904 1974-6
<b>NEW</b> Brahms, Quartet op. 67 / Sextet op. 18	307 0969-2
<b>NEW</b> Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 1	947 1867-6
<b>NEW</b> Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 2	947 1920-6
Brahms, Sextet op. 36 & Quartet op. 51,1	307 1281-2
Brahms, Songs	639 1010-2
Brahms, String Quintets op. 88 & 111	307 1251-2
<b>NEW</b> Brahms, Variations	949 2051-6
Brahms, Violoncello Sonatas	643 1197-2
Brahms/Reger, Piano Variations	604 0172-2
Brandl, Bassoon Quintets Vol. 1	603 1133-2
Brandl, Bassoon Quintets Vol. 2	603 1175-2
Brandmüller, Organ Concerto/Orchestral Works	625 0551-2
Brandt & Böhme, Music for Trumpet	901 1577-6
Brendel Lesung Vol. 1	801 1526-2
Brendel Lesung Vol. 2	801 1596-2
BRITISH NOW!	912 1944-6
British!	613 1634-2
Britten, Complete Works with Oboe	301 0925-2
Britten, Simple Symphony, Variations	901 1275-6
Bruch, Schön Ellen, Serenade	335 1096-2
Bruch, Symphony No.2/Violin Concerto No. 3	335 0868-2
Bruch/Pfitzner/Fortner, Violin Concertos	642 1443-2
Bruckner, Motets	922 1422-6
Bruckner, String Quintet	307 1297-2
Bruckner, Symphony No. 0 d-Moll	937 1673-6
Bruckner, Symphony No. 3 (Piano Version)	330 0591-2
Bruckner, Symphony No. 7 (arr.)	603 1313-2
Bruckner, Symphony No. 8 C minor	937 1713-6
Brügge, Music for Strings	924 1856-6
Bruhns, Complete Organ Works	906 1878-6
Bull, Walsingham Keyboard Music	341 1258-2
Burgmüller, Chamber Music	308 0926-2
Burgmüller, String Quartets Vol. 1	336 0993-2
Burgmüller, String Quartets Vol. 2	336 0994-2
Leipziger Streichquartett	307 0996-2
Jost Michaels, Verdi-Quartett	308 0506-2
Ensemble Avantgarde	613 0754-2
Johann Blanchard	904 2018-6
Leipziger Streichquartett	307 0507-2
Ulrich Schmid, NWD Philharmonie	321 0215-2
Andreas Blau, Hendrik Heilmann	308 1659-2
Karl-Andreas Kolly	904 2074-6
SCALA Köln	603 0438-2
Ensemble Concertant Frankfurt	603 1040-2
Flieder-Trio	308 0378-2
Konrad Hünteler, Michaela Pühn	311 0708-2
Trio Parnassus	303 1755-2
Trio Alkan/Verdi Quartett	325 0531-2
Mozart Piano Quartet	643 1424-2
Maija Lehtonen	320 0545-2
Guy Bovet	320 0675-2
Karl Leister, Leipziger Streichquartett	307 0719-2
Robert Oberaigner	903 2049-6
Dieter Klöcker, Claudius Tanski	301 0765-2
Rudolf Innig	317 0137-2
Vienna Piano Trio	942 1962-6
Vienna Piano Trio	942 2008-6
Trio Parnassus	303 0655-2
Trio Parnassus	303 0656-2
Trio Parnassus	303 0657-2
Schardt, Vogler	903 1916-6
Wolfgang Helbich, Bremer Domchor	334 1137-2
Dieter Klöcker, Sebastian Weigle	301 0595-2
Hardy Rittner, L'arte del mondo	904 1699-6
Andreas Staier, LSQ	307 1218-2
Elisabeth Leonskaja, Klavier	943 1349-6
Hardy Rittner	904 1494-6
Hardy Rittner	904 1538-6
Hardy Rittner	904 1680-6
Hardy Rittner	904 1810-6
Hardy Rittner	904 1974-6
Leipziger Streichquartett	307 0969-2
Norddt. Figuralchor, Straube	947 1867-6
Norddt. Figuralchor, Straube	947 1920-6
Leipziger Streichquartett	307 1281-2
Cornelia Kallisch, Gabriel Dobner	639 1010-2
Leipziger Streichquartett	307 1251-2
Christoph Schoener	949 2051-6
Peter Hoerr, Cora Irsen	643 1197-2
Friedrich Wilhelm Schnurr	604 0172-2
Calamus-Ensemble	603 1133-2
Calamus Ensemble	603 1175-2
RSO Leipzig, RSO Saarbrücken	625 0551-2
Wolfgang Bauer Trompetenensemble	901 1577-6
Brendel	801 1526-2
Brendel	801 1596-2
do.gma	912 1944-6
Steffen Schleiermacher	613 1634-2
Schmalfuß, Mannh. Streichquartett	301 0925-2
Kiew Chamber Orchestra	901 1275-6
Sinfonieorchester Wuppertal	335 1096-2
Sinfonieorchester Wuppertal	335 0868-2
Gerhard Taschner, Violine	642 1443-2
Tschechischer Philharmonischer Chor	922 1422-6
Leipziger Streichquartett	307 1297-2
Beethoven Orchester Bonn	937 1673-6
Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0591-2
Thomas Christian Ensemble	603 1313-2
Beethoven Orchester Bonn	937 1713-6
Salzburg Chamber Soloists	924 1856-6
Duwensee	906 1878-6
Siegbert Rampe	341 1258-2
Dieter Klöcker, Mitsuko Shirai	308 0926-2
Mannheimer Streichquartett	336 0993-2
Mannheimer Streichquartett	336 0994-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Burgmüller, Symphony No. 2, Piano Concerto		
Burgmüller/Schumann, Piano Sonatas		
Busoni, Piano Works		
Buxtehude, Complete Organ Works (7 CDs)		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 1		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 2		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 3		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 4		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 5		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 6		
Buxtehude, Complete Organ Works Vol. 7		
Cage, & piano (3 CDs)		
Cage, Chamber Music		
Cage, Complete Piano Music		
Cage, Complete Piano Music Vol. 1		
Cage, Complete Piano Music Vol. 2		
Cage, Complete Piano Music Vol. 3		
Cage, Complete Piano Music Vol. 4		
Cage, Complete Piano Music Vol. 5		
Cage, Complete Piano Music Vol. 6		
Cage, Complete Piano Music Vol. 7		
Cage, Complete Piano Music Vol. 8		
Cage, Complete Piano Music Vol. 9		
Cage, Complete Piano Music Vol. 10		
Cage, piano & trombone		
Cage, violin & piano		
Cage, voice & Piano		
<b>MDG</b> Calligraphy - Asia Piano Avantgarde - Japan Vol. 2		
Camillo Schumann, Sonatas for Organ No. 1-3		
Camillo Schumann, Sonatas for Organ No. 4-6		
Cancion y Danza		
Cantin, Hubertusmesse		
Caplet, Wind Chamber Music		
Caprichos Goyescos Vol. 1		
Carissimi, Historia di Job and other Oratorios		
Cartellieri, Clarinet Concertos Vol. 1		
<b>Cartellieri, Clarinet Concertos Vol. 2</b>		
Cartellieri, Clarinet Quartets Vol. 1		
Cartellieri, Clarinet Quartets Vol. 2, Dezet		
Cartellieri, Gioas, Re di Giuda		
Cartellieri, Wind Sextets		
Carulli, Music for Guitar and Piano		
Casella, Bloch, Arrieu, Piano Trios		
Castelnuovo-Tedesco, 24 Caprichos de Goya		
Cello-Sonatas		
<b>Chaminade, Piano Works</b>		
<b>MDG</b> Chaminade, Piano Trios		
Cherubini, Symphony D-Dur, Aria No. 6		
Chopin, Complete Etudes		
Chopin, Late Piano Works Vol. 1		
Chopin, Piano Concertos (arr.)		
Chopin, Piano Concertos No. 1 & 2		
<b>MDG</b> Chopin, Piano Music		
Chopin, Piano Works		
Chopin, Transcriptions for Violin and Piano		
<b>MDG</b> Chorale Masses & Sacred Concertos		
Clarinet Concertos		
Classica Argentina, Piazzolla		
Classica Brasileira		
Classica Cubana		
Classica Espanola		
Classica Francese		
Classica Venezolana		
Clavichord Music		
Clementi, Sonatas op. 25/4-6, 33/1+2		
Clementi, Sonatas Op. 40		
Clementi, Sonatas Op. 50		
<b>Clerch, Concertos</b>		
Concert au goût italien		
Concertante Baroque Music		
Conlon Nancarrow, Studies for Player Piano		
Leonard Hokanson, SO Wuppertal	335	0817-2
Hiroko Maruko	313	0224-2
Claudius Tanski	312	0436-2
Harald Vogel	314	1438-2
Harald Vogel	314	0268-2
Harald Vogel	314	0269-2
Harald Vogel	314	0270-2
Harald Vogel	314	0424-2
Harald Vogel	314	0425-2
Harald Vogel	314	0426-2
Harald Vogel	314	0427-2
Clementi, Svoboda, Seidel	613	1765-2
Kammer, Ensemble Avantgarde, LSQ	613	0701-2
Steffen Schleiermacher	613	1731-2
Steffen Schleiermacher	613	0781-2
Steffen Schleiermacher	613	0784-2
Steffen Schleiermacher	613	0786-2
Steffen Schleiermacher	613	0787-2
Steffen Schleiermacher	613	0789-2
Steffen Schleiermacher	613	0791-2
Steffen Schleiermacher	613	0793-2
Steffen Schleiermacher	613	0794-2
Steffen Schleiermacher	613	0795-2
Steffen Schleiermacher	613	0798-2
Steffen Schleiermacher, Svoboda	613	1510-2
Steffen Schleiermacher, Seidel	613	1607-2
Anna Clementi, Schleiermacher	613	1076-2
Steffen Schleiermacher	613	1980-2
Reinhard Kluth	606	0173-2
Reinhard Kluth	606	0173-2
Frank Bungarten, Gitarre	305	1246-2
, Die Detmolder Hornisten	324	0098-2
Calamus-Ensemble	603	0599-2
Jürgen Ruck	603	1341-2
Franz Raml, Hassler-Consort	614	0753-2
Dieter Klöcker, PCO	301	0527-2
<b>Dieter Klöcker, Czech PhilhCO</b>	<b>901</b>	<b>0960-5</b>
Consortium Classicum	301	1097-2
Consortium Classicum	301	1098-2
Detmolder Kammerorchester	338	0748-2
Consortium Classicum	301	1177-2
Sonja Prunnbauer, Robert Hill	603	0616-2
Trio Parnassus	303	0367-2
Frank Bungarten	305	0725-2
Tilmann Wick		3127
<b>Johann Blanchard</b>	<b>904</b>	<b>1871-6</b>
Trio Parnassus	303	2002-2
<b>Bengtsson, OCL, Billy</b>	<b>940</b>	<b>1854-6</b>
<b>Hardy Rittner</b>	<b>904</b>	<b>1747-6</b>
Jin Ju	947	1818-6
<b>Gianluca Luisi, Ens. Concertant</b>	<b>903</b>	<b>1632-6</b>
Christian Zacharias, OCL	340	1267-2
Yubo Zhou	904	1936-6
<b>Elisabeth Leonskaja</b>	<b>943</b>	<b>1558-6</b>
Joanna Madroszkiewicz, Paul Gulda	603	1296-2
Rheinische Kantorei, Hermann Max	602	0169-2
<b>Soltan, Hamb. Symph., Gomez</b>	<b>901</b>	<b>1964-6</b>
Anette Maiburg, Joaquín Clerch	610	1578-2
<b>Anette Maiburg,</b>	<b>910</b>	<b>1874-6</b>
<b>Anette Maiburg, Joaquin Clerch</b>	<b>910</b>	<b>1536-6</b>
<b>Anette Maiburg, Wangenheim</b>	<b>910</b>	<b>1727-6</b>
<b>Anette Maiburg,</b>	<b>910</b>	<b>1825-6</b>
<b>Anette Maiburg, Nirse González</b>	<b>910</b>	<b>1650-6</b>
Hermann Iseringhausen	605	0139-2
Stefan Irmer	618	0653-2
Stefan Irmer	618	0651-2
Stefan Irmer	618	0652-2
<b>Anette Maiburg, Joaquin Clerch</b>	<b>903</b>	<b>1742-6</b>
Musica Alta Ripa	309	0503-2
Philharmonia da Camera	633	0185-2
Calefax Reed Quintet	619	1548-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Crossing the Border		
Cuban Symphonic Music		
Czech Avantgarde, Piano Music 1918-1938		
Czerny, Nonet & Grand Serenade		
Dancing Flutes		
Danzi, Flute Quartets op. 56		
Danzi, Mozart, Bach, Clarinet & Bassoon		
Danzi, Pleyel, Salieri, Concertante Symphonies		
Das Lieben bringt groß Freud! Folk Songs		
Dauprat, Grand Sextuor		
David, Music for Violin and Piano		
de Roos, String Quartets		
Debussy/Caplet/Fauré, String Quartets		
Debussy/Ravel, Orchestral Works		
Debussy/Ravel, Piano Trios		
Debussy/Ravel, Wind Chamber Music		
Devienne, Sonatas for Oboe and for Bassoon		
Diabelli, Works for 2 Guitars		
Diabelli-Variations		
Diabolo, Test Programs for SACD & BD - 78:14 min. Music, 30:14 Tests		
 Distant Friends Liszt-Satie		
Dorati, Chamber Music		
Draeseke, Piano Concerto/Symphony No. 1		
 Draeseke, Orchestral Works Vol. 1 & 2		
Draeseke/Liszt, Piano Sonatas		
Draeseke/Schumann, Piano Quintets		
Draeseke, Sinfonia tragica		
Drömmarne, Choral Works		
DROPS ... in einer kleinen Konditorei		
Drops ... von der Rolle		
Drude, Christmas Oratorio		
 du Grain, Cantatas		
Duphy, Pièces de Clavecin		
Duport, Cello Concertos 4-6		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 1		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 2		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 3		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 4		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 5		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 6		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 7		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 8		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 9		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 10		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 11		
Dupre, Complete Organ Works Vol. 12		
Dutch Cello Sonatas Vol. 1		
Dutch Cello Sonatas Vol. 2		
Dutch Cello Sonatas Vol. 3		
Dutch Cello Sonatas Vol. 4		
Dutch Cello Sonatas Vol. 5		
Dutch Cello Sonatas Vol. 6		
Dutch Cello Sonatas Vol. 7		
 Dvořák Symphony New World, Slavonic Dances		
Dvořák, Mahler, Liszt, Songs		
Dvořák, 9. Symph. Komm, wir fahren nach Amerika!		
Dvořák, Complete Piano Trios Vol. 1		
Dvořák, Complete Piano Trios Vol. 2		
Dvořák, Piano Quartets		
Dvořák, Piano Quintet, String Quintet		
Dvořák, String Quintet op. 77, Quartet op. 96		
Dvořák, Symphony No. 6, Overtures		
Dvořák, Wind Music		
Dvořák, Wind Music		
Early Baroque Trumpet Concertos		
Eberlin, 9 Toccatas		
Eberwein/Benda, Melodramas		
Eccard, Sacred Choral Music		
 Eisler, Songs and Ballads Vol. 1		
 Eisler, Songs and Ballads Vol. 2		
 Eisler, Songs and Ballads Vol. 3		
Brian Berryman, La Ricordanza	505 1127-2	
Orquesta Sinfonica Nacional	601 1873-2	
Steffen Schleiermacher	613 1158-2	
Consortium Classicum	301 0518-2	
Die 14 Berliner Flötisten	308 1114-2	
Ardinghello Ensemble, Karl Kaiser	605 1791-2	
Dieter Klöcker, Karl-Otto Hartmann	301 0365-2	
Württ. Kammerorchester	321 0396-2	
Amarchord & Leipz. Streichquartett	307 1679-2	
Die Detmolder Hornisten	324 0087-2	
Stephan Schardt, Philipp Vogler	903 1774-2	
Utrecht String Quartet	603 1613-2	
Marie-Pierre Langlamet, LSQ	307 1430-2	
Beethoven Orchester Bonn	937 1099-5	
Trio Parnassus	303 0272-2	
Calefax Reed Quintett	619 0658-2	
Ensemble Villa Musica	304 1749-2	
Tappert, Müller-Pering	603 1389-2	
Jan Michiels	944 1371-6	
906 1757-6		
Steffen Schleiermacher, Andreas Seidel	613 2011-2	
Kwak, Chou, LSQ	603 1126-2	
Claudius Tanski, SO Wuppertal	335 0929-2	
Wuppertal Symphony Orchestra	335 2038-2	
Claudius Tanski	312 0514-2	
Mozart-Klavierquartett	615 0673-2	
George Hanson, SO Wuppertal	335 1041-2	
Christophorus-Chor Versmold	600 0313-2	
Drops	622 0752-2	
Vokalquartett Drops	622 0456-2	
Kirchenmusikschule Dresden	503 0843-2	
Goldberg Baroque Ensemble, Andrzej Szadejko	902 2060-6	
Mitzi Meyerson	605 1068-2	
Hörr, Hofkapelle Weimar	943 1581-6	
Ben van Oosten	316 0951-2	
Ben van Oosten	316 0952-2	
Ben van Oosten	316 0953-2	
Ben van Oosten	316 0954-2	
Ben van Oosten	316 0955-2	
Ben van Oosten	316 1288-2	
Ben van Oosten	316 1289-2	
Ben van Oosten	316 1290-2	
Ben van Oosten	316 1291-2	
Ben van Oosten	316 1292-2	
Ben van Oosten	316 1293-2	
Ben van Oosten	316 1294-2	
Hochscheid, van Ruth	903 1534-6	
Hochscheid, van Ruth	903 1574-6	
Hochscheid, van Ruth	903 1655-6	
Hochscheid, van Ruth	903 1703-6	
Hochscheid, van Ruth	903 1771-6	
Hochscheid, van Ruth	903 1823-6	
Hochscheid, van Ruth	903 1910-6	
Piano Duo Trenkner-Speidel	930 2007-6	
Cornelia Kallisch, Gabriel Dobner	639 0840-2	
BOB (Bobbys Klassik)	337 1670-2	
Wiener Klaviertrio	342 1261-2	
Wiener Klaviertrio	342 1262-2	
Mozart Piano Quartet	643 1176-2	
Zacharias, Leipziger Streichquartett	307 1249-2	
Leipziger Streichquartett	907 1847-6	
Sinfonieorchester Dortmund	601 1601-2	
Ma'alot Quintett	345 1356-2	
Ensemble acht	603 1259-2	
Friedemann Immer, Concerto Köln	605 0271-2	
Florian Pagitsch	320 0767-2	
Gülke, Kammer, SO Wuppertal	335 0740-2	
Norddeutscher Kammerchor	902 1694-6	
Holger Falk, Steffen Schleiermacher	613 2001-2	
Holger Falk, Steffen Schleiermacher	613 2040-2	
Holger Falk, Steffen Schleiermacher	613 2084-2	



## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Eisler/Walton, 14 Arten den Regen/Facade	Ensemble >das neue werk<	624 0443-2
El Canto Quiere Ser Luz	Coro Nacional de Cuba	602 1704-2
<b>NEW</b> Emotions	Troussov	903 1984-6
Encore! Gerhard Taschner	Gerhard Taschner, Martin Krause	642 0985-2
Encores, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1362-2
<b>NEW</b> Enescu, Piano Works	Sina Kloeke	904 2039-6
Eybler, String Quintet & String Trio	Quintett Momento Musicale	603 1321-2
Faces of a Women	Tapestry	344 1468-2
Fagottissima Nova	Gürzenich Fagottquintett	324 0544-2
Fagottissima Quarta	Gürzenich Fagottquintett	324 1565-2
Fagottissima Terzia, Virtuoso Rarities	Gürzenich Fagottquintett	324 0970-2
Fagottissimo	Gürzenich Fagottquintett	324 0379-2
Fasch, Wind Concertos	Hans-Peter Westermann, Karl Kaiser	310 0309-2
Fauré, Cello Sonatas	Ulrich Schmid	3286
Faure, Chausson, Piano Trios	Trio Parnassus	303 1711-2
Fauré, Complete Nocturnes	Stefan Irmer	618 1626-2
Fauré, Complete Piano Quartets	Ensemble Villa Musica	304 0536-2
Feldman, Patterns in a Chromatic Field	Giger, Schleiermacher	613 1931-2
Feldman, The Late Piano Works Vol. 1	Steffen Schleiermacher	613 1521-2
Feldman, The Late Piano Works Vol. 2	Steffen Schleiermacher	613 1522-2
Feldman, The Late Piano Works Vol. 3	Steffen Schleiermacher	613 1523-2
Feldman, Violin & Piano (2 CDs)	Steffen Schleiermacher, Seidel	613 1524-2
<b>NEW</b> Feuchtwanger, Johannes Brahms: Piano Works	Lennart Felix	904 2047-6
Fibich, Piano Quartet/Quintet Op. 11, 42	Ensemble Villa Musica	304 0775-2
Field, Complete Nocturnes Vol. 2	Irmer	619 1850-2
Field, Complete Nocturnes Vol. 1	Irmer	618 1849-2
Fiery and Sublime	La Ricordanza	603 1644-2
Finzi, Chamber Music	Kölner Kammersolisten	903 1894-6
Fischer, Musicalischer Parnassus	Mitzi Meyersson	605 0977-2
Fischer, Missae	Marienkantorei Lemgo, Homburg	905 1477-6
Flutes Unlimited	Die 14 Berliner Flötisten	908 1393-6
Fluxus	Schleiermacher	613 1911-2
Flying Saxophone Circus	Selmer Saxharmonic, Milan Turkovic	910 1625-6
Foerster, Orchestral Works Vol. 1	Bäumer, SO Osnabrück	632 1491-2
Foerster, Orchestral Works Vol. 2	Bäumer, SO Osnabrück	632 1492-2
Foerster, Orchestral Works Vol. 3	Bäumer, SO Osnabrück	632 1493-2
Foreign Insult	La Ricordanza	505 1381-2
Forqueray, Pieces de Clavecin	Mitzi Meyersson	605 1101-2
Francaix, Chamber Music	Charis-Ensemble	308 0300-2
Francaix, Wind Quintets	Kammervereinigung Berlin	603 0557-2
Franck Melchior, Choral Works	Nordd. Kammerchor	902 1829-6
Franck, Chamber Music	Kolly, Riniker, Riniker-Maier	903 1855-6
Franck, L'Organiste Vol. 1	Busch	703 1689-2
Franck, L'Organiste Vol. 2	Busch	704 1689-2
<b>NEW</b> Franck, The Organ Works	Ben van Oosten	316 2080-2
Franck/Chausson, Piano Chamber Music	Spiegel Streichquartett	644 1351-2
Franck/Chausson, String Quartets	Spiegel Streichquartett	644 1391-2
Franck-Langlais, Organ Works	Ulfert Smidt	906 1437-6
French Piano Music	Klaus Schilde	3345
French Wind Trios	Ensemble Blumina	903 1827-6
<b>NEW</b> Frid, Clarinet Sonatas	John Finucane, Elisaveta Blumina	903 2069-6
Fröberger, The unknown Clavier Works Vol. 1	Siegbert Rampe	341 1186-2
Fröberger, The unknown Clavier Works Vol. 2	Siegbert Rampe	341 1195-2
Fuchs, String Quartets Vol. 1	Minguet Quartett	603 1001-2
Fuchs, String Quartets Vol. 2	Minguet Quartett	603 1002-2
<b>NEW</b> Fuchs, String Quartets Vol. 1 & 2	Minguet Quartett	603 2050-2
Furioso		306 0700-2
Gabriel, Swinging Christmas,	Thomas Gabriel Trio	610 1018-2
Gade, Complete Piano Trios, Novelettes	Trio Parnassus	303 1665-2
Gade, Octet, Sextet	Philharmonisches Streichoktett Berlin	308 1102-2
Gade/Grieg, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1870-2
Gambara, Wind Quintets	Consortium Classicum	301 1009-2
Gatti, Chamber Music	Calamus-Ensemble	603 1589-2
Gebel, String Quintets	Ensemble Concertant Frankfurt	603 0956-2
Gershwin, Piano Music	Corinna Simon	604 1795-2
Gesualdo, In monte oliveti	Die Weimarer Hof Sänger	621 0741-2
Giro d'Italia	Musica Alta Ripa	309 1617-2
Giuliani, Music for Violin and Guitar	Rainer Kussmaul, Sonja Prunnbauer	603 0860-2
Giuliani, Works for Flute and Guitar	Frank Bungarten, A. Lieberknecht	905 1635-2
Giuliani/Diabelli, Galante Musik	Paul Meisen, Reinbert Evers	302 0061-2
Glanzberg, Holocaust Lieder, Suite Yiddish	Roman Trekel, OS de Mulhouse	901 1588-6

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Glass, Dances & Sonata		
Glass, Early Keyboard Music		
Glass, How Now		
Glazunov, String Quartets Vol. 1		
Glazunov, String Quartets Vol. 2		
Glazunov, String Quartets Vol. 3		
Glazunov, String Quartets Vol. 4		
Glazunov, String Quartets Vol. 5		
Glière, Chamber Music		
Gluck, Il Trionfo di Clelia (1763)		
Godard, Piano Trios		
Goldberg, Complete Harpsichord Concertos		
<b>new</b> Goldberg, Complete Harpsichord Concertos		
Goldberg, Trio Sonatas		
Gomez, Orchestral Works		
Gounod/Rheinberger, Jauchzet dem Herrn		
Grabbe, Madrigals		
Graf, Six Flute Quartets		
Graghani, Chamber Music		
<b>new</b> Granados, Piano Works		
<b>new</b> Granados, La Guitarra Poetica		
Graun, Concertos and Chamber Music		
Graupner, Orchestral Works Vol. 1		
Graupner, Orchestral Works Vol. 2		
Graupner, Orchestral Works Vol. 3		
Grechaninoff, String Quartets Vol. 1		
Grechaninoff, String Quartets Vol. 2		
Grieg, Lyric Pieces		
Grieg, Peer Gynt Suite (Piano 4 Hands)		
Grieg, String Quartets		
Guilmant, Complete Organ Sonatas (3 CDs)		
Guitar Duos, Haydn, Giuliani, Diabelli		
Guy Bovet plays Guy Bovet		
H.v.Bingen/P.v.Ness, Sapphire Night		
Haas, Chamber Music		
Halffter, Cristobal, String Quartets 1, 2 & 7		
Händel, Alessandro Severo		
Händel, Arianna in Creta HWV 32		
Händel, Athalia HWV 52		
Händel, Belshazzar		
Händel, Cantatas and Trio Sonatas		
Händel, Clavier Works		
Händel, Concerti a due cori		
Händel, Flute Sonatas		
Händel, Giulio Cesare in Egitto HWV 17		
Händel, Joshua HWV 64		
Händel, Oreste HWV A11		
Händel, Organ Concertos op. 4 (arr. Lange)		
Händel, Saul (Oratorio) (1739)		
Händel, Sonatas		
Händel, Sonatas for recorder and piano		
Händel, Susanna (Oratorio) HWV 66		
Händel, Tamerlano HWV 18		
Händel, Theodora (Oratorio) HWV 68		
Händel, Water Music		
Harpsichord Music of Bach Followers		
Hartmann/Mendelssohn/Dvorak, Wind Serenades		
Hasse, Cantatas		
Hassler, Organ Works		
Hassler/Scheidt, Variations for Harpsichord		
Hauer, Etudes Op. 22		
Hauer, Melodies & Preludes		
Hauer, Music with Hölderlin, Piano Pieces		
Hauer, Piano Music - Atonale Musik op. 20		
Hauer, Zwölftonspiele		
Haydn / Mozart, Oboe Quartets		
Haydn, Divertimenti		
Haydn, J. & M., Christmas Music		
Haydn - Portrait		
Haydn, Piano Trios		
Haydn, Salomon-Symphonies (arr. Flute Quartet)		
Steffen Schleiermacher	613 1428-2	
Steffen Schleiermacher	613 1027-2	
Steffen Schleiermacher	613 1600-2	
Utrecht String Quartet	603 1236-2	
Utrecht String Quartet	603 1237-2	
Utrecht String Quartet,	603 1238-2	
Utrecht String Quartet	603 1239-2	
Utrecht String Quartet	603 1736-2	
Philh. Streichoktett Berlin	308 1196-2	
Armonia Atenea, Sigismondi de Risio	609 1733-2	
Trio Parnassus,	303 1615-2	
Waldemar Döling	601 0250-2	
Goldberg Baroque Ensemble, Alina Ratkowska	901 2061-6	
Musica Alta Ripa	309 0709-2	
Hamburger Symphoniker	329 0862-2	
Christophorus-Jugendkammerchor	502 0504-2	
Consort of Musicke	310 0220-2	
Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0520-2	
Consortium Classicum	301 1415-2	
Maria Luisa Cantos	904 2003-6	
Stephen Marchionda	903 2009-6	
Döling, Lieberknecht, , Sofia Soloists	601 0505-2	
Siegbert Rampe, Nova Stravaganza	341 1121-2	
Siegbert Rampe, Nova Stravaganza	341 1252-2	
Nova Stravaganza, Siegbert Rampe	341 1628-2	
Utrecht String Quartet	603 1157-2	
Utrecht String Quartet	603 1388-2	
Heidi Kommerell	604 1271-2	
Klavierduo Trenkner-Speidel	930 1382-6	
Meccore Quartet	903 1998-6	
Ben van Oosten	316 0340-2	
Heinrich-Albert-Duo	603 1235-2	
Guy Bovet	320 0675-2	
Tapestry	344 1193-2	
Ensemble Villa Musica	300 1527-2	
Leipziger Streichquartett	307 1671-2	
Armonia Atenea, George Petrou	609 1674-2	
Orchestra of Patras, George Petrou	609 1375-2	
Kölner Kammerchor, Neumann	332 1276-2	
Kölner Kammerchor, Neumann	332 1079-2	
Koslovsky, Musica Alta Ripa	309 0399-2	
Siegbert Rampe	341 1537-2	
Deutsche Naturhorn Solisten,	605 0762-2	
Konrad Hünteler,	311 1078-2	
George Petrou, Orchestera of Patras	609 1604-2	
Peter Neumann, Kölner Kammerchor	332 1532-2	
George Petrou, Camerata Stuttgart	609 1273-2	
Innig	317 1929-2	
Kölner Kammerchor, Neumann	332 0801-2	
Ganassi-Consort	310 0421-2	
Heiko ter Schegget, Zvi Meniker	905 1564-6	
Kölner Kammerchor, Neumann	332 0945-2	
George Petrou, Orchestra of Patras	609 1457-2	
Kölner Kammerchor, Neumann	932 1019-5	
Hannoversche Hofkapelle	905 1828-6	
Gregor Hollmann	605 0318-2	
Consortium Classicum	301 0416-2	
Kai Wessel, Musica Alta Ripa	309 0944-2	
Franz Raml	614 1868-2	
Waldemar Döling	605 0074-2	
Steffen Schleiermacher	613 1640-2	
Steffen Schleiermacher	613 1890-2	
Steffen Schleiermacher, Holger Falk	613 1686-2	
Steffen Schleiermacher	613 1180-2	
Ensemble Avantgarde	613 1060-2	
Schmalfuß, Consortium Classicum	301 0314-2	
Paul Meisen, Sebestyen, Ostertag	302 0363-2	
Franz Raml, Hassler-Consort	614 1048-2	
	906 1781-7	
Vienna Piano Trio	342 1556-2	
Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0716-2	

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Haydn, String Quartets Vol. 1 (Seven Last Words)	Leipziger Streichquartett	907 1550-6
Haydn, String Quartets Vol. 2 op. 50 No. 1,4,5	Leipziger Streichquartett	307 1585-2
Haydn, String Quartets Vol. 3 op. 76, 2-4	Leipziger Streichquartett	307 1683-2
Haydn, String Quartets Vol. 4 op. 20, 2,4,6	Leipziger Streichquartett	307 1706-2
Haydn, String Quartets Vol. 5 op. 64, 3-5	Leipziger Streichquartett	307 1723-2
Haydn, String Quartets Vol. 6 op. 33, 1, 3, 5	Leipziger Streichquartett	307 1812-2
Haydn, String Quartets Vol. 7 op. 77, 1&2, 42, 103	Leipziger Streichquartett	307 1860-2
Haydn, String Quartets Vol. 8 op. 50, 2,3,6	Leipziger Streichquartett	307 1898-2
Haydn, Symphonies No. 88 & 101	Adam Fischer, Haydn-Philharmonie	901 1441-6
Haydn, Symphonies No. 92 & 94	Adam Fischer, Haydn-Philharmonie	901 1325-6
Haydn, Symphonies op. 97 & 102	Adam Fischer, Haydn-Philharmonie	901 1452-6
Haydn, Tageszeiten-Sinfonien	SO Wuppertal, Gülke	54637
Haydn, Trumpet Concertos	Wolfgang Bauer, Württ. KO	901 1395-6
Haydn/Gambaro, Clarinet Quartets	Consortium Classicum	301 0315-2
Haydn/Mozart, Oboe Quartets	Consortium Classicum	301 0314-2
Haydn/Rossini, Cello Duets	Geringas, Klein	608 0423-2
Haydn/Rossini, Duets for 2 Celli	David Geringas, Emil Klein	608 0423-2
Hefti, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1773-2
Henselt, Piano Trio/Piano Music,	Tanski, Schmid, Hagen	312 1022-2
Henze, Guitar Chamber Music Vol. 1	Jürgen Ruck, Elena Cásoli	304 0881-2
Henze, Chamber Music Vol. 2	Ensemble Villa Musica	304 0882-2
Henze, Complete Violin Concertos (2 CDs)	Torsten Janicke, Magdeb. Philh.	601 1242-2
Henze, Royal Winter Music	Reinbert Evers	603 0110-2
Hertel, Organ Sonatas	Martin Rost	320 1103-2
Hertel, Trumpet Concertos & Symphonies	Wolfgang Bauer, Württ. KO	901 1499-6
Herzogenberg, Piano Trios	Vienna Piano Trio	942 2017-6
Hexameron	Tanski, u.a.	904 1803-6
Hey Bulldog - Sugar Plum Fairies	Suger Plum Fairies	906 1340-6
Hiller, Stabat Mater (Pergolesi)	Stuttg. Hymnus Chorknaben	902 1876-6
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 1	Ensemble Villa Musica	304 0691-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 2	Ensemble Villa Musica	304 0692-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 3	Ensemble Villa Musica	304 0693-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 4	Ensemble Villa Musica	304 0694-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 5	Ensemble Villa Musica	304 0695-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 6	Ensemble Villa Musica	304 0696-2
Hindemith, Complete Sonatas Vol. 7	Ensemble Villa Musica	304 0697-2
Hindemith, Septet & Quintet & Octet	Ensemble Villa Musica	304 0447-2
Hindemith, Trio, Clarinet Quartet, Sonata 4 Horns	Ensemble Villa Musica	304 0537-2
Hindemith, Viola Sonatas	Euler, Rivinius	903 1952-6
Hindemith, Vocal Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0535-2
Historic Organs in Meckenburg-Vorpommern	Martin Rost, u.a.	519 1327-2
Hofmann, Chamber Music	Berolina Ensemble	948 1808-6
Holstein Organ Landscape Vol. 1	Wolfgang Baumgratz	319 0962-2
Holstein Organ Landscape Vol. 2	Wolfgang Baumgratz	319 1025-2
Höltzel, Rügheimer Jagdmusik	Die Detmolder Hornisten	324 0143-2
Homilius, Sacred Motets	Rheinische Kantorie, Max	602 0145-2
Hommage à August Stramm	Ensemble Avantgarde	613 1496-2
Hommage à Igor Strawinsky	Ensemble Avantgarde	613 1333-2
Hommage à Walter Spies	Steffen Schleiernmacher	613 1171-2
Hommage à Werner Haas	Werner Haas	642 1086-2
Horn Quartets	Detmolder Hornquartett	324 0324-2
Hummel, Complete Piano Trios (2 CDs)	Trio Parnassus	303 0307-2
Hummel, Serenades	Consortium Classicum	301 1344-2
Hummel, Wind Serenades	Consortium Classicum	301 0440-2
Hummel/Bertini, Piano Quintet / Piano Sextet	Sestetto Classico	308 0067-2
Humperdinck, Hänsel und Gretel	Theater Weimar	909 1837-6
Hunting Music/Jagdmusik	Deutsche Naturhorn Solisten	605 1188-2
Ibert/Hindemith/Francaix, Wind Quintets	Syrinx-Quintett	3291
In dulci júbilo	Jörg Straube, Norddt. Figuralchor	947 1651-6
In Imitation of Birds	Ganassi-Consort	310 0323-2
In search of Freedom	Berlage Quartet	903 1999-6
Insane Harmony	Musica Alta Ripa	309 1961-2
Inspirations		906 1449-6
Intermezzo		306 0388-2
Italia, Guitar Duos		603 1710-2
Italian Album	Heinrich Albert Duo	603 0388-2
Ives, Complete Music for String Quartet	Timothy Richards	909 1664-6
Jacquet de la Guerre, Sonatas	Leipziger Streichquartett	307 1143-2
Janáček, Dvořák, String Quartets	Camerata Moderna	605 0807-2
Janáček, Mladi, Pohadka, Concertino, Suite	Leipziger Streichquartett	307 1472-2
Janca, Organ Works Vol. 1	Ensemble Villa Musica	304 0439-2
	Ludger Lohmann	606 1104-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Janca, Organ Works Vol. 2	Ludger Lohmann, Mike Svoboda	606 1462-2
Janca, Organ and Choir Music Vol. 3	Baumgratz, Sieling	606 1572-2
Janca, Organ and Choir Music Vol. 4	Sturm, OPUUS VOCALE	606 1946-2
<a href="#">Japanese Guitar Concertos</a>	<a href="#">Tanibe</a>	<a href="#">901 1901-6</a>
Jenner, Chamber Music	Martin Litschgi, Nadja Helble	603 1343-2
Jerusalem thou high-built city (Organ Music)	Elisabeth Roloff	320 1474-2
Jewels from a German Christmas	Wachowski, Würzburger Bachchor	605 1516-2
Johann Christoph Friedrich Bach, Sacred Works	Rheinische Kantorei, Hermann Max	602 1994-2
<a href="#">Kahn, Piano Trios op. 9 &amp; 33</a>	<a href="#">Max Brod Trio</a>	<a href="#">903 1940-6</a>
Kalinka	Berliner Vokalensemble	616 0876-2
Kalkbrenner, Septet & Quintet	Tanski, Consortium Classicum	301 0808-2
Kalliwoda, Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	329 1387-2
Kammermusik der Wiener Schule	Ensemble Avangarde	613 1217-2
Karg-Elert, Caprices and Sonatas for saxophone	Christian Peters	603 1506-2
<a href="#">Kaun, Chamber Music</a>	<a href="#">Berolina-Ensemble</a>	<a href="#">948 1937-6</a>
Kein schöner Land	Berliner Vokalensemble	616 0663-2
Keiser, Opera Arias and Instrumental Works	Elisabeth Scholl, La Ricordanza	505 1037-2
Kerll, Requiem	Franz Raml, Hassler-Consort	614 0739-2
Kiel, Works for Cello and Piano Vol. 1	Hans Zentgraf, Christoph Ullrich	612 0733-2
Kiel, Works for Cello and Piano Vol. 2	Hans Zentgraf, Christoph Ullrich	612 1161-2
Kirchner, Volker David, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0871-2
Kirchner/Schumann, Davidsbündler-Tänze	Hiroko Maruko	313 0389-2
Klassik XL		1942
Klein, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0618-2
Klughardt, String & Piano Quintet	Leipziger Streichquartett	307 1652-2
Knecht, Cantatas	Hassler-Consort, Franz Raml	614 1174-2
Knecht, Organ Works	Franz Raml	614 0764-2
Komma, Piano Trios	Trio Parnassus	303 0865-2
Konzertante Zupfmusik Vol. 2	Fisk, Schlubeck, fidium concentus	610 1044-2
Korngold, Piano Trio op.1, Suite op.23	Trio Parnassus	303 1463-2
Krebs, Clavier-Übung III	von Busch	706 1888-2
Krebs, Clavierübung, Organ Works	Franz Raml, Hassler Consort Soloists	614 0971-2
Krebs, Organ Works	Irmtraud Krüger	331 0384-2
Krenek, Complete String Quartets Vol. 1-4	Sonare Quartett	308 0325-2
Krenek, Karl V.	Beethovenorchester Bonn	337 1082-2
Kreutzer / Witt, Septets	Charis-Ensemble	308 0232-2
L'apres midi des flutes	14 Berliner Flötisten	308 1811-2
La Guitarra Espanola	Hans Michael Koch	605 0610-2
La Ricordanza, Das Janus-Gesicht des empf. Stils	La Ricordanza	505 0872-2
La Traviata, Opera Papaphrases for Guitar	Frank Bungarten	305 0959-2
Lachner, Complete Organ Works	Rudolf Innig	317 1487-2
Lachner/Ries, Piano Works	Jost Michaels	604 0279-2
Laitenberg, Organ Works	Andreas Sieling, Wolfgang Talirz	606 1630-2
Lalo, Complete Piano Trios	Trio Parnassus	303 0482-2
Lampersberg, bunte steine	Ensemble Avangarde	613 1760-2
<a href="#">Le Beau, Chamber Music</a>	<a href="#">Niziol, Severin, Korsunskaya</a>	<a href="#">903 1872-6</a>
Leclair, Recreation de Musique, Duo Sonatas	Musica Alta Ripa	309 1762-2
Leclair, Trio Sonatas Op. 4	Muscia Alta Ripa	309 0428-2
Lefebure-Wely, Organ Works	Ben van Oosten	316 1278-2
Leidenschaftliche Unterhaltung,	La Ricordanza	505 1017-2
Lekeu, String Quartets/Piano Quartet	Spiegel String Quartet	644 1266-2
Lemmens, Organ Music	Ben van Oosten	316 0975-2
Les Angelus	Margaret Roest, Ben van van Oosten	316 0991-2
Lessel, Wind Sextets	Consortium Classicum	301 1509-2
Lhoyer, Guitar-Duos	Heinrich-Albert-Duo	603 1788-2
Lickl, Johann Georg, Wind Music	Calamus-Ensemble	603 0859-2
Lindblad, Songs	Michael Timm, Monika Gröbl	503 0958-2
L'inverno degli flauti	Die 14 Berliner Flötisten	308 1932-2
<a href="#">Liszt, Christus - Oratorio</a>	<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1366-6</a>
Liszt, Organ Works	Zsuzsa Elekes	606 0567-2
<a href="#">Liszt, Organ Works Vol. 1 (B-A-C-H)</a>	<a href="#">Michael Schönheit</a>	<a href="#">906 1334-6</a>
<a href="#">Liszt, Organ Works Vol. 2</a>	<a href="#">Michael Schönheit</a>	<a href="#">906 1352-6</a>
Liszt, Piano Works	Claudius Tanski	312 0957-2
Liszt, Piano Works	Jean-Efflam Bavouzet	604 1350-2
<a href="#">Liszt, Works for Piano and Orchestra</a>	<a href="#">Beethoven Orchester Bonn</a>	<a href="#">937 1678-6</a>
<a href="#">Liszt/Schumann, Piano Works</a>	<a href="#">Joseph-Maurice Weder</a>	<a href="#">904 2042-6</a>
Liszt-Reger, Organ Works	Käte van Tricht	318 0331-2
Londeix - Portrait	Jean-Marie Londeix	642 1416-2
Londoner's Taste	Musica Alta Ripa	309 0779-2
<a href="#">Lortzing / Schumann</a>	Detmolder Liedertafel	622 2079-2
Lortzing, Ali Pascha/Scenes from Mozart's Life	Stulen, Kölner Rundfunkorchester	609 1059-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Lortzing, Songs for Male Voices	
Louis Ferdinand, Complete Piano Trios Vol. 1	
Louis-Ferdinand, Complete Piano Trios Vol. 2	
Louis Ferdinand, Complete Piano Trios Vol. 3	
Lourié/Roslavets, String Quartets	
Lüneburg 1647	
Lyrical Trombone	
Mached die Tore weit, Choir and Organ Music	
Mahler, Das klagende Lied, Symphony No. 10	
Mahler, Das Lied von der Erde (arr. Schönberg)	
Mahler, Lieder	
Mahler, Symphonien 1 & 2 (2 CDs)	
Mahler, Symphony No. 4 (arr. Erwin Stein)	
Mahler, Symphonien 6 & 7 (2 CDs)	
Mahler, Symphony No. 9	
Mahler/Fuchs, Piano Quartets	
Maraï/Visse/Dieupart/Hotteterre, Oboe & Guitar	
Markull, Organ Works Vol. 1 Musica Baltica Vol. 2	
Markull, Organ Works Vol. 2 Musica Baltica Vol. 3	
Martin, Concertos Vol. 1	
Martin, Concertos Vol. 2	
Martin, Die Weise von Liebe & Tod des Cornets	
Martin, Monologues	
Martini, Orgelwerke	
Martinu, Chamber Music	
Martinu, Holliger, Dorati, Oboe Concertos Vol. 1	
Martinu, Complete Cello Concertos Vol. 1 & 2	
Martinu, Serenades	
Martinu/Janaček, Czech Music 20th. Century	
Marx, Chamber Music	
Massenet, Complete Piano Works	
Masses for Saint Hubert	
Medtner, Piano Works	
Meisen, Bach/Reger	
Memories	
Mendelssohn Complete String Quartets	
Mendelssohn, A Midsummer Night's Dream	
Mendelssohn, Clarinet Chamber Music	
Mendelssohn, Complete Organ Works (4 CDs)	
Mendelssohn, Complete Piano Trios	
Mendelssohn, Elijah op. 70	
Mendelssohn, Orchestral Works - Arrangements	
Mendelssohn, Organ Works	
Mendelssohn, Organ Works (London)	
Mendelssohn, Piano Concertos 1 & 2	
Mendelssohn, Piano Music for 2 and 4 hands	
Mendelssohn, Preludes and Fugues op. 35 & 37	
Mendelssohn, String Quartets Vol. 1	
Mendelssohn, String Quartets Vol. 2	
Mendelssohn, String Quartets Vol. 3	
Mendelssohn, String Quartets Vol. 4	
Mendelssohn, String Quintets	
Mendelssohn, Symphonies 1 & 5	
Mendelssohn, Symphony No.2	
Mendelssohn, Symphonies No. 3 & 4	
Mendelssohn, Overtures	
Mertz, Guitar Duos	
Mertz, The Last Viennese Virtuoso	
Messiaen, Organ Works Vol. 1 (Nativité)	
Messiaen, Organ Works Vol. 2 (Dipt., Ascension)	
Messiaen, Organ Works Vol. 3 (Les Corps glorieux)	
Messiaen, Organ Works Vol. 4 (Trinité)	
Messiaen, Organ Works Vol. 5 (Livre d'Orgue)	
Messiaen, Organ Works Vol. 6 (Saint Sacrement)	
Michael Haydn, Requiem, Symphonies P9+16	
Michans, String Quartets	
Milhaud, Chamber Symphonies	
Milonga Tanguéada	
Miniatures	
Molter, Orchestral & Chamber Music	
Mompou, Musica Callada	
Neue Detmolder Liedertafel	622 1105-2
Trio Parnassus	303 1347-2
Trio Parnassus	303 1361-2
Trio Parnassus	303 1549-2
Leipziger Streichquartett	307 1192-2
Ensemble Lanterly	605 0647-2
Massong	603 1887-2
Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	902 1725-6
Beethoven Orchester Bonn	937 1804-6
Detmolder Kammerorchester	901 1845-6
Gerhild Romberger, Alfredo Perl	903 1972-6
Klavierduo Trenkner-Zenker	930 1778-6
Oelze, Thomas Christian Ensemble	603 1320-2
Klavierduo Trenkner-Zenker	330 0837-2
Staatl. SO von Russland, Gorenstein	648 1719-2
Mozart Klavierquartett	3165
Birgit Schmieder, Johannes Tappert	617 0631-2
Andrzej Szadejko	906 1990-6
Andrzej Szadejko	906 2048-6
Musikkollegium Winterthur	901 1280-6
Musikkollegium Winterthur	901 1539-6
Musikkollegium Winterthur	901 1444-6
Stavanger Symphony Orchestra	901 1614-6
Ennio Cominetti	606 0998-2
Ensemble Villa Musica	304 1439-2
Kwak, Münchner RO	903 1586-6
Petr Nouzovský	601 2041-2
Ensemble Villa Musica	304 0774-2
Josef Vlach, Suk-KO Prag	601 0317-2
Trio Alba	703 1844-2
Stefan Irmer	618 1729-2
Deutsche Naturhornsolisten	605 1576-2
Severin von Eckardstein, Klavier	604 1465-2
Paul Meisen, Gabriel Rosenberg	302 0193-2
Kirill Troussov	603 1903-2
Leipziger Streichquartett	307 1571-2
Ma'alot Quintett	345 1766-2
Dieter Klöcker	301 0974-2
Rudolf Innig	317 0487-2
Trio Parnassus	303 1241-2
Spering, Chorus Musicus Köln	602 1656-2
Leipziger Streichquartett	307 1469-2
Yuval Rabin	906 1786-6
Doeselaar	906 1853-6
Leonskaja, Camerata Salzburg	943 1421-6
Mi-Joo Lee, Klaus Hellwig	904 1653-6
Adam Lenart	906 1799-6
Leipziger Streichquartett	307 1055-2
Leipziger Streichquartett	307 1168-2
Leipziger Streichquartett	307 1056-2
Leipziger Streichquartett	307 1057-2
Leipziger Streichquartett, Buntrock	307 1806-2
Zehetmair, Musikkoll. Winterthur	901 1814-6
Boyd, Musikkollegium Winterthur	901 1857-6
Holliger, Musikkollegium Winterthur	901 1663-6
Boyd, Musikkollegium Winterthur	901 1949-6
Sonja Prunnbauer, Johannes Tappert	603 1139-2
Frank Bungarten	905 1954-6
Rudolf Innig	317 0009-2
Rudolf Innig	317 0346-2
Rudolf Innig	317 0621-2
Rudolf Innig	317 0053-2
Rudolf Innig	317 0622-2
Rudolf Innig	317 0623-2
Zacharias, OCL	340 1245-2
Utrecht String Quartet	603 1752-2
Ensemble Villa Musica	304 0449-2
Stefan Irmer, Sibylle Wolf	618 1130-2
Daniel Gauthier, Jang Eun Bae	603 1149-2
Siegbert Rampe/Nova Stravaganza	341 1279-2
Steffen Schliermacher	613 1792-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

<b>NEW</b>	Mompou, Piano Works Vol. 2		
	Monteverdi, Madrigals		
	Monteverdi, Vesperae in Nativitate Sti. Joannis		
	Morandi/Diana, Organ Works		
	Moscheles, Sextuor, Grand Septuor, Fantasie		
	Moussorgsky, Pictures at an Exhibition (arr.)		
	Mozart / Hummel, Mozart Symphonies (arr.)		
	Mozart att., Violinsonaten		
<b>NEW</b>	<b>Mozart, Arias</b>		
	Mozart, Clarinet Concertos KV 622, KV 14.04		
	Mozart, Complete Church Sonatas		
	Mozart, Complete Clarinet Quintets		
	Mozart, Complete Piano Trios (2 CDs)		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 1		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 2		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 3		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 4		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 5		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 6		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 7		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 8		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 9		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 10		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 11		
	Mozart, Complete Piano Works Vol. 12		
<b>NEW</b>	Mozart, Complete String Quartets		
	<b>Mozart, Conc. KV 503, Symph. KV 504, Aria KV 505</b>		
	<b>Mozart, Don Giovanni (arr. Triebensee)</b>		
<b>NEW</b>	Mozart, Early String Quartets Vol. 1		
<b>NEW</b>	Mozart, Early String Quartets Vol. 2		
<b>NEW</b>	Mozart, Early String Quartets Vol. 3		
	Mozart, Flute Quartets		
	Mozart, Gran Partita		
	Mozart, Leopold Works for Horn and Orchestra		
	Mozart, Oboe Quintets		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 175, 246, 488 Nr. 5, 8, 23</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 238 415, 451 Nr. 6, 13, 16</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 413 &amp; 271 Nr. 3, 11</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 449, 450, 467 Nr. 14, 15, 21</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 453 &amp; 456 Nr. 17, 18</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 459 &amp; 466 Nr. 19, 20</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 482 &amp; 595 Nr. 22, 27</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 491 &amp; 503 Nr. 24, 25</b>		
	<b>Mozart, Piano Concertos KV 537 &amp; KV 414 Nr. 12, 26</b>		
	Mozart, Piano Concertos KV 449 & 459		
	<b>Mozart, Piano Quartets</b>		
	Mozart, Piano Works, Fantasias and Rondos		
	<b>Mozart, Salzburg Sacred Music</b>		
	Mozart, Serenaden		
	Mozart, Sextet, Quartet (arr.)		
	Mozart, Sinfonia Concertante		
	<b>Mozart, Sonatas with second Piano</b>		
	Mozart, String Quartets Vol. 1 KV 421 & 387		
	Mozart, String Quartets Vol. 2 KV 458 & 465		
	Mozart, String Quartets Vol. 3 KV 428 & 464		
	Mozart, String Quartets Vol. 4 KV 575 & 590		
	Mozart, String Quartets Vol. 5 KV 589 & 499		
	Mozart, String Quintets Vol. 1 KV 174 & 614		
	Mozart, String Quintets Vol. 2 KV 515 & 406		
	Mozart, String Quintets Vol. 3 KV 516 & 593		
	Mozart, Quintets Vol. 4 KV 370 & 617 & 452		
	Mozart, Quintets Vol. 5 KV 581 & 407		
	Mozart, The Magic Flute (arr. Flute Quartet)		
	<b>Mozart/Salieri, Arias</b>		
	Mozart-Transcriptions for Guitar Duo		
	<b>MPQ-Live, Piano Quartets</b>		
	Muffat, Apparatus musico-organisticus		
	Muffat, Complete Clavier Works		
	<b>Müller, Clarinet Concertos</b>		
	Music at the Bauhaus		
	Music for Bass Clarinet		
	Steffen Schleiermacher	613	1935-2
	Peter Neumann, Kölner Kammerchor	332	0081-2
	Raml/Hassler Consort	605	0593-2
	Irmtraud Krüger	331	0592-2
	Consortium Classicum	301	0669-2
	Wolga-Virtuosens, Jouri Kostew	610	1016-2
	Ensemble L'Ottocento	605	0858-2
	Anton Steck, Robert Hill	620	0804-2
	<b>Maria Bengtsson</b>	<b>940</b>	<b>1973-6</b>
	Dieter Klöcker, PCO	301	0755-2
	Concilium Musicum	605	0298-2
	Dieter Klöcker, Leopolder Quartett	301	0375-2
	Trio Parnassus	303	0373-2
	Siegbert Rampe	341	1301-2
	Siegbert Rampe	341	1302-2
	Siegbert Rampe	341	1303-2
	Siegbert Rampe	341	1304-2
	Siegbert Rampe	341	1305-2
	Siegbert Rampe	341	1306-2
	Siegbert Rampe	341	1307-2
	Siegbert Rampe	341	1308-2
	Siegbert Rampe	341	1309-2
	Siegbert Rampe	341	1310-2
	Siegbert Rampe	341	1311-2
	Siegbert Rampe	341	1312-2
	Leipziger Streichquartett	307	2066-2
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>0967-5</b>
	<b>Opera Senza</b>	<b>903</b>	<b>1464-6</b>
	Leipziger Streichquartett	307	1975-2
	Leipziger Streichquartett	307	1976-2
	Leipziger Streichquartett	307	2044-2
	Camerata des 18. Jahrhunderts	311	0966-2
	Consortium Classicum	301	1077-2
	Jeurissen, Höltzel, Conc. Rotterdam	321	0085-2
	Schmalfuß, Leopolder Quartett	301	0376-2
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1562-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1667-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1298-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1646-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1488-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1529-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1182-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1737-6</b>
	<b>Zacharias, OCL</b>	<b>940</b>	<b>1759-6</b>
	Werner Haas	642	1479-2
	<b>Mozart Piano Quartet</b>	<b>943</b>	<b>1579-6</b>
	Christian Zacharias	340	0961-2
	<b>Kölner Kammerchor, Peter Neumann</b>	<b>932</b>	<b>1346-6</b>
	Calefax Reed Quintett	619	0770-2
	Mannheimer Streichquartett	336	1599-2
	Dieter Klöcker, Czech PCO	301	1000-2
	<b>Klavierduo Trenkner-Speidel</b>	<b>930</b>	<b>1382-6</b>
	Leipziger Streichquartett	307	1035-2
	Leipziger Streichquartett	307	1107-2
	Leipziger Streichquartett	307	1160-2
	Leipziger Streichquartett	307	0936-2
	Leipziger Streichquartett	307	1721-2
	Ensemble Villa Musica	304	1031-2
	Ensemble Villa Musica	304	1032-2
	Ensemble Villa Musica	304	1106-2
	Ensemble Villa Musica	304	1183-2
	Ensemble Villa Musica	304	1184-2
	Konrad Hünteler	311	1138-2
	<b>Guo, Tarver, Boyd</b>	<b>901</b>	<b>1897-6</b>
	Duo Sonare	630	0629-2
	<b>Mozart Piano Quartet</b>	<b>943</b>	<b>1712-6</b>
	Elisabeth Ullmann	320	0529-2
	Siegbert Rampe,	341	1213-2
	<b>Roth, Cottbus Theater, Christ</b>	<b>901</b>	<b>1846-6</b>
	Steffen Schleiermacher	613	0878-2
	Rusche, Berliner Symphoniker	624	0556-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Musik an westfälischen Adelshöfen, Vol 1	See, Brunner, Remy, Festetic-Quart.	3432
Musik an westfälischen Adelshöfen, Vol 2	Konrad Hünteler	3435
Musique pour Basson et Piano Vol. 1	Dag Jensen, Midori Kitagawa	603 0585-2
Musique pour Basson et Piano Vol. 2	Dag Jensen, Midori Kitagawa	603 0831-2
Müthel, Concertos and Chamber Music (2 CDs)	Musica Alta Ripa	325 0452-2
Mysliveček/Tuma/Kozeluh, Prague 1770	Vlach, Suk-Kammerorchester Prag	601 0316-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 1	Bösendorfer Grand Piano	645 1401-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 2	Bösendorfer Grand Piano	645 1403-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 3	Bösendorfer Grand Piano	645 1405-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 4	Bösendorfer Grand Piano	645 1407-2
Nancarrow, Studies for Player Piano Vol. 5	Bösendorfer Grand Piano	645 1409-2
<b>NEW</b> Napravnik, Piano Trios	Spyros Piano Trios	903 1996-6
New York School	Steffen Schleiernmacher	613 1865-2
Nicolai, Symphony & Fantasie Op. 25 Vol. 1	Stern, Südwestfälische Philharmonie	601 0832-2
Nicolai, Orchestral Works Vol. 2	Stern, Südwestfälische Philharmonie	601 1268-2
Northgerman Organworks Vol. 1 - Lübeck	Martin Rost	320 1624-2
Northgerman Organworks Vol. 2 - Danzig	Martin Rost	320 1697-2
Northgerman Organworks Vol. 3 - Hamburg	Martin Rost	320 1816-2
Northgerman Organworks Vol. 4 - Lüneburg	Martin Rost	320 1851-2
Notturmo	Consortium Classicum	301 1563-2
Novak, Orchestral Works	Pfundt, Bergische Symphoniker	601 1159-2
Nowowiejski, Concertos for Solo Organ 1&2	Rudolf Innig	317 1997-2
Nowowiejski, Organ Symphonies (3 CDs)	Rudolf Innig	317 0757-2
Nowowiejski, Organ Works (In Paradisum etc.)	Rudolf Innig	317 0973-2
Nowowiejski, Solo Organ Concertos Vol. 1	Rudolf Innig	317 1591-2
Nucius, Sacred Music	Alsfelder Vokalensemble	334 0454-2
O Täler weit, o Höhen	Drops, Detmolder Hornquartett	622 0289-2
Oboe solo	Yeon-Hee Kwak, Oboe	603 1423-2
Ockeghem, Festa, Gombert, Lamentationes	Josquin Capella, Meinolf Brüser	605 1269-2
Oestreich, Horn Quartets and Trios	Deutsche Naturhorn Solisten	605 1029-2
Oldfield, Tubular Bells	Duo Sonare	630 0628-2
Onslow, Quintet op.79bis, Sextet op.30	Luisi, Ensemble Concertant	603 1442-2
Onslow, Sextets	Consortium Classicum	301 1480-2
Onslow, String Quintets op. 22 & 74	Ensemble concertant Frankfurt	603 1233-2
Onslow, String Quintets Op. 34 & 35	Quintett Momento Musicale	603 1253-2
Onslow, String Quintets op. 38 & 67	Quintett Momento Musicale	603 1390-2
<b>NEW</b> Onslow, Wind Quintet, Sextet	Maalot Quintett	903 2012-6
Organ Landscape Carinthia	Florian Pagitsch	319 0766-2
Organ Landscape Estonia	Martin Rost, Orgel	319 1431-2
Organ Landscape Finland	Lehtonen	319 0387-2
Organ Landscape Gdansk and West Prussia	Jan Janca	319 0274-2
Organ Landscape Jerusalem	Elisabeth Roloff	319 0538-2
Organ Landscape Latvia	Martin Rost	319 1503-2
Organ Landscape Lithuania	Martin Rost	319 1559-2
Organ Landscape Masuria/Ostpreußen	Oskar Gottlieb Blarr	319 0178-2
Organ Landscape Mecklenburg (2 CDs)	Martin Rost	319 0430-2
Organ Landscape Pomerania	Martin Rost, Orgel	319 1214-2
Organ Landscape Portugal	Irmtraud Krüger	319 0371-2
Organ Landscape Salzburg	Florian Pagitsch	319 0990-2
Organ Landscape Schleswig	Wolfgang Baumgratz	319 0913-2
Organ Landscape Silesia / Schlesien	Heinz Bernhard Orłinski	319 0135-2
Organ Landscape Thuringia/Thüringen	Michael Schönheit	319 0552-2
Organ Landscape Transylvania/Siebenbürgen	Ursula Philipp	319 0414-2
Organ Landscape Vienna	Elisabeth Ullmann	319 0343-2
Organ Music from Israel	Yuval Rabin	606 1072-2
Organ Tablature from Klagenfurt	Manfred Novak	606 1701-2
Orgelbarock in Mecklenburg		520 1061-2
Orgeln im 1000jährigen Mecklenburg		54611
Orgeln im 1000jährigen Mecklenburg		54612
Orgelromantik in Mecklenburg		520 1062-2
Overtures (Piano 4 Hands)	Klavierduo Trenkner-Speidel	330 1134-2
Pachelbel, Clavier Music CD 1	Franz Raml	614 1552-2
Pachelbel, Clavier Music CD 2	Franz Raml	614 1553-2
Pachelbel, Organ Works	Gerd Wachowski	606 0273-2
Paganini Plus. Schumann-Szymanowski-Bonneau	Raaf Hekkema, Hans Eijsackers	619 1560-2
Paganini, Caprices op. 1 (arr. für Saxophon)	Raaf Hekkema	619 1379-2
Paganini, Works for Violin and Guitar	Sonja Prunnbauer, Rainer Kußmaul	603 1169-2
Paganini/Schumann, Capricen op.1	Benjamin Schmid, Lisa Smirnova	333 0674-2
Parker, Organ Works	Rudolf Innig	317 1741-2
Pasculli, Character Pieces and Opera Fantasias	Yeon-Hee Kwak, Chou, Eisert	603 0942-2
Pasquini, Organ Works	Ennio Cominetti	606 0646-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Pasticcio	306 0333-2
Penderecki, Chamber Music	304 0917-2
Penderecki, St. Lukes Passion, Lukas-Passion	337 0981-2
<b>Peskin, Complete Trumpet Music</b>	<b>903 1918-6</b>
Petterson, Chamber Music	307 1528-2
Pfizzner, Piano Trio Op.8/Violin Sonata	312 0934-2
Philips, Complete Clavier Works Vol. 1	341 1257-2
Philips, Complete Clavier Works Vol. 2	341 1435-2
Phonola	626 1716-2
Piano Music	604 1141-2
Piano Music of the Darmstadt School Vol.1	613 1004-2
Piano Music of the Darmstadt School Vol.2	613 1005-2
Piazzolla, Wind Music	345 1392-2
<b>Platti, Six Trio Sonatas</b>	<b>903 1978-6</b>
Player Piano CD 2 Chopin	645 1402-2
Player Piano CD 4 1920s	645 1404-2
Player Piano CD 6 In Tradition Nancarrow	645 1406-2
Player Piano CD 8 Denhof	645 1408-2
Player Piano CD 10 In Tradition Nancarrow	645 1410-2
Pleyel, Wind Serenades	301 0460-2
Ponce/Josef/Castelnuovo-Tedesco, Sonatas 1923 - 34	305 0407-2
Ponchielli, Chamber Music	304 1618-2
<b>Ponchielli, Wind Concertos</b>	<b>901 1642-6</b>
Porpora, Sonatas for Violin and Harpsichord	620 1034-2
<b>Poulenc, Secular Choral Music</b>	<b>947 1595-6</b>
Poulenc, Songs after Apollinaire	603 1658-2
Poulenc, Songs after Eluard	603 1776-2
Poulenc, Songs after various poets	603 1822-2
Poulenc/Miaskowsky/, Cello Sonatas 1948	308 0397-2
Praetorius, Christmas Music	614 0660-2
Prestilagoyana	603 1348-2
Prokofieff, Romeo und Julia, Quintet ( arr.)	304 0394-2
Quattro contra bassi	603 0634-2
<b>Raben, Tot in New York</b>	<b>926 1927-6</b>
Rachmaninoff, Piano Works	611 0547-2
Raff, Chamber Music	304 1181-2
Rameau, Nouvelles Suites	619 1374-2
Rasetti, Trios op. 13	603 1332-2
Ravel, Complete Piano Works	604 1190-2
<b>Ravel, Daphnis et Chloe</b>	<b>937 1863-6</b>
Ravel, Milhaud, Tailleferre, String Quartets	307 1359-2
<b>Ravel, Orchestral Works</b>	<b>901 1820-6</b>
Ravel, Rimsky-Korsakov, Honegger (Piano 4 Hands)	330 1616-2
Reger / Prokofjew / Reinecke, Sonatas	302 0255-2
<b>Reger and his time, Motets</b>	<b>902 1959-6</b>
Reger, Cello Solo Sonatas	612 0558-2
Reger, Chamber Music Vol. 1	336 0711-2
Reger, Chamber Music Vol. 2	336 0712-2
Reger, Chamber Music Vol. 3	336 0713-2
Reger, Chamber Music Vol. 4	336 0714-2
Reger, Chamber Music Vol. 5	336 0715-2
<b>Reger, Chorale Fantasies</b>	<b>920 1945-6</b>
Reger, Clarinet Quintet, String Sextet	304 1557-2
<b>Reger, Clarinet Sonatas</b>	<b>903 1963-6</b>
Reger, Complete Music for Two Pianos	330 0756-2
Reger, Complete Organ Works Vol. 1-12	315 1645-2
Reger, Complete Piano Quartets	336 1869-2
<b>Reger, Organ Works</b>	<b>949 1919-6</b>
Reger, Piano Trios	303 0751-2
Reger, Piano Trios	303 0751-2
Reger, Works for 2 Pianos	330 0756-2
Reger/Wolf, Sacred Choir Music	334 0968-2
<b>Regondi, Souvenir d'amitié</b>	<b>903 1420-6</b>
Reicha, Horn Trios	605 0864-2
Reicha, Quartets op.98	311 0630-2
Reicha, Quartet/ Trio	311 0380-2
Reicha, Quintets for Winds & Strings Vol. 1	301 0501-2
Reicha, Quintets for Winds & Strings Vol. 2	301 0502-2
Reicha, Quintets for Winds & Strings Vol. 3	301 0515-2
Reicha, Sinfonia op. 41, Sinfonia concertante	335 0661-2
Reimann, Lieder	307 1921-2
Ensemble Villa Musica	306 0333-2
Beethovenorchester Bonn	304 0917-2
<b>Sommerhalder, Wiewszorek</b>	<b>903 1918-6</b>
Leipziger Streichquartett	307 1528-2
Tanski, Schmid, Hagen	312 0934-2
Siegbert Rampe	341 1257-2
Siegbert Rampe	341 1435-2
Wolfgang Heisig	626 1716-2
Severin von Eckardstein	604 1141-2
Steffen Schleiermacher	613 1004-2
Steffen Schleiermacher, J. Christof	613 1005-2
Ma'alot Quintett	345 1392-2
<b>Armoniosa</b>	<b>903 1978-6</b>
Bösendorfer Grand Piano	645 1402-2
Bösendorfer Grand Piano	645 1404-2
Bösendorfer Grand Piano	645 1406-2
Bösendorfer Grand Piano	645 1408-2
Bösendorfer Grand Piano	645 1410-2
Consortium Classicum	301 0460-2
Frank Bungarten	305 0407-2
Ensemble Villa Musica	304 1618-2
<b>Sommerhalder, Meckl. Staatskapelle</b>	<b>901 1642-6</b>
Anton Steck, Christian Rieger	620 1034-2
<b>Norddeutscher Finguralchor</b>	<b>947 1595-6</b>
Holger Falk, Alessandro Zuppardo	603 1658-2
Holger Falk, Alessandro Zuppardo	603 1776-2
Holger Falk, Alessandro Zuppardo	603 1822-2
Tilmann Wick, Heasook Rhee	308 0397-2
Franz Raml, Hassler-Consort	614 0660-2
Heinrich Albert Duo	603 1348-2
Ensemble Villa Musica	304 0394-2
Frankfurter Kontrabaß-Quartett	603 0634-2
<b>The Dyed Blondes</b>	<b>926 1927-6</b>
Friedrich Höricke	611 0547-2
Ensemble Villa Musica	304 1181-2
Calefax Reed Quintet	619 1374-2
Trio Amédée	603 1332-2
Jean-Efflam Bavouzet	604 1190-2
<b>Blunier, Beeth. Orchester Bonn</b>	<b>937 1863-6</b>
Leipziger Streichquartett	307 1359-2
<b>Kalajdzic, Phil. Orchester Bielefeld</b>	<b>901 1820-6</b>
Piano Duo Trenkner/Speidel	330 1616-2
Paul Meisen, Gabriel Rosenberg	302 0255-2
<b>OPUS VOCALE</b>	<b>902 1959-6</b>
Hans Zentgraf	612 0558-2
Mannheimer Streichquartett	336 0711-2
Mannheimer Streichquartett	336 0712-2
Mannheimer Streichquartett	336 0713-2
Tanski, Mannheimer Streichquartett	336 0714-2
Tanski, Mannheimer Streichquartett	336 0715-2
<b>Szabó</b>	<b>920 1945-6</b>
Ensemble Villa Musica	304 1557-2
<b>Oberaigner, Schöch</b>	<b>903 1963-6</b>
Trenkner/Speidel	330 0756-2
Rosalinde Haas	315 1645-2
Tanski, Mannheimer Streichquartett	336 1869-2
<b>Schoener</b>	<b>949 1919-6</b>
Trio Parnassus	303 0751-2
Trio Parnassus	303 0751-2
Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0756-2
Alsfelder Vokalensemble Bremen	334 0968-2
<b>Helmut Jacobs</b>	<b>903 1420-6</b>
Deutsche Naturhornsolisten	605 0864-2
Konrad Hünteler	311 0630-2
Konrad Hünteler	311 0380-2
Consortium Classicum	301 0501-2
Consortium Classicum	301 0502-2
Consortium Classicum	301 0515-2
Gülke, SO Wuppertal	335 0661-2
Oelze, Leipziger Streichquartett	307 1921-2



## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Reincken, Harpsichord Works	
Reinecke, Complete Cello Sonatas	
Reinecke, Sextet & Quintet	
Reinecke/Fuchs, String Trios	
<b>NEW</b> Rendezvous	
Rendezvous Russe	
Respighi, Orchestral Works	
Respighi, Pini di Roma, Trittico Botticelliano	
Reubke / Liszt / Reger, World Premiers in Merseburg	
Reubke, Piano Sonata, Organ Sonata	
Rheinberger, Complete Organ Concertos	
Rheinberger, Complete Organ Works (12 CDs)	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 1	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 2	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 3	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 4	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 5	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 6	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 7	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 8	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 9	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 10	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 11	
Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 12	
Rheinberger, Complete Piano Trios (2 CDs)	
Rheinberger, Sextet & Nonet	
Richter, Concertos and Chamber Music	
Rihm, Lieder	
Rihm, Violin & Piano	
Riley, Keyboard Studies	
Ritter, Complete Organ Sonatas	
Rodrigo, Elogio de la Guitarra	
Romantic Music for Horn and Piano	
Romantic Organ Music	
Romberg, Flute Quintets Vol. 1	
Romberg, String Quartets Vol. 1	
Romberg, String Quartets Vol. 2	
Rosetti, Orchestral Works Vol. 1	
Rosetti, Orchestral Works Vol. 2	
<b>NEW</b> Rosetti, Symphonies & Concertos Vol. 1 & 2	
Rossini, La Cenerentola (Harmoniemusik)	
Rossini, Overtures (arr. Wind Ensemble)	
Rossini, Petite Messe Solenelle	
Rossini, Piano Works Vol. 1	
Rossini, Piano Works Vol. 2	
Rossini, Piano Works Vol. 3	
Rossini, Piano Works Vol. 4	
Rossini, Piano Works Vol. 5	
Rossini, Piano Works Vol. 6	
Rossini, Piano Works Vol. 7	
Rossini, Piano Works Vol. 8	
Rossini, Six Wind Quartets	
<b>NEW</b> Rubinstein, Orchestral Works Vol. 1 & 2	
Rubinstein, Orchestral Works Vol. 1	
Rubinstein, Orchestral Works Vol. 2	
Rudorff, Chamber Music	
Russian Composers around 1900	
Russian Oboe Concertos	
Russian String Quartets	
Russian Trumpet Concertos	
Rutter, The Piper of Hamelin	
Ruzicka, Chamber Music	
Saint-Saëns, Complete Organ Works	
Saint-Saëns, Piano Music	
Saint-Saëns, Piano Quartets	
Saint-Saëns, Piano Trios op. 18 & 92	
Saint-Saëns, Sonatas for Wind Instruments	
Sarasate, Opera Paraphrases	
Sarasate, Opera Paraphrases Vol. 2	
Satie, Méloides et Chansons	
Satie, Piano Works Vol. 1	
Kernitzler	905 1928-6
Manuel Fischer-Dieskau, Shih	603 1661-2
Ensemble Villa Musica	304 0478-2
Belcanto Strings	634 0841-2
Helen Dabringhaus, Sebastian Berakdar	903 2043-6
Grinsven	901 1951-6
Hanson, SO Wuppertal	935 1030-6
Beethoven-Orchester Bonn	937 1677-6
Michael Schönheit, Ladegast-Organ	606 1427-2
Claudius Tanski, Martin Sander	312 0344-2
Bleicher, Musikkollegium Winterthur	901 1643-6
Rudolf Innig	317 1864-2
Rudolf Innig	317 0891-2
Rudolf Innig	317 0892-2
Rudolf Innig	317 0893-2
Rudolf Innig	317 0894-2
Rudolf Innig	317 0895-2
Rudolf Innig	317 0896-2
Rudolf Innig	317 0897-2
Rudolf Innig	317 0898-2
Rudolf Innig	317 0899-2
Rudolf Innig	317 0900-2
Rudolf Innig	317 0901-2
Rudolf Innig	317 0902-2
Trio Parnassus	303 0419-2
Consortium Classicum	301 1453-2
Musica Alta Ripa	309 0508-2
Falk, Steffen Schleiermacher	613 1848-2
Seidel, Steffen Schleiermacher	613 1672-2
Schleiermacher, Gengelbach	613 1135-2
Ursula Philippi	320 0866-2
Frank Bungarten	305 0834-2
Höltzel, Friedrich Wilhelm Schnurr	324 0908-2
Gerd Wachowski	606 0511-2
Kaiser, Ardinghello Ensemble	603 1843-2
Leipziger Streichquartett	307 0963-2
Leipziger Streichquartett	307 1026-2
Moesus, Hamburger Symphoniker	329 1036-2
Moesus, Hamburger Sinfoniker	329 1164-2
Hamburger Symphoniker, Johannes Moesus	601 2056-2
Ma'alot Quintett	345 1583-2
Consortium Classicum	301 0393-2
Nicol Matt, Nordic Chamber Choir	502 0910-2
Stefan Irmer	618 0654-2
Stefan Irmer	618 0918-2
Stefan Irmer	618 1108-2
Stefan Irmer	618 1260-2
Stefan Irmer	618 1353-2
Stefan Irmer	618 1386-2
Stefan Irmer	618 1426-2
Stefan Irmer	618 1448-2
Consortium Classicum	301 0207-2
Wuppertal Symphony Orchestra	335 2016-2
Hanson, SO Wuppertal	335 1165-2
Hanson, SO Wuppertal	335 1240-2
Berolina Ensemble	948 1889-6
Beethoven-Orchester Bonn	937 1761-6
Sournatcheva, GSO, Mueller	901 1947-6
Leipziger Streichquartett	307 1758-2
Reinhold Friedrich, Göttinger SO	901 1770-6
Beethovenorchester Bonn	337 1789-2
Hamburger Streichquartett	625 0549-2
Ben van Oosten	316 1767-2
Mi-Joo Lee	604 0590-2
Mozart Piano Quartet	943 1519-6
Wiener Klaviertrio	942 1763-6
Ensemble Villa Musica	304 0395-2
Reinhold, Zedler	903 1819-6
Reinhold, Zedler	903 1909-6
Falk, Schleiermacher	613 1926-2
Steffen Schleiermacher	613 1063-2


## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen<sup>4</sup>

Satie, Piano Works Vol. 2		Steffen Schleiermacher	613 1064-2
Satie, Piano Works Vol. 3		Steffen Schleiermacher	613 1065-2
Satie, Piano Works Vol. 4		Steffen Schleiermacher	613 1066-2
Satie, Piano Works Vol. 5		Steffen Schleiermacher	613 1067-2
SaxoFOLK		Berlage Saxophone Quartet	903 1834-6
Saxophone Cinema		Selmer Saxharmonic	610 1852-2
Scarlatti, Cantatas		Musica Alta Ripa	309 0632-2
Scarlatti, Piano Sonatas		Christian Zacharias	940 1162-6
NEW Scarlatti, Sonatas		Eri Mantani	904 1987-6
Scarlatti, Sonatas (arr. Gitarre)		Stephen Marchionda	903 1587-6
Scelsi, Chamber Music		Ensemble Avangarde	613 1802-2
Scelsi, Piano Works		Schleiermacher	613 1777-2
NEW Scharwenka, Chamber Music		Trio Parnassus, Mannheimer Streichquartett	603 2077-2
Scharwenka, Piano Trios		Trio Parnassus	303 0532-2
Scharwenka, String Quartets		Mannheimer Streichquartett	336 0889-2
Scheidemann, Organ Works		Leo van Doelselaar	906 1746-6
Scheidt, Tabulatura nova I		Franz Raml, Christina Landshamer	614 1155-2
Scheidt, Tabulatura Nova II		Franz Raml	614 1497-2
Scheidt, Tabulatura Nova III		Franz Raml	614 1895-2
Schenck, L'Echo du Danube op. 9		Berliner Konzert	605 0398-2
Schlager und Chansons		Vokalquartett Drops	622 0288-2
Schleiermacher, Ensemble Music		Ensemble Avangarde	613 1413-2
Schleiermacher, For Children		Steffen Schleiermacher	613 1520-2
Schleiermacher, Piano Pieces		Steffen Schleiermacher	613 1255-2
Schmidt, Symphony No.4, Intermezzo		Beethoven Orchester Bonn	937 1631-6
NEW Schmidt/Strauss, Orchestral Works		Beethoven Orchester Bonn, Blunier	937 2006-6
Schoeck, Complete String Quartets		Minguet Quartett	603 0665-2
Schoeck/Schreker, Chamber Music		Genz, Leipziger Streichquartett	307 1815-2
Schönberg, Berg, Webern		Musikkollegium Winterthur	901 1425-6
Schönberg, Complete Piano Works		Hardy Rittner	904 1593-6
Schönberg, Mahler, Zemlinsky, Piano Trios		Wiener Klaviertrio	342 1354-2
Schönberg, Orchestral Works		Beethovenorchester Bonn	937 1584-6
Schönberg, Pelleas und Melisande		Dortmund Philh. Orchestra	901 1807-6
Schönberg, Pierrot Lunaire op. 21 etc.		Ens. Avangarde, Kammer, Zender	613 0579-2
Schönberg, String Quartet No.3, Verklärte Nacht		Leipziger Streichquartett	307 0773-2
Schönberg, String Quartets No. 2 & 4		Oelze, Leipziger Streichquartett	307 0935-2
Schönberg, String Quartets op. 7 & 1897		Leipziger Streichquartett	307 0919-2
Schostakowitsch, Piano Trios/Romanzensuite		Münchener Klaviertrio, Ablerdieva	3334
Schostakowitsch, Preludes et Fuges		Calefax Reed Quintet	619 1185-2
Schostakowitsch, Symphonies No.15 & 3		Beethovenorchester Bonn	937 1210-6
Schostakowitsch, Symphony No. 1 & 6		Beethovenorchester Bonn	937 1207-6
Schostakowitsch, Symphony No. 10		Beethovenorchester Bonn	937 1201-5
Schostakowitsch, Symphony No. 11		Beethovenorchester Bonn	937 1209-6
Schostakowitsch, Symphony No. 13		Beethovenorchester Bonn	937 1205-6
Schostakowitsch, Symphony No. 2 & 12		Beethovenorchester Bonn	937 1206-6
Schostakowitsch, Symphony No. 4		Beethovenorchester Bonn	937 1208-6
Schostakowitsch, Symphony No. 5 & 9		Beethovenorchester Bonn	937 1202-5
Schostakowitsch, Symphony No. 7		Beethovenorchester Bonn	937 1203-6
Schostakowitsch, Symphony No. 8		Beethovenorchester Bonn	937 1204-6
Schostakowitsch, Symphony No.14		Beethovenorchester Bonn	937 1211-6
Schreker, Irrelohe Opera in 3 Acts		Beethovenorchester Bonn	937 1687-6
NEW Schubert, 8. Sinfonie		Brandenburger Symphoniker, Peter Gülke	901 2053-6
Schubert, Der Lindenbaum		Berliner Vokalensemble	616 0679-2
Schubert, Fantasia/Rondo/Sonata		Anton Steck, Robert Hill	620 0688-2
Schubert, Octet		Consortium Classicum	301 0768-2
NEW Schubert, Piano Trio No. 2, Nocturne		Trio Alba	903 2013-6
Schubert, Piano Trios Vol. 1		Wiener Klaviertrio	342 1166-2
Schubert, Piano Trios Vol. 2		Wiener Klaviertrio	342 1167-2
Schubert, Piano Works		Elisabeth Leonskaja	343 1194-2
Schubert, Piano Works		Christian Zacharias	940 1440-6
Schubert, Quintet D 667 „Die Forelle“		Zacharias, Leipziger Streichquartett	307 0625-2
Schubert, Rosamunde		Musikkollegium Winterthur	901 1633-6
Schubert, Rosamunde (arr. 2 Klaviere)		Klavierduo Trenkner-Speidel	330 0763-2
Schubert, Selected Songs (arr. Max Reger)		Stachelhaus, Henschel, Stuttg. KO	321 0835-2
Schubert, String Quartets Vol. 1 D 887, 471, 2c		Leipziger Streichquartett	307 0601-2
Schubert, String Quartets Vol. 2 D 804, 18, 470		Leipziger Streichquartett	307 0602-2
Schubert, String Quartets Vol. 3 D 956, 8a, 3		Leipziger Streichquartett	307 0603-2
Schubert, String Quartets Vol. 4 D 810, 89, 86		Leipziger Streichquartett	307 0604-2
Schubert, String Quartets Vol. 5 D 87, 74, 103		Leipziger Streichquartett	307 0605-2
Schubert, String Quartets Vol. 6 D112, 36		Leipziger Streichquartett	307 0606-2
Schubert, String Quartets Vol. 7 D 94, 173, 703		Leipziger Streichquartett	307 0607-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

Schubert, String Quartets Vol. 8 D 68, 46, 354	Leipziger Streichquartett	307 0608-2
Schubert, String Quartets Vol. 9 D 353, 32, 87a, 8	Leipziger Streichquartett	307 0609-2
Schubert, Symphonies No. 8 & 9	Musikkollegium Winterthur	901 1636-6
Schubert, Violin Sonatas	Anton Steck, Robert Hill	620 0687-2
Schubert, von Winter	Klöcker, Hartmann, SCO	301 0366-2
Schubert/Mahler, <i>Orchestral Works</i>	Kiev Chamber Orchestra	901 1315-6
Schubert/Schumann, Piano Works	Claudius Tanski	312 0924-2
Schubert/von Winter, Concertos	Dieter Klöcker, Karl-Otto Hartmann	301 0366-2
Schulhoff, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0617-2
Schulhoff, Suite/Concerto doppio/Songs	Walter Hilgers, Tritonus Wimares	631 1015-2
Schumann, Brahms/Bargiel, Piano Works	Ira Maria Witoschynskij	604 0729-2
Schumann, Cello Works	Ensemble Villa Musica	304 1648-2
Schumann, Chamber Music (Wind & Strings)	Ensemble Villa Musica	304 1649-2
Schumann, Complete Organ Works	Rudolf Innig	317 0619-2
Schumann, Complete Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	303 0921-2
Schumann, Complete Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	303 0922-2
Schumann, Complete Songs for Male Voices	Neue Detmolder Liedertafel	622 1316-2
Schumann, Piano 4 hands	Amsterdam Piano Duo	904 1902-6
Schumann, Piano Concerto Op. 54	Zacharias, OCL	940 1033-6
Schumann, Piano Music	Mi Joo Lee	604 0941-2
Schumann, Piano Quartets	Trio Parnassus, Hariolf Schlichtig	903 1414-6
Schumann, Piano Quintet, String Quartet op. 41,3	Zacharias, Leipziger Streichquartett	307 1611-2
Schumann, Sonata No. 1, Fantasia op. 17	Jin Ju	947 1681-6
Schumann, Songs	Ina Stachelhaus, Brigitta Corneo	603 0648-2
Schumann, String Quartets op. 41, 1+2	Leipziger Streichquartett	307 1612-2
Schumann, Symphonies No. 1 & 3	Zacharias, OCL	940 1772-6
Schumann, Symphonies No. 2 & 4	Zacharias, OCL	940 1745-6
Schumann, Violin Sonatas	Chumachenko, Randalu	304 1647-2
Schumann/Brahms, Missa Sacra, Missa canonica	Neumann, Kölner Kammerchor	332 0598-2
<b>NEW</b> Schumannia	Guido Schieffen, Markus Kreul	903 1971-6
Schütz, Christmas History/Seven Words	Musicalische Compagny	310 0229-2
Schütz, Lamenti et Concerti - Liebe und Klage	Musicalische Compagny	310 0230-2
Schütz, Musicalische Vesper	Neumann, Kölner Kammerchor	932 1170-5
Schütz, Musicalische Exequien & Motetten	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben	902 1784-6
Serenade for Dieter Klöcker Vol. 1	Consortium Classicum	301 1775-2
Serenade for Dieter Klöcker Vol. 2	Consortium Classicum	301 1967-2
Serenade to the dawn	Lieberknecht, Bungarten	905 1540-6
Shostakovich	do.gma	912 1830-6
Sibelius, Khachaturian, Violin Concertos	Gerhard Taschner	642 1508-2
Sibelius, String Quartets	Leipziger Streichquartette	307 1957-2
Silvestrov, Symphony No. 6	Beethoven Orchester Bonn	937 1478-6
Singelée, Virtuoso Concert Pieces	Christian Peters, Yoriko Ikeya	603 1229-2
Skrijabin, Piano Music	Severin von Eckardstein, Klavier	604 1318-2
Smetana, Ma Vlast (arr. Piano 4 hands)	Trenkner-Speidel	930 1960-6
Smetana, Piano Works	Claudius Tanski	312 0483-2
Smetana, Tschairowsky Piano Trios	Wiener Klaviertrio	942 1512-6
Smit, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	304 0995-2
Soler, Sonatas (Harp)	Godelieve Schrama	903 1627-6
Songs after Poems by Theodor Storm	Ulf Bästlein, Charles Spencer	603 1234-2
<b>NEW</b> Sor, 24 selected Etuden for Guitar	Frank Bungarten	305 0390-2
Sound and Colour	Ensemble Avantgarde	613 2005-2
Spanish Music for 2 Guitars	Heinrich-Albert-Duo	603 1535-2
Speth, Sämtliche Orgelwerke	Frieberger, Melchersson	606 0727-2
Spirito Latino	Daniel Gauthier, Jang Eun Bae	603 1324-2
Spohr, Overture/Concerto/Nonet	Leipziger KO, Ensemble Villa Musica	307 0849-2
Spohr, Quintet & Sextet	Ensemble Villa Musica	304 0448-2
Spohr, Septet & Quintet	Ensemble Villa Musica	304 0534-2
Spohr/Burgmüller, Songs	Mitsuko Shirai, Hartmut Höll	3244
Stähle/Dvorak, Piano Quartets	Mozart-Klavierquartett	603 0233-2
Stähle/Dvorak, Piano Quartets	Mozart-Klavierquartett	615 0233-2
Stamitz, Violin Sonatas op. 6	Schardt, Behringer	903 1862-6
Steffani, Orlando generoso	Musica Alta Ripa	309 1566-2
Stepan, Antonin Piano Works	Robert Hill	620 0870-2
Stephan, Rudi Memento vivere - Complete Songs	Sophie Harmsen, Alexander Vassiliev	603 1748-2
Stockhausen, Bass Clarinet & Piano	Schleiermacher, Hemken	613 1451-2
Stoelzel, Christmas Oratorio Vol. 1	Marien-Kantorei Lemgo, Homburg	605 1232-2
Stoelzel, Christmas Oratorio Vol. 2	Marien-Kantorei Lemgo, Homburg	905 1369-6
Stoltzer, Psalms	Josquin Capella, Meinof Brüser	605 1394-2
Stolz, Blumenlieder	Lindner, Ansi Versay	641 0980-2
Stolz, Frühling in Wien	Lindner,NWD Philharmonie	641 0938-2
Strauss / Aho / Skalkottas, Oboe Concertos Vol. 2	Yeon-Hee Kwak, Münchner RO	903 1598-6

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

	Strauss, Chamber Music	307 1142-2
	<a href="#">Strauss, Der Bürger als Edelmann, Songs</a>	901 1738-6
	<a href="#">Strauss, Lieder</a>	922 2062-6
	Strauss, Piano Quartets	643 1355-2
	Strauss, Richard + Johann, Silvesterkonzert	335 0662-2
	Strauss, Waltzes	603 1466-2
	Strauss, Wind Music Vol. 1	304 1172-2
	Strauss, Wind Music Vol. 2	304 1173-2
	<a href="#">Strawinsky, Le Sacre du Printemps</a>	930 1908-6
	Strawinsky, Suite 1 & 2/Concerto/Pulcinella	631 0717-2
	String Quartets from Opera Composers	307 1495-2
	<a href="#">Suk, Piano Music</a>	903 1956-6
	Süßmayer, Der Spiegel von Arkadien (Wind Music)	301 1380-2
	Sweelinck, Keyboard Works	341 1256-2
	<a href="#">Sweelinck, Organ Works</a>	914 1690-6
	<a href="#">Szechenyi, Lieder</a>	903 2019-6
	Szymanowski, Complete Works for violin & piano	603 1555-2
	Tallin Cathedral	606 1432-2
	Tanejew, Piano Quintet, Poems	307 1917-2
	Tanejew, String Quintets	603 1923-2
	Taneyev, Streichtrios	634 1003-2
	Teachers & Followers, Berg	613 1475-2
	Teachers & Followers, Schönberg - Berlin	613 1434-2
	Teachers & Followers, Schönberg - Vienna	613 1433-2
	Teachers and Followers, Webern	613 1282-2
	Teachers.Friends.Colleagues	613 1858-2
	Telemann, 12 Fantaias for Transvers Flute	311 0486-2
	Telemann, Concertos and Chamber Music (Box)	309 1582-2
	Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 1	309 1189-2
	Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 2	309 1250-2
	Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 3	309 1314-2
	Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 4	309 1384-2
	Telemann, Concertos and Chamber Music Vol. 5	309 1450-2
	Telemann, Horn Concertos and Overtures	605 1045-2
	Telemann, Methodische Sonaten	311 1110-2
	Telemann, Musique de Table (Complete)	311 0580-2
	Telemann, Organ Works	320 0078-2
	Telemann, Overtures for Winds	301 1109-2
	<a href="#">Telemann, Sonatas and Sonatinas for recorder</a>	905 1693-6
	<a href="#">Telemann, Violin Sonatas</a>	903 1835-6
	Thalberg, Piano Works	618 1551-2
	<a href="#">The Audiophile Sound of MDG</a>	906 1800-6
	Thuille-Poulenc, Wind Sextets	603 0287-2
	Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.1	607 0563-2
	Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.2	607 0704-2
	Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.3	607 0705-2
	Tomkins, Complete Keyboard Music Vol.4	607 0706-2
	<a href="#">Torroba, Guitar Works</a>	905 1915-6
	<a href="#">Tournemire, Organ Music</a>	946 1514-6
	Tricht, Käte van Hommage	318 0928-2
	Triebensee, Concertino & Grand Quintuor	301 0626-2
	Trios for Trumpet, Trombone and Piano	603 1912-2
	Trombone Quartets Vol. 1	324 0094-2
	Trombone Quartets Vol. 2	324 0295-2
	<a href="#">Trumpet Combinations</a>	906 1930-6
	<a href="#">Tschaikowsky, Orchestral Works</a>	912 1654-6
	Tschaikowsky, Eugen Onegin	609 1695-2
	Tschaikowsky, Mendelssohn, Violin Concertos	642 1797-2
	<a href="#">Tschaikowsky, Piano Works</a>	904 1397-6
	Tschaikowsky, Souvenir de Florence,	321 1008-2
	<a href="#">Tschaikowsky, String Quartets Vol. 1</a>	903 1575-6
	<a href="#">Tschaikowsky, String Quartets Vol. 2</a>	903 1798-6
	Tschaikowsky, Symphony No. 5, Hamlet op. 67	601 1668-2
	Turina, Orchestral Works	329 0744-2
	Turina, Piano Trios	303 1163-2
	<a href="#">Türk, Siebenbürgische Passionsmusik</a>	902 1554-6
	Un soir a la cour, Lautenlieder und Lautenmusik	339 0879-2
	Una voce poco fa	603 1272-2
	Urspruch, Songs	603 0869-2
	Ustwolskaja, violin & piano	613 2055-2
	van Delden, Chamber Music	603 1317-2
	Leipziger Streichquartett	307 1142-2
	<a href="#">Larsson, Musikkollegium Winterthur</a>	901 1738-6
	<a href="#">Maria Bengtsson</a>	922 2062-6
	Mozart Piano Quartet	643 1355-2
	Wuppertaler Sinfonieorchester	335 0662-2
	Thomas-Christian Ensemble	603 1466-2
	Ensemble Villa Musica	304 1172-2
	Ensemble Villa Musica	304 1173-2
	<a href="#">Trenkner/Zenker, BOB, Blunier</a>	930 1908-6
	Walter Hilgers, Tritonus Wimares	631 0717-2
	Leipziger Streichquartett	307 1495-2
	<a href="#">Kolly</a>	903 1956-6
	Consortium Classicum	301 1380-2
	Siegbert Rampe	341 1256-2
	<a href="#">Harald Vogel</a>	914 1690-6
	<a href="#">Ruckgaber, Kupfer, Deutsch</a>	903 2019-6
	Joanna Madroszkiewicz, Paul Gulda	603 1555-2
	Martin Rost, Tallinn Cathedral	606 1432-2
	Prudenskaya, Gollej, Leipziger Streichquartett	307 1917-2
	Utrecht String Quartet	603 1923-2
	Belcanto Strings	634 1003-2
	Steffen Schleiermacher	613 1475-2
	Steffen Schleiermacher	613 1434-2
	Steffen Schleiermacher	613 1433-2
	Steffen Schleiermacher	613 1282-2
	Steffen Schleiermacher	613 1858-2
	Konrad Hünteler	311 0486-2
	Musica Alta Ripa	309 1582-2
	Musica Alta Ripa	309 1189-2
	Musica Alta Ripa	309 1250-2
	Musica Alta Ripa	309 1314-2
	Musica Alta Ripa	309 1384-2
	Musica Alta Ripa	309 1450-2
	Deutsche Naturhorn Solisten	605 1045-2
	Hünteler, Zipperling, Lohff	311 1110-2
	Camerata des 18. Jahrhunderts	311 0580-2
	Wolfgang Baumgratz	320 0078-2
	Consortium Classicum	301 1109-2
	<a href="#">Heiko ter Schegget, Zvi Meniker</a>	905 1693-6
	<a href="#">Schardt, Wandt, Kernitzer</a>	903 1835-6
	Stefan Irmer	618 1551-2
	Stuttgarter Bläserquintett	906 1800-6
	Bernhard Klapprott	603 0287-2
	Bernhard Klapprott	607 0563-2
	Bernhard Klapprott	607 0704-2
	Bernhard Klapprott	607 0705-2
	Bernhard Klapprott	607 0706-2
	<a href="#">Bungarten</a>	905 1915-6
	<a href="#">Andreas Sieling, Tobias Brommann</a>	946 1514-6
	van Tricht	318 0928-2
	Consortium Classicum, Genuit	301 0626-2
	Schoch, Massong, Höricke	603 1912-2
	Westfälisches Posaunenquartett	324 0094-2
	Westfälisches Posaunenquartett	324 0295-2
	<a href="#">Pliquet, Gast</a>	906 1930-6
	<a href="#">do.gma</a>	912 1654-6
	Gorenstein, Staatliches SO Russland	609 1695-2
	Taschner, Berlin Philharmonic	642 1797-2
	<a href="#">Lev Vinocour, Klavier</a>	904 1397-6
	Dennis Russell Davies, Stutt. KO	321 1008-2
	<a href="#">Utrecht String Quartet</a>	903 1575-6
	<a href="#">Utrecht String Quartet</a>	903 1798-6
	Sinfonieorchester Dortmund	601 1668-2
	Hamburger Sinfoniker	329 0744-2
	Trio Parnassus	303 1163-2
	<a href="#">Meissner Kantorei, Brödel</a>	902 1554-6
	Kai Wessel, Ulrich Wedemeier	339 0879-2
	Alliage Quartett, Jang Eun Bae	603 1272-2
	Heike Hallaschka, Michael Biehl	603 0869-2
	Steffen Schleiermacher, Andreas Seidel	613 2055-2
	Viotta Ensemble	603 1317-2

## Complete Listing of all MDG recordings / Verzeichnis sämtlicher MDG Produktionen

van Delden, Complete String Quartets	Utrecht String Quartet	603 1436-2
Varese/Schwitters/Hindemith/Strawinsky	Ensemble >das neue werk<	623 0548-2
Vasks, Piano Trios	Trio Parnassus	903 1513-6
Verdi, Requiem	Helbich, Bremer Domchor	502 0874-2
Verhulst, String Quartets	Utrecht String Quartet	603 1840-2
Vienna Piano Trio live!	Wiener Klaviertrio	342 1685-2
Vierne, Complete Organ Symphonies No. 1	Ben van Oosten	316 0211-2
Vierne, Complete Organ Symphonies No. 2 & 3	Ben van Oosten	316 0212-2
Vierne, Complete Organ Symphonies No. 4 & 6	Ben van Oosten	316 0213-2
Vierne, Complete Organ Symphonies No. 5	Ben van Oosten	316 0214-2
Vierne, Pièce de Fantaisie (2 CDs)	Ben van Oosten	316 0847-2
Vierne, Pièce en style libre (3 CDs)	Ben van Oosten	316 1011-2
Vierne, String Quartet, Piano Quintet	Spiegel String Quartet	644 1505-2
<b>NEW</b> Vieuxtemps, Works for Viola and Piano	Christian Euler, Paul Rivinius	903 2063-6
Villa-Lobos, Cello Concertos	Ulrich Schmid, NWD Philharmonie	321 0339-2
Villa-Lobos, Complete Works for Guitar	Frank Bungarten	905 1629-6
Virtuoso Harpsichord Music	Waldemar Döling	605 0100-2
Virtuoso Music for Clarinet	Dieter Klöcker, Sonja Prunnbauer	301 0319-2
Virtuoso Organ Music	Andrzej Chorosinski	320 0818-2
Viva Verdi!	HR Brass	603 1187-2
Vivaldi ma non solo, Italian Arias	Papirizou, I Solisti Veneti, Scimone	609 1744-2
Vivaldi, Concerti grossi	Dinca, Philharmonische Geigen Berlin	308 1709-2
Vivaldi, Concertos and Chamber Music	Musica Alta Ripa	309 0927-2
Vivaldi, Flute Concertos op.11	Cameraata des 18. Jahrhunderts	311 0640-2
Vivaldi, La Stravaganza	Armoniosa	901 1885-6
Wachowski, Christmas Organ Improvisations	Gerd Wachowski	606 0512-2
Wachowski, Festliche Orgelmusik	Wachowski	606 0128-2
Wagner, Arrangements for piano	Severin von Eckardstein	904 1805-6
Waldeinsamkeit	Hoffman, Rushton	703 1958-2
Weber, Clarinet Concertos	Meyer, OCL	940 1922-6
Weber, Clarinet Concertos 1 & 2, Overtures	Martin Spangenberg, Orchester M18	901 1754-6
Weber, Der Freischütz. (Wind Music)	Consortium Classicum	301 0267-2
Webern, Complete Works for String Quartet	Leipziger Streichquartett	307 0589-2
Weihnachtliche Orgelmusik aus Bethlehem	Elisabeth Roloff, Bethlehem	320 1345-2
Weihnachtslieder Alter Meister	Bachchor Würzburg, Kabitz,	322 0672-2
Weill/Hindemith, String Quartets	Leipziger Streichquartett	307 1071-2
Wein, Wein und Gesang (Waltzes)	Thomas Christian Ensemble	603 1590-2
Weismann, Julius, Piano Works	Birgitta Wollenweber	605 0877-2
Weismann, Songs	Yvi Jänicke, Birgitta Wollenweber	603 1112-2
<b>NEW</b> Weisse, Clarinet Works	Berolina Ensemble	948 2078-6
Widmann, String Quartets	Banse, Leipziger Streichquartett	307 1531-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 1	Ben van Oosten	316 0401-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 2	Ben van Oosten	316 0402-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 3	Ben van Oosten	316 0403-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 4	Ben van Oosten	316 0404-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 5	Ben van Oosten	316 0405-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 6	Ben van Oosten	316 0406-2
Widor, Complete Organ Works Vol. 7	Ben van Oosten	316 0519-2
Widor, Piano Trios	Trio Parnassus	303 1794-2
Wieniawski, Polonaise brillante (Violin & Piano)	Madroszkiewicz, Wagner-Artzt	603 0863-2
Wind Sextets Wiener Klassik	Detmolder Bläsersextett	3245
Winter, Schubert, Clarinet & Bassoon	Dieter Klöcker, Karl-Otto Hartmann	301 0366-2
With Bach throughout the Liturgical Year	Elisabeth Roloff, Jerusalem	320 1337-2
Witt, Concertos and Symphonies	Moesus, Hamburger Sinfoniker	329 1299-2
<b>NEW</b> Witte, Chamber Music	Mozart Piano Quartet	943 2046-6
Wolf-Ferrari, Piano Quintet/String Quintet	Sawallisch, Leopolder-Quartett	308 0310-2
Wolf-Ferrari, Piano Trios	Münchner Klaviertrio	308 0311-2
Wolfrum, Complete Organ Sonatas	Martin Sander, Heidelberg	606 1319-2
Woyrsch, Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	329 0588-2
Yost, Clarinet Concertos	Dieter Klöcker, PKO	301 0718-2
<b>NEW</b> Zeitler, Veni Sancte Spiritus	Ensemble 333, Zeitler	902 2045-6
Zeitler, Missa Credo	Ensemble 333, Zeitler	902 1906-6
Zelenka, 6 Sonatas ZWV 181	Nordwestdeutsche Kammersolisten	605 0559-2
Zelenka, Responsoria pro Hebdomada Sancta	Ludwig Gossner, Capella Montana	605 0964-2

301 0207-2	Rossini, G., Wind Quartets	Consortium Classicum	114
301 0267-2	Weber, Der Freischütz (Harmoniemusik)	Consortium Classicum	151
301 0365-2	Danzi, Mozart	Klöcker, Hartmann, SCO	171
301 0366-2	Schubert, von Winter	Klöcker, Hartmann, SCO	171
301 0375-2	Mozart, Clarinet Quintet	Consortium Classicum	87
301 0393-2	Rossini, Overtures (arr. Wind Ensemble)	Consortium Classicum	114
301 0440-2	Hummel, J. N., Wind Serenades	Consortium Classicum	67
301 0460-2	Pleyel, I., Wind Serenades	Consortium Classicum	101
301 0518-2	Czerny, C., Chamber Music	Consortium Classicum	36
301 0527-2	Cartellieri, A., Concertos Vol. 1	Klöcker, PCO	31
301 0594-2	Beethoven, Septet	Consortium Classicum	17
301 0595-2	Brahms, Trios	Klöcker, Weigle, Streicher, Henkel, Tanski	26
301 0669-2	Moscheles, I., Chamber Music	Consortium Classicum	86
301 0718-2	Yost, Clarinet Concertos	Klöcker, PCO	155
301 0755-2	Mozart, W. A., Clarinet Concertos	Klöcker, PCO	87
301 0768-2	Schubert, Octet	Consortium Classicum	128
301 0808-2	Kalkbrenner, F., Chamber Music	Consortium Classicum	69
301 0960-2	Cartellieri, A., Concertos Vol. 2	Klöcker, Arnold, Brandkamp, CzPO	81
301 0974-2	Mendelssohn, F., Clarinet Music	Klöcker, Arnold, Magistrelli, Duis	32
301 1097-2	Cartellieri, A., Clarinet Quartets Vol. 1	Consortium Classicum	32
301 1098-2	Cartellieri, A., Clarinet Quartets Vol. 2	Consortium Classicum	32
301 1177-2	Cartellieri, A., Wind Sextets	Consortium Classicum	32
301 1344-2	Hummel, J. N., Serenades	Consortium Classicum	67
301 1453-2	Rheinberger, J., Chamber Music	Consortium Classicum	112
301 1967-2 (4 CDs)	Serenade for Klöcker Vol. 2	Consortium Classicum	171
303 0272-2	Debussy/Ravel, Piano Trios	Trio Parnassus	37,104
303 0307-2 (2 CDs)	Hummel, J. N., Complete Piano Trios	Trio Parnassus	68
303 0373-2 (2 CDs)	Mozart, W. A., Complete Piano Trios	Trio Parnassus	94
303 0482-2	Lalo, E., Complete Piano Trios	Trio Parnassus	71
303 0751-2	Reger, Piano Trios	Trio Parnassus	107
303 0921-2	Schumann, R., Complete Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	136
303 0922-2	Schumann, R., Complete Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	136
303 1051-2	Beethoven, L. v., Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	18
303 1052-2	Beethoven, L. v., Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus	18
303 1053-2	Beethoven, L. v., Piano Trios Vol. 3	Trio Parnassus	18
303 1054-2	Beethoven, L. v., Piano Trios Vol. 4	Trio Parnassus	18
303 1241-2	Mendelssohn, F., Complete Piano Trios	Trio Parnassus	82
303 1347-2	Louis Ferdinand, Piano Trios Vol. 1	Trio Parnassus	74
303 1361-2	Louis Ferdinand, Piano Trios Vol. 2	Trio Parnassus, Selditz	74
303 1463-2	Korngold, E. W., Piano Trios	Trio Parnassus, Wollong	70
303 1549-2	Louis Ferdinand, Piano Trios Vol. 3	Trio Parnassus, Selditz, Anishchanka	74
303 1615-2	Godard, Complete Piano Trios	Trio Parnassus	50
303 1665-2	Gade, N. W., Complete Piano Trios	Trio Parnassus, Selditz	47
303 1711-2	Chausson/Debussy/Fauré, Piano Trios	Trio Parnassus	159
303 1755-2	Boellmann, L, Piano Trios	Trio Parnassus, Caussé	20
303 1794-2	Widor, Piano Trios	Trio Parnassus	154
303 2002-2	Chaminade, Piano Trios	Trio Parnassus	33
304 0395-2	Saint-Saens, C., Chamber Music	Ensemble Villa Musica	117
304 0617-2	Schulhoff, Chamber Music	Ensemble Villa Musica	132
304 1031-2	Mozart, W. A., String Quintets Vol. 1	Ensemble Villa Musica	90
304 1032-2	Mozart, W. A., String Quintets Vol. 2	Ensemble Villa Musica	90
304 1106-2	Mozart, W. A., String Quintets Vol. 3	Ensemble Villa Musica	90
304 1172-2	Strauss, R., Chamber Music Vol. 1	Ensemble Villa Musica	142
304 1173-2	Strauss, R., Chamber Music Vol. 2	Ensemble Villa Musica	142
304 1183-2	Mozart, W. A., Quintets Vol. 4	Ensemble Villa Musica	90
304 1184-2	Mozart, W. A., Quintets Vol. 5	Ensemble Villa Musica	90
304 1263-2 (2 CDs)	Spohr, L., Chamber Music	Ensemble Villa Musica	139
304 1557-2	Reger, M., Quintet op. 146, Sextet op. 118	Ensemble Villa Musica	107
304 1618-2	Ponchielli, A., Chamber Music	Ensemble Villa Musica	102
304 1647-2	Schumann, R., Sonatas Vol. 1	Ensemble Villa Musica	135
304 1648-2	Schumann, R., Sonatas Vol. 2	Ensemble Villa Musica	135
304 1649-2	Schumann, R., Sonatas Vol. 3	Ensemble Villa Musica	135
304 1749-2 2 CDs)	Devienne, Sonatas	Ensemble Villa Musica	37
305 0390-2	Sor, F., 24 selected Etudes	Bungarten	139
305 0407-2	Sonatas 1923-34	Bungarten	181
305 0725-2 (2 CDs)	Castelnuovo-Tedesco, Caprichos de Goya	Bungarten	32
305 0959-2	La Traviata, Opera Paraphrases for guitar	Bungarten	181
305 1028-2 (2 CDs)	Bach, J. S., Sonatas and Partitas (arr.)	Bungarten	10
305 1246-2	Cancion y Danzas	Bungarten	181
307 0589-2	Webern, Complete String Quartets	Leipziger Streichquartett	152
307 0600-2 (9 CDs)	Schubert, Compl. String Quartets	Leipziger Streichquartett	130

307 0601-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 1	Leipziger Streichquartett	130
307 0602-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	130
307 0603-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	130
307 0604-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	130
307 0605-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 5	Leipziger Streichquartett	130
307 0606-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 6	Leipziger Streichquartett	130
307 0607-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 7	Leipziger Streichquartett	130
307 0608-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 8	Leipziger Streichquartett	130
307 0609-2	Schubert, Compl. String Quartets Vol. 9	Leipziger Streichquartett	130
307 0625-2	Schubert, Quintet D 667 „Die Forelle“	Leipziger Streichquartett, Zacharias	129
307 0707-2	Beethoven, String Quartets opp. 59,1 + 15	Leipziger Streichquartett	16
307 0719-2	Brahms, Clarinet Quintet, Quartet 51,2	Leipziger Streichquartett, Leister	23
307 0773-2	Schönberg, A., Chamber Music	Leipziger Streichquartett, Sanderling	126
307 0820-2	Beethoven, String Quartets opp. 131 + 135	Leipziger Streichquartett	16
307 0849-2	Spohr, L., Concerto	Leipziger Streichquartett	139
307 0851-2	Beethoven, String Quartets op. 130 + 133	Leipziger Streichquartett	16
307 0852-2	Beethoven, String Quartets op. 59,3 + 74	Leipziger Streichquartett	16
307 0853-2	Beethoven, String Quartets op. 18,1 + 18,4	Leipziger Streichquartett	16
307 0854-2	Beethoven, String Quartets op. 18,2 & 18,5	Leipziger Streichquartett	16
307 0855-2	Beethoven, String Quartets op. 127 & 132	Leipziger Streichquartett	16
307 0856-2	Beethoven, String Quartets op. 18,3 + 18,6	Leipziger Streichquartett	16
307 0857-2	Beethoven, String Quartets op. 59,2 + 95	Leipziger Streichquartett	16
307 0919-2	Schönberg, String Quartets op. 7 + D major	Leipziger Streichquartett	126
307 0935-2	Schönberg, String Quartets opp. 10 + 37	Leipziger Streichquartett, Oelze	126
307 0969-2	Brahms, Quartet op. 67, Sextet op. 18	Leipziger Streichquartett, Sanderling	23
307 0996-2	Berg, A., String Quartets	Leipziger Streichquartett	19
307 1035-2	Mozart, String Quartets KV 387, 421	Leipziger Streichquartett	88
307 1055-2	Mendelssohn, F., String Quartets Vol. 1	Leipziger Streichquartett	80
307 1056-2	Mendelssohn, F., String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	80
307 1057-2	Mendelssohn, F., String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	80
307 1107-2	Mozart, String Quartets KV 458, 465	Leipziger Streichquartett	88
307 1160-2	Mozart, String Quartets KV 428, 464	Leipziger Streichquartett	88
307 1168-2	Mendelssohn, F., String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	80
307 1218-2	Brahms, Piano Quintet	Leipziger Streichquartett, Staier	22
307 1249-2	Dvorak, A., Piano Quintet	Leipziger Streichquartett, Zacharias	40
307 1251-2	Brahms, J., String Quintets	Leipziger Streichquartett	22
307 1281-2	Brahms, Quartet op. 51,1, Sextet op.36	Leipziger Streichquartett	22
307 1297-2	Bruckner, A., Quintet, Quartet	Leipziger Streichquartett	28
307 1359-2	Ravel/Milhaud/Tailleferre, String Quartets	Leipziger Streichquartett	158
307 1362-2	Encores	Leipziger Streichquartett	158
307 1430-2	Caplet, Debussy, Fauré	Leipziger Streichquartett	158
307 1469-2	Mendelssohn, Symphonies/Overtures (arr.)	Fauth, Gollej, Members LSQ	79
307 1472-2	Dvorak/Janacek, Cypresses /String Quartets	Leipziger Streichquartett	40,68
307 1495-2	Puccini/Respighi/Verdi etc.	Leipziger Streichquartett	157
307 1531-2	Widmann, J., String Quartets	Leipziger Streichquartett, Banse	152
307 1585-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	63
307 1610-2 (2 CDs)	Schumann, Piano Quintet, String Quartets	Zacharias, Leipz. Streichquartett	134
307 1652-2	Klughardt, String Quintet, Piano Quintet	Leipzi. Streichquartett, Golej, Steckel	70
307 1679-2	Folk Songs	amarcord, Leipziger Streichquartett	159
307 1683-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	63
307 1706-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 4	Leipziger Streichquartett	63
307 1715-2	Beethoven, String Quintets op. 4 + 29	Leipziger Streichquartett, Buntrock	15
307 1723-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 5	Leipziger Streichquartett	63
307 1758-2	Russ. String Quartets	Leipziger Streichquartett	157
307 1806-2	Mendelssohn, String Quintets	Buntrock, Leipz. Streichquartett	79
307 1812-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 6	Leipziger Streichquartett	63
307 1815-2	Schoeck/Schreker, Chamber Music	Genz, Leipz. Streichquartett	127
307 1860-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 7	Leipziger Streichquartett	63
307 1898-2	Haydn, J., String Quartets Vol. 8	Leipziger Streichquartett	63
307 1917-2	Tanejew, Piano Quintet, Poems	Prudenskaya, Gollej, Leipziger Streichquartett	145
307 1921-2	Reimann, Lieder	Oelze, Leipziger Streichquartett	109
307 1957-2	Sibelius, String Quartets	Leipziger Streichquartett	137
307 1975-2	Mozart, Early String Quartets Vol. 1	Leipziger Streichquartett	89
307 1976-2	Mozart, Early String Quartets Vol. 2	Leipziger Streichquartett	89
307 1983-2 (10 CDs)	Beethoven, Complete String Quartets and Quintets	Leipziger Streichquartett	16
307 2044-2	Mozart, Early String Quartets Vol. 3	Leipziger Streichquartett	89
307 2066-2 (8 CDs)	Mozart, Complete String Quartets	Leipziger Streichquartett	88
307 2072-2	Beethoven, Sonatas (arr. String Quartet)	Leipziger Streichquartett	17
308 1114-2	Dancing Flutes	14 Berliner Flötisten	173
308 1659-2	Blue Hour	Blau, Heilmann	172
308 1811-2	L'après-midi des flutes	14 Berliner Flötisten	173

308 1932-2	L'inverno degli flauti	Die 14 Berliner Flötisten	172
309 0944-2	Hasse, J.A, Sonatas and Cantatas	Wessel, Musica Alta Ripa	59
309 1617-2	Giro d'Italia	Musica Alta Ripa	163
309 1762-2	Leclair, Chamber Music	Musica Alta Ripa	72
309 1961-2	Insane Harmony	Musica Alta Ripa	163
311 0284-2 (2 CDs)	Bach, C.P., Complete Flute Sonatas	Hünteler, Bylsma, Rogg	5
311 0580-2 (4 CDs)	Telemann, Musique de Table	Cameraata of the 18th Century	146
311 0746-2 (2 CD2)	Bach, Brandenburg Concertos	Camerata of the 18th Century	7
312 0436-2	Busoni, F., Piano Works	Tanski	29
312 0934-2	Pfitzner, H., Sonata op. 27, Trio op. 8	Tanski, Schmid, Hagen	100
312 1022-2	Henselt, A., Chamber Music	Tanski, Schmid, Hagen, Lévesque	64
314 1438-2 (7 CDs)	Buxtehude, Complete Organ Works	Vogel	29
315 1645-2 (14 CDs)	Reger, Complete Organ Works	Haas	108
316 0127-2	J. S. Bach, Organ Works	Ben van Oosten	8
316 0340-2 (3 CDs)	Guilmant, A., Complete Organ Sonatas	van Oosten	54
316 0401-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 1	van Oosten	153
316 0402-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 2	van Oosten	153
316 0403-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 3	van Oosten	153
316 0404-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 4	van Oosten	153
316 0405-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 5	van Oosten	153
316 0406-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 6	van Oosten	153
316 0519-2	Widor, Complete Organ Works Vol. 7	van Oosten	153
316 0732-2 (4 CDs)	Vierne, L., Complete Organ Symphonies	van Oosten	149
316 0847-2 (2 CDs)	Vierne, L., 24 Pièces de fantaisie	van Oosten	149
316 0951-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 1	van Oosten	39
316 0952-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 2	van Oosten	39
316 0953-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 3	van Oosten	39
316 0954-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 4	van Oosten	39
316 0955-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 5	van Oosten	39
316 0975-2	Lemmens, J.-N., Organ Music	van Oosten	72
316 1011-2 (3 CDs)	Vierne, L., 24 Pièces en style libre	van Oosten	149
316 1278-2	Léfébure-Wély, Organ Works	van Oosten	72
316 1288-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 6	van Oosten	39
316 1289-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 7	van Oosten	39
316 1290-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 8	van Oosten	39
316 1291-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 9	van Oosten	39
316 1292-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 10	van Oosten	39
316 1293-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 11	van Oosten	39
316 1294-2	Dupré, M., Organ Music Vol. 12	van Oosten	39
316 1705-2	A Festival of French Organ Music	van Oosten	190
316 1767-2 (3 CDs)	Saint-Saens, Complete Organ Works	van Oosten	118
316 1836-2	A Festival of English Organ Music Vol. 1	van Oosten	190
316 1907-2	A Festival of English Organ Music Vol. 2	van Oosten	190
316 2080-2	Franck, The Organ Works	Ben van Oosten	46
317 0009-2	Messiaen, Complete Organ Works Vol. 1	Innig	84
317 0053-2	Messiaen, Complete Organ Works Vol. 4	Innig	84
317 0346-2	Messiaen, Complete Organ Works Vol. 2	Innig	84
317 0487-2 (4 CDs)	Mendelssohn, F., Complete Organ Works	Innig	83
317 0621-2	Messiaen, Complete Organ Works Vol. 3	Innig	84
317 0622-2	Messiaen, Complete Organ Works Vol. 5	Innig	84
317 0623-2 (2 CDs)	Messiaen, Complete Organ Works Vol. 6	Innig	84
317 0891-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 1	Innig	111
317 0892-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 2	Innig	111
317 0893-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 3	Innig	111
317 0894-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 4	Innig	111
317 0895-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 5	Innig	111
317 0896-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 6	Innig	111
317 0897-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 7	Innig	111
317 0898-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 8	Innig	111
317 0899-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol. 9	Innig	111
317 0900-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol.10	Innig	111
317 0901-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol.11	Innig	111
317 0902-2	Rheinberger, Complete Organ Works Vol.12	Innig	111
317 1741-2	Parker, H., Organ Works	Innig	99
317 1864-2 (12 CDs)	Rheinberger, Complete Organ Works	Innig	111
317 1929-2 (2 CDs)	Händel, Organ Concertos op. 4 (arr. Lange)	Innig	58
317 1997-2 (2 CDs)	Nowowiejski, Concertos for Solo Organ 1&2	Rudolf Innig	97
318 0241-2	Bach, J. S., Organ Works	van Tricht	8
320 1624-2	Stellwagen Organ Vol. 1	Rost	188
320 1697-2	Stellwagen Organ Vol. 2	Rost	188
320 1816-2	Stellwagen Organ Vol. 3	Rost	188



320 1851-2	Stellwagen Organ Vol. 4	Rost	189
324 0324-2	Horn Quartets	Detmolder Hornquartett	177
329 1299-2	Witt, F., Orchestral Works	Hamburger Symphoniker	154
330 0635-2 (2 CDs)	Bach, Brandenb. Concertos (arr. M. Reger)	Trenkner/Speidel	11
330 0756-2	Reger, Complete Music for Two Pianos	Trenkner/Speidel	109
330 0837-2 (2 CDs)	Mahler, Symphony No. 6/Symphony No. 7	Zenker-Trenkner	76
332 0598-2	Brahms/Schumann, Masses	Neumann, Kölner Kammerchor	23,137
332 0801-2 (3 CDs)	Händel, G. F., Saul.	Neumann, Kölner Kammerchor	56
332 0945-2 (3 CDs)	Händel, G. F., Susanna	Neumann, Kölner Kammerchor	56
332 0983-2 (2 CDs)	Bach, Passio secundum Johannem (1725)	Neumann, Kölner Kammerchor	7
332 1019-2 (3 CDs)	Händel, G. F., Theodora	Neumann, Kölner Kammerchor	56
332 1079-2 (3 CDs)	Händel, G. F., Belshazzar	Neumann, Kölner Kammerchor	57
332 1170-2	Schütz, H., Musicalische Vesper	Neumann, Kölner Kammerchor	132
332 1276-2 (2 CDs)	Händel, G. F., Athalia	Neumann, Kölner Kammerchor	57
332 1532-2 (2 CDs)	Händel, G. F., Joshua	Neumann, Kölner Kammerchor	57
335 2016-2 (2 CDs)	Rubinstein, Orchestral Works	Wuppertal Syxmpphony Orchestra	116
335 2038-2 (2 CDs)	Draeske, Symphonies Vol. 1 & 2	Wuppertal Symphony Orchestra	38
336 0711-2	Reger, M., Chamber Music Vol. 1	Mannheimer Streichquartett	106
336 0712-2	Reger, M., Chamber Music Vol. 2	Mannheimer Streichquartett	106
336 0713-2	Reger, M., Chamber Music Vol. 3	Mannheimer Streichquartett	106
336 1869-2 (2 CDs)	Reger, Complete Piano Quartets	Tanski, Mannheimer Streichquartett	106
337 0981-2	Penderecki, K., St. Lukes Passion	Hirzel, le Roux, Soustrot	100
337 1082-2 (2 CDs)	Krenek, E., Karl V.	Soustrot, Orch. d. Beethovenhalle	71
340 0961-2	Mozart, W. A., Piano Works	Zacharias	89
340 1245-2	Haydn, M., Requiem, Symphonies	Zacharias, Orch. Lausanne	64
340 1267-2	Chopin, Piano Concertos	Zacharias, Orch. Lausanne	34
340 1900-2 (9 CDs)	Mozart, Complete Piano Concertos	Zacharias, Orch. Lausanne	92
341 1121-2	Graupner, Orchestral Music Vol. 1	Rampe, Nova Stravaganza	52
341 1252-2	Graupner, Orchestral Music Vol. 2	Rampe, Nova Stravaganza	52
341 1279-2	Molter, Concertos	Rampe, Nova Stravaganza	85
341 1628-2	Graupner, Orchestral Music Vol. 3	Rampe, Nova Stravaganza	52
342 1166-2	Schubert, F., Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	129
342 1167-2	Schubert, F., Piano Trios Vol. 2	Vienna Piano Trio	129
342 1261-2	Dvorak, A., Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	41
342 1262-2	Dvorak, A., Piano Trios Vol. 2	Vienna Piano Trio	41
342 1354-2	Mahler/Zemlinsky/Schönberg	Vienna Piano Trio	76, 127, 152
342 1556-2	Haydn, J., Piano Trios	Vienna Piano Trio	61
342 1685-2	Live! Beethoven, Ravel, Schumann	Vienna Piano Trio	160
343 1194-2	Schubert, F., Piano Music	Leonskaja	131
345 1392-2	Piazzolla, Wind Chamber Music	Ma'alot Quintet	101
345 1476-2	Beethoven, Harmoniemusik	Ma'alot Quintet	17
345 1583-2	Rossini, G., Harmoniemusik	Ma'alot Quintet	116
345 1766-2	Mendelssohn, Harmoniemusik	Ma'alot Quintet	82
601 0832-2	Nicolai, O., Orchestral Works Vol. 1	Tanski, Südwestfäl. Philharmonie	96
601 1242-2 (2 CDs)	Henze, H. W., Violin Concertos	Janicke, Magdeburg Sinf.	65
601 1268-2	Nicolai, O., Orchestral Works Vol. 2	Pieper Südwestfäl. Philharmonie	96
601 1873-2	Cuban Symphonic Music	Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba	161
601 2041-2 (2 CDs)	Martinu, Sämtliche Cellokonzerte CD 1 & 2	Petr Nouzovský	78
601 2056-2 (2 CDs)	Rosetti, Symphonies & Concertos Vol. 1 & 2	Hamburger Symphoniker, Johannes Moesus	114
602 0145-2	Homilius, Sacred Motets	Rheinische Kantorei, Hermann Max	67
602 0169-2	Chorale Masses & Sacred Concertos	Rheinische Kantorei, Hermann Max	163
602 1704-2	El Canto quiere ser luz	Coro Nacional de Cuba, Guerra	182
602 1994-2	Johann Christoph Friedrich Bach, Sacred Works	Rheinische Kantorei, Hermann Max	6
603 1149-2	Miniatures	Gauthier, Bae	175
603 1157-2	Grechaninov, A., String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	52
603 1169-2	Paganini, N., Chamber Music	Prunnbauer, Kußmaul	99
603 1236-2	Glazunov, A., String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	49
603 1237-2	Glazunov, A., String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	49
603 1238-2	Glazunov, A., String Quartets Vol. 3	Utrecht String Quartet	49
603 1239-2	Glazunov, A., String Quartets Vol. 4	Utrecht String Quartet	49
603 1253-2	Onslow, G., String Quintets op. 34 + 35	Quintett Momento Musicale	98
603 1296-2	Chopin, Transcriptions	Madroszkiewicz, Gulda	34
603 1324-2	Spirito latino	Gauthier, Bae	175
603 1388-2	Grechaninov, A., String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	53
603 1389-2	Diabelli, Guitar Duos	Tapert, Müller-Pering	38
603 1442-2	Onslow, G., Quintet op. 79bis, Sextet op. 30	Ensemble Concertant, Luisi	98
603 1466-2	Wien bleibt Wien	Thomas Christian Ensemble	180
603 1590-2	Straub, J., Waltzes	Thomas Christian Ensemble	143
603 1658-2	Poulenc, F., Songs Vol. 1	Falk, Zuppardo	103
603 1661-2	Reinecke, C., Cello Sonatas	Fischer-Dieskau, Shih	110
603 1736-2	Glazunov, A., String Quartets Vol. 5	Utrecht String Quartet	49

603 1748-2	Stephan, R., Complete Lieder	Vassiliev, Harmsen, Yampolsky	140
603 1776-2	Poulenc, F., Songs Vol. 2	Falk, Zupardo	103
603 1822-2	Poulenc, F., Songs Vol. 3	Falk, Zupardo	103
603 1840-2	Verhulst, J., String Quartets	Utrecht String Quartet	148
603 1843-2	Romberg, A., Flute Quintets	Ardinghello Ensemble	113
603 1903-2	Memories	Troussov	162
603 1912-2	Trios for Trumpet, Trombone and Piano	Schoch, Massong, Höricke	177
603 1923-2	Tanejew, String Quintets	Utrecht String Quartet	145
603 2050-2	Fuchs, String Quartets Vol. 1 & 2	Minguet Quartett	47
604 1190-2 (2 CDs)	Ravel, M., Complete Piano Works	Bavouzet	105
604 1318-2	Skrijabin, Piano Works	v. Eckardstein	138
604 1465-2	Metner, N., Piano Works	von Eckardstein	85
605 0762-2	Händel, Concerti a due cori	Deutsche Naturhornsolisten	58
605 1029-2	Oestreich, Horn Quartets	Deutsche Naturhornsolisten	97
605 1045-2	Telemann, G. Ph., Concertos	Deutsche Naturhornsolisten	145
605 1188-2	Musique de Chasse	Deutsche Naturhornsolisten	180
605 1232-2	Stölzel, Christmas Oratorio Vol. 1	Handel's Company	140
605 1576-2	Masses for Saint Hubert	Deutsche Naturhornsolisten	180
605 1791-2	Danzi, F., Flute Quartets	Ardighello Ensemble	36
606 1427-2	Liszt/Reubke/Reger	Schönheit	191
609 1273-2 (2 CDs)	Händel, Oreste	Nesi, Petrou, Camerata Stuttgart	54
609 1375-2 (3 CDs)	Händel, Arianna	Nesi, Petrou, Orchestra of Patras	54
609 1457-2 (3 CDs)	Händel, Tamerlano	Nesi, Petrou, Orchestra of Patras	55
609 1604-2 (3 CDs)	Händel, Giulio Cesare	Nesi, Petrou, Orchestra of Patras	55
609 1674-2 (3 CDs)	Händel, Alessandro Severo / Manzano	Nesi, Petrou, Orchestra of Patras	55
609 1733-2 (3 CDs)	Gluck, Chr. W., Clelia	Armonia Atenea, Sigismondi	50
610 0916-2	Bach - Jazz	Thomas Gabriel Trio	174
610 1578-2	Classica Argentina		178
610 1852-2	Saxophone Cinema	Selmer Saxharmonic	176
613 0579-2	Schönberg, A., Pierrrot Lunaire op. 21	Ensemble Avantgarde, Kammer	125
613 0701-2	Cage, Chamber Music	Ensemble Avantgarde	31
613 0781-2 (3 CDs)	Cage, Complete Piano Works Vol. 1	Schleiermacher	30
613 0784-2 (2 CDs)	Cage, Complete Piano Works Vol. 2	Schleiermacher	30
613 0786-2	Cage, Complete Piano Works Vol. 3	Schleiermacher	30
613 0787-2 (2 CDs)	Cage, Complete Piano Works Vol. 4	Schleiermacher	30
613 0789-2 (2 CDs)	Cage, Complete Piano Works Vol. 5	Schleiermacher	30
613 0791-2 (2 CDs)	Cage, Complete Piano Works Vol. 6	Schleiermacher	30
613 0793-2	Cage, Complete Piano Works Vol. 7	Schleiermacher	30
613 0794-2	Cage, Complete Piano Works Vol. 8	Schleiermacher	30
613 0795-2 (3 CDs)	Cage, Complete Piano Works Vol. 9	Schleiermacher	30
613 0798-2	Cage, Complete Piano Works Vol. 10	Schleiermacher	30
613 1027-2	Glass, P., Piano Music	Schleiermacher	48
613 1060-2	Hauer, J. M., Zwölftonspiele	Schleiermacher	59
613 1063-2	Satie, E., Piano Music Vol. 1	Schleiermacher	119
613 1064-2	Satie, E., Piano Music Vol. 2	Schleiermacher	119
613 1065-2	Satie, E., Piano Music Vol. 3	Schleiermacher	119
613 1066-2	Satie, E., Piano Music Vol. 4	Schleiermacher	119
613 1067-2	Satie, E., Piano Music Vol. 5	Schleiermacher	119
613 1135-2	Riley, T., Keyboard Music	Schleiermacher	113
613 1180-2	Hauer, M., Piano Music	Schleiermacher	60
613 1217-2	Viennese School	Schleiermacher, Seidel, Kreher	169
613 1255-2	Schleiermacher, S., Piano Works	Schleiermacher	123
613 1265-2	American Ultramodernists	Schleiermacher	170
613 1282-2	Teachers and Followers, Webern	Schleiermacher	169
613 1322-2	Asia Piano Avantgarde, Indonesia	Schleiermacher	170
613 1413-2	Schleiermacher, S., Chamber Music	Ensemble Avantgarde	123
613 1428-2	Glass, P., Dances and Sonata	Schleiermacher	48
613 1434-2	Teachers & Followers, Schönberg Vol. 2	Schleiermacher	169
613 1475-2	Teachers and Followers, Berg	Schleiermacher	168
613 1496-2	Hommage à August Stramm	Schleiermacher, Wiedemann	166
613 1520-2	For Children	Schleiermacher	168
613 1521-2	Feldman, M., The Late Piano Works Vol. 1	Schleiermacher	43
613 1522-2	Feldman, M., The Late Piano Works Vol. 2	Schleiermacher	43
613 1523-2	Feldman, M., The Late Piano Works Vol. 3	Schleiermacher	43
613 1524-2 (2 CDs)	Feldman, M., violin & piano	Schleiermacher, Seidel	44
613 1600-2	Glass, P., How Now	Schleiermacher	48
613 1634-2	British!	Schleiermacher	168
613 1640-2	Hauer, M., Etudes op. 22	Schleiermacher	60
613 1672-2	Rihm, W., Chamber Music	Schleiermacher, Seidel	113
613 1686-2	Hauer, M., Hölderlin	Schleiermacher, Falk	60
613 1777-2	Scelsi, Piano Works	Schleiermacher	121

613 1792-2	Mompou, Piano Music Vol. 1	Schleiermacher	85
613 1802-2	Scelsi, Chamber Music	Ensemble Avantgarde	121
613 1821-2	Artefacts	Schleiermacher	166
613 1848-2	Rihm, W., Lieder	Schleiermacher, Falk	112
613 1858-2	teachers.friends.colleagues	Schleiermacher	167
613 1865-2	The New York School	Schleiermacher	170
613 1890-2 (3 CDs)	Hauer, Melodies and Préludes	Schleiermacher	60
613 1911-2	Fluxus	Schleiermacher	166
613 1926-2	Satie, Mélodies et Chansons	Falk, Schleiermacher	120
613 1931-2	Feldman, Patterns in a Chromatic Field	Giger, Schleiermacher	44
613 1935-2	Mompou, Piano Music Vol. 2	Schleiermacher	85
613 1980-2	Calligraphy - Asia Piano Avantgarde - Japan Vol. 2	Steffen Schleiermacher	167
613 2001-2	Eisler, Songs and Ballads Vol. 1	Holger Falk; Steffen Schleiermacher	42
613 2005-2	Schleiermacher, Sound and Colour	Ensemble Avantgarde	123
613 2011-2	Distant Friends Liszt-Satie	Steffen Schleiermacher; Andreas Seidel	167
613 2040-2	Eisler, Songs and Ballads Vol. 3	Holger Falk, Steffen Schleiermacher	42
613 2055-2	Ustwolskaja, violin & piano	Steffen Schleiermacher, Andreas Seidel	148
613 2084-2	Eisler, Songs and Ballads Vol. 3	Holger Falk, Steffen Schleiermacher	42
614 0660-2	Praetorius, M., Christmas Motets	Hassler-Consort	104
614 1048-2	Haydn, J. + M., Christmas Music	Hassler-Consort	64
614 1155-2 (2 CDs)	Scheidt, S., Tabulatura Nova I	Raml	122
614 1497-2 (2 CDs)	Scheidt, S., Tabulatura Nova II	Raml	122
614 1552-2	Pachelbel, J., Clavier Music Vol. 1	Raml	98
614 1553-2	Pachelbel, J., Clavier Music Vol. 2	Raml	98
614 1868-2	Hassler, Organ Works	Raml	59
614 1895-2 (2 CDs)	Scheidt, S., Tabulatura Nova III	Raml	122
618 0654-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 1	Irmer	115
618 0918-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 2	Irmer	115
618 1108-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 3	Irmer	115
618 1260-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 4	Irmer	115
618 1353-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 5	Irmer	115
618 1386-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 6	Irmer	115
618 1426-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 7	Irmer	115
618 1448-2	Rossini, G., Piano Works Vol. 8	Irmer	115
618 1551-2	Thalberg, S., Piano Music	Irmer	146
618 1626-2	Fauré, G., Nocturnes	Irmer	43
618 1729-2	Massenet, J., Complete Piano Works	Irmer	78
618 1849-2	Field, J., Complete Nocturnes Vol. 1	Irmer	44
619 1379-2	Paganini, N., Caprices op. 1	Hekkema	99
619 1850-2	Field, J., Complete Nocturnes Vol. 2	Irmer	44
632 1491-2	Foerster, J. B., Symphonies Vol. 1	Osnabrück Symph. Orchestra, Bäume	45
632 1492-2	Foerster, J. B., Symphonies Vol. 2	Osnabrück Symph. Orchestra, Bäume	45
632 1493-2	Foerster, J. B., Symphonies Vol. 3	Osnabrück Symph. Orchestra, Bäume	45
642 0985-2 (4 CDs)	Gerhard Taschner, Encore!	Taschner	185
642 1113-2	Beethoven, Fortner, Violin Concertos	Taschner	186
642 1443-2	Bruch, Pfitzner, Fortner	Taschner	186
642 1508-2	Sibelius, Khachaturian, Sarasate	Taschner	185
642 1797-2	Tschaikowsky, Mendelssohn, Sarasate	Taschner	185
643 1355-2	Strauss, R., Chamber Music	Mozart Piano Quartet	142
643 1424-2	Bonis, Mel, Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	21
643 1454-2	Beethoven, op. 16+55 (arr.)	Mozart Piano Quartet	15
644 1505-2	Vierne, L., Piano quintet, String Quartet	Spiegel String Quartet	150
645 1401-2	Player Piano Vol. 1, Nancarrow Vol. 1		95
645 1402-2	Player Piano Vol. 2		95
645 1403-2	Player Piano Vol. 3, Nancarrow Vol. 2		95
645 1404-2	Player Piano Vol. 4		95
645 1405-2	Player Piano Vol. 5, Nancarrow Vol. 3		95
645 1406-2	Player Piano Vol. 6		95
645 1407-2	Player Piano Vol. 7, Nancarrow Vol. 4		95
645 1408-2	Player Piano Vol. 8		95
645 1409-2	Player Piano Vol. 9, Nancarrow Vol. 5		95
645 1410-2	Player Piano Vol. 10		95
703 1689-2	Franck, L'Organiste Vol. 1	Busch	186
703 1844-2	Marx, Chamber Music	Trio Alba	78
704 1689-2	Franck, L'Organiste Vol. 2	Busch	186
706 1530-2	Organ of St. Jacobi, Lübeck	Gast	191
706 1888-2	Krebs, Clavier-Übung III	von Busch	70

**DVD-A / SACD / Blu-ray**

901 1325-6	Haydn, J., Symphonies 92 + 94	Haydn Philharmonie, Fischer	62
901 1395-6	Haydn, J. + M., Trumpet Concertos	Bauer, Württ. Kammerorchester	61

901 1425-6	Viennese School	Barainsky, Musikkoll. Winterthur	161
901 1441-6	Haydn, J., Symphonies 88 + 101	Haydn Philharmonie, Fischer	62
901 1444-6	Martin, F., Die Weise ... des Cornets	Stotijn, Musikkoll. Winterthur	77
901 1452-6	Haydn, J., Symphonies 97 + 102	Haydn Philharmonie, Fischer	62
901 1499-6	Hertel, Trumpet Concertos	Bauer, Württ. Kammerorchester	65
901 1633-6	Schubert, F., Orchestral Works	Musikkoll. Winterthur	128
901 1642-6	Ponchielli, Concertos	Sommerhalder, Staatskap. Schwerin	102
901 1643-6	Rheinberger, J., Organ Concertos	Bleicher, Musikkoll. Winterthur	112
901 1663-6	Mendelssohn, Symphonies 3 & 4	Musikkoll. Winterthur	81
901 1738-6	Strauss, R, Vier letzte Lieder, Der Bürger	Larsson, Musikk. Winterthur	141
901 1770-6	Russ. Trumpet Concertos	Friedrich, Gött. SO, Mueller	156
901 1807-6	Berg/Schönberg, Orchestral Works	Steen, Dortmund Pilh. Orch.	19,125
901 1814-6	Mendelssohn, Symphonies 1 & 5	Zehetmair, Musikk. Winterthur	81
901 1820-6	Ravel, Orchestral Works	Kalajdzic, Bielefelder Philh.	104
901 1845-6	Mahler, Das Lied von der Erde	Detmolder Kammerorchester	75
901 1846-6	Müller, Clarinet Concertos	Roth, Philh. Orchester Cottbus, Christ	94
901 1857-6	Mendelssohn, Symphony No. 2	Boyd, Musikkoll. Winterthur	81
901 1897-6 (2 SACDS)	Mozart/Salieri, Arias	Guo, Tarver, Musikkoll. Winterthur	86, 118
901 1901-6	Japanese Guitar Concertos	Tanibe	160
901 1913-6	Berg, Orchestral Works	Musikkoll. Winterthur	19
901 1947-6	Russian Oboe Concertos	Sournatcheva, GSO, Mueller	157
901 1949-6	Mendelssohn, Overtures	Musikkollegium Winterthur	81
901 1951-6	Rendezvous Russe	Grinsven	174
901 1964-6	Clarinet Concertos	Soltan, Hamb. Symph., Gomez	161
901 2053-6	Schubert, 8. Sinfonie	Brandenburger Symphoniker, Peter Gülke	128
901 2061-6	Goldberg, Harpsichord Concertos	Goldberg Baroque Ensemble, Alina Ratkowska	50
902 1694-6	Eccard, Messe + Motetten	Norddeutscher Kammerchor	42
902 1784-6	Schütz, Musikalische Exequien	Stuttg. Hymnuschor	132
902 1829-6	Franck, M, Choral Works	Norddeutscher Kammerchor	46
902 1876-6	Hiller, Stabat Mater	Stuttg. Hymnuschor	66
902 1906-6	Zeitler, Missa Credo	Ensemble 333, Zeitler	155
902 1959-6	Reger and his time, Motets	OPUS VOCALE	105
902 1985-6 (2 SACDS)	Bach, Johannes-Passion	Stuttgarter Hymnus-Chorknaben, Homburg	7
902 1989-6	Baroque Cantatas Musica Baltica Vol. 1	Goldberg Ensemble, Andrzej Szadejko	165
902 2045-6	Zeitler, Messe		155
902 2060-6	Grain, Cantatas	Goldberg Baroque Ensemble, Andrzej Szadejko	51
903 1414-6	Schumann, Piano Quartets	Trio Parnassus, Schlichtig	136
903 1534-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 1	Hochscheid, van Ruth	184
903 1574-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 2	Hochscheid, van Ruth	184
903 1575-6	Tschaikowsky,P., String Quartets Vol. 1	Utrecht String Quartet	147
903 1587-6	Scarlatti, D., Sonatas (arr. Guitar)	Marchionda	120
903 1632-6	Chopin, Klavierkonzerte (arr.)	Luisi, Ens. Concertant Frankfurt	34
903 1655-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 3	Hochscheid, van Ruth	184
903 1660-6	Bach, Werke für Viola	Schlichtig, Sekiya	9
903 1703-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 4	Hochscheid, van Ruth	184
903 1739-6	Albéniz, Werke arr. für Gitarre	Marchionda	5
903 1771-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 5	Hochscheid, van Ruth	184
903 1774-6	David,F, Chamber Music	Schardt, Vogler	37
903 1796-6	English Viola Sonatas	Euler, Rivinius	159
903 1798-6	Tschaikowsky,P., String Quartets Vol. 2	Utrecht String Quartet	147
903 1819-6	Sarasate, Opera Paraphrases	Reinhold, Zedler	118
903 1823-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 6	Hochscheid, van Ruth	184
903 1827-6	Previn/Francaix/Poulenc, Wind Trios	Ensemble Blumina	176
903 1834-6	SaxoFOLK	Berlage Saxophone Quartet	175
903 1835-6	Telemann, Violin Sonatas	Schardt, Wandt, Kemnitzer	146
903 1841-6	Baker, Music with Cello	Fischer-Dieskau	12
903 1855-6	Franck, C., Chamber Music	Kolly, Riniker	46
903 1862-6	Stamitz, Violin Sonatas op. 6	Schardt, Behringer	140
903 1872-6	Le Beau, Chamber Music	Niziol, Severin, Korsunskaya	71
903 1894-6	Finzi, Chamber Music	Kölnr Kammersolisten	45
903 1909-6	Sarasate, Opera Paraphrases Vol. 2	Reinhold, Zedler	118
903 1910-6	Dutch Cello Sonatas Vol. 7	Hochscheid, van Ruth	184
903 1914-6	Bach, Goldberg Variations BWV 988	Bassoon Consort Frankfurt	10
903 1916-6	Brahms, Complete Violin Sonatas	Schardt, Vogler	21
903 1918-6	Peskin, Complete Trumpet Music	Sommerhalder, Wiewszorek	100
903 1940-6	Kahn, Piano Trios op. 9 & 33	Max Brod Trio	69
903 1950-6	Bach, Goldberg Variations BWV 989	AULOS Quartett	10
903 1952-6	Hindemith, Viola Sonatas	Euler, Rivinius	66
903 1953-6	Beethoven, Serenade & Trio	Ardinghello Ensemble	15
903 1956-6	Suk, Piano Music	Kolly	144
903 1963-6	Reger, Clarinet Sonatas	Oberaigner, Schöch	107

903 1971-6	Schumannia	Guido Schieffen, Markus Kreul	134
903 1972-6	Mahler, Lieder	Gerhild Romberger, Alfredo Perl	75
903 1978-6	Platti, Six Trio Sonatas	Armoniosa	101
903 1984-6	Emotions	Kirill Troussov	162
903 1988-6	Bärmann, Clarinet Quintets	Rita Karin Meier, Belenus Quartett	11
903 1996-6	Napravnik, Piano Trios	Spyros Piano Trios	96
903 1998-6	Grieg, String Quartets	Meccore Quartet	53
903 1999-6	In search of Freedom	Berlage Quartet	174
903 2004-6	Bach, Partita No. 2 D minor BWV 1004	Gertrud Schilde	9
903 2009-6	Granados, La guitarra poética	Stephen Marcionda	51
903 2012-6	Onslow, Wind Quintet, Sextet	Maalot Quintett	97
903 2013-6	Schubert, Piano Trio No. 2, Nocturne	Trio Alba	131
903 2019-6	Szechenyi, Lieder	Ruckgaber, Kupfer, Deutsch	144
903 2043-6	Rendezvous	Helen Dabringhaus, Sebastian Berakdar	172
903 2049-6	Brahms, Clarinet Sonatas & Clarinet Trio	Robert Oberaigner	27
903 2063-6	Vieuxtemps, Works for Viola and Piano	Christian Euler	150
903 2065-6	Huang, Piano Trios	Youbo Zhou	61
903 2067-6 (2 SACDS)	Beethoven, Complerte Cello Sonatas	Manuel Fischer-Dieskau	18
903 2069-6	Frid, Clarinet Sonatas	John Finucane, Elisaveta Blumina	47
903 2071-6	Bauszern, Chamber Music Vol. 2	Berolina Ensemble	13
904 1494-6	Brahms, J., Piano works Vol. 1	Rittner	24
904 1538-6	Brahms, J., Piano works Vol. 2	Rittner	24
904 1593-6	Schönberg, A., Complete Piano Works	Rittner	124
904 1680-6	Brahms, J., Piano works Vol. 3	Rittner	24
904 1699-6	Brahms, Klavierkonzert Nr. 1	Rittner, l'arte del mondo	25
904 1747-6	Chopin, Etüden	Rittner	35
904 1803-6	Hexameron	Tanski, Blanchard, Buche, u.a.	164
904 1805-6	Wagner, R., Piano Works	Eckardstein	151
904 1810-6	Brahms, J., Piano works Vol. 4	Rittner	25
904 1871-6	Chaminade, Piano Works	Blanchard	33
904 1902-6	Schumann, Piano 4 hands	Amsterdam Piano Duo	137
904 1936-6	Chopin, Piano Music	Yubo Zhou	36
904 1974-6	Brahms, J., Piano works Vol. 5	Rittner	25
904 1987-6	Scarlatti, Sonatas	Eri Mantani	121
904 2003-6	Granados, Piano Works	Maria Luisa Cantos	51
904 2018-6	Bizet, Selected Piano Works	Johann Blanchard	20
904 2039-6	Enescu, Piano Works	Sina Kloke	43
904 2042-6	Liszt/Brahms, Piano Works	Joseph-Maurice Weder	165
904 2047-6	Feuchtwanger, Johannes Brahms, Piano Works	Lennart Felix	44
904 2074-6	Blumenfeld, Piano Works	Karl-Andreas Kolly	20
905 1369-6	Stölzel, Christmas Oratorio Vol. 2	Handel's Company	141
905 1540-6	Serenade to the dawn	Lieberknecht, Bungarten	182
905 1629-6	Villa-Lobos, Complete Works for Guitar	Bungarten	150
905 1635-6	Giuliani, Chamber Music	Lieberknecht, Bungarten	48
905 1828-6	Händel, G.F. Water Music	Hann. Hofkapelle	58
905 1915-6	Torroba, Guitar Works	Bungarten	147
905 1928-6	Reincken, Harpsichord Works	Kemnitzer	109
905 1954-6	Mertz, The Last Viennese Virtuoso	Frank Bungarten	84
906 1069-5	New Dimensions		192
906 1334-6	Liszt, F., Organ Works Vol. 1	Schönheit	73
906 1352-6	Liszt, F., Organ Works Vol. 2	Schönheit	73
906 1363-6	Arp-Schnitger-Organ Norden	Luchterhandt/Janssen	187
906 1437-6	Franck/Langlais, Organ Works	Smidt	191
906 1449-6	Classical Inspirations		192
906 1502-6	Arp-Schnitger-Organ Norden	Luchterhandt/Janssen	187
906 1746-6	Scheidemann, H., Organ Music	van Doelaar	122
906 1753-6	Arp-Schnitger-Organ Norden	Luchterhandt/Janssen	187
906 1757-7	Diabolo	Zacharias, BOB, Rittner u.a.	193
906 1781-7	Haydn Portrait	Haydn Philharmonie, Bauer, u.a.	193
906 1786-6	Mendelssohn, Organ Works	Rabin	83
906 1800-6	The Audiophile Sound of MDG	Leonskaja, Tanski, Selmer Saxharmonic, u.a.	82
906 1853-6	Mendelssohn, Organ Works	Doelaar	193
906 1875-6	CPE Bach, Organ Works (varied Repeats)	Rabin	6
906 1878-6	Bruhns, Complete Organ Works	Duensee	28
906 1930-6	Trumpet Combinations	Pliquet, Gast	177
906 1990-6	Markull, Organ Works Vol. 1	Andrzej Szadejko	77
906 2048-6	Markull, Organ Works Vol. 2	Andrzej Szadejko	77
907 1550-6	Haydn, J., Die sieben letzten Worte	Leipziger Streichquartett	63
907 1847-6	Dvorák, Quintet op. 77, Quartet op. 96	Leipziger Streichquartett	40
908 1393-6	Flute Waves	14 Berliner Flötisten	173
909 1837-6 (2 SACD)	Humperdinck, Hänsel und Gretel	Hoff, Staatskapelle Weimar	68

909 2064-6	Archetypon	Mary- Ellen Nesi	162
910 1536-6	Classica Cubana	Classica Cubana	178
910 1625-6	Flying Saxophone Circus	Selmer Saxharmonic	176
910 1650-6	Classica Venezolana	José, Maiburg, Gonzalez, Brito	178
910 1727-6	Classica Espanola	Maiburg	179
910 1825-6	Classica Francese	Maiburg	179
910 1874-6	Classica Brasiliana	Maiburg	179
912 1489-6	Auf Flügeln des Gesanges	Tanski	164
912 1654-6	Tchaikovsky	do.gma	183
912 1717-6	American String Book	do.gma	183
912 1830-6	Shostakovich	do.gma	183
912 1866-6	Mozart, Beethoven, Schubert	Tanski	164
912 1944-6	BRITISH NOW!	do.gma	183
914 1690-6	Sweelinck, J., Organ Music	Vogel	144
914 1743-6	Bach, Frühe Orgelwerke	Vogel	9
917 1809-6	Variations on America	Innig	189
917 2010-6	Barber, Organ Works	Rudolf Innig	12
920 1945-6 (2 SACDs)	Reger, Chorale Fantasies	Szabó	108
922 1422-6	Bruckner, Motets	Czech Phil. Choir Brno	28
922 2062-6	Strauss, Lieder	Maria Bengtsson	142
930 1382-6 (2 SACDs)	Mozart/Grieg, Piano Works	Trenkner-Speidel	53, 94
930 1778-6 (2 SACDs)	Mahler, Symphonies 1 & 2 (arr. Walter)	Trenkner-Speidel	76
930 1908-6	Stravinsky, Le Sacre du Printemps	Trenkner-Speidel, Blunier, BOB	143
930 1960-6	Smetana, Ma Vlast (arr. Piano 4 hands)	Trenkner-Speidel	138
930 2007-6	Dvorak, Symphonic New World, Slavonic Dances	Piano Duo Trenkner-Speidel	41
932 1346-6	Mozart, Salzburg Sacred Music	Kölner Kammerchor, Neumann	87
935 1030-6	Respighi, O., Orchestral Works	Wuppertal Symp. Orch., Hanson	110
937 1366-6 (3 SACDs)	Liszt, F., Christus	Kofman, BOB	74
937 1584-6	Schönberg, A., Orchestral Works	Uhl, Beethoven Orchestra Bonn	125
937 1631-6	Schmidt, F., Symphony No. 4	Blunier, BOB	124
937 1637-6 (2 SACDs)	d'Albert, Golem	Beethoven Orchestra Bonn	5
937 1677-6	Respighi, O., Orchestral Works	Blunier, BOB	110
937 1678-6	Liszt, Totentanz, Tasso etc.	Tanski, BOB	73
937 1687-6 (3 SACDs)	Schreker, F., Irrelohe	Blunier, BOB	127
937 1756-6	Beethoven, Symphonies 1 & 5	Blunier, BOB	14
937 1761-6	Russ. Composers around 1900	Blunier, BOB	156
937 1804-6	Mahler, Das klagende Lied	Blunier, BOB	75
937 1863-6	Ravel, Daphnis et Chloé	Blunier, BOB	105
937 1883-6	Beethoven, Symphonies 6 & 8	Blunier, BOB	14
937 1899-6	Beethoven, Symphony No. 9	Blunier, BOB	14
937 1966-6	Beethoven, Symphonies 3, Overtures	Beethovenorchester Bonn	14
937 1977-6	Beethoven, Symphonie 2 & Overtures	Beethoven Orchester Bonn	14
937 1995-6	Beethoven, Symphonies 4 & 7	Blunier, Beethoven Orchester Bonn	14
937 2006-6	Schmidt/Strauss	Beethoven Orchester Bonn, Blunier	124,141
940 1033-6	Schumann, Piano Concertos	Zacharias, OCL	133
940 1162-6	Scarlatti, Piano Music	Zacharias	120
940 1182-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 1	Zacharias, OCL	91
940 1298-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 2	Zacharias, OCL	91
940 1440-6	Schubert, F., Piano Music	Zacharias	131
940 1488-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 3	Zacharias, OCL	91
940 1529-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 4	Zacharias, OCL	92
940 1562-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 5	Zacharias, OCL	92
940 1646-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 6	Zacharias, OCL	92
940 1667-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 7	Zacharias, OCL	93
940 1737-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 8	Zacharias, OCL	93
940 1745-6	Schumann, R., Symphonies No. 2 + 4	Zacharias, OCL	133
940 1759-6	Mozart, W. A., Piano Concertos Vol. 9	Zacharias, OCL	93
940 1772-6	Schumann, R., Symphonies No. 1 + 3	Zacharias, OCL	133
940 1824-6	Bach, C.P.E, Berlin Symphonies	Zacharias, OCL	6
940 1854-6	Beethoven, Cherubini	Bengtsson, OCL, Billy	13, 33
940 1922-6	Weber, Clarinet Concertos	Meyer, OCL	151
940 1955-6	Stravinsky, Orchestral Works	Weilerstein, OCL	143
940 1973-6	Mozart, Arias	Maria Bengtsson	86
942 1512-6	Smetana/Tschaikowsky, Piano Trios	Vienna Piano Trio	138,148
942 1763-6	Saint-Saens, Piano Trios	Vienna Piano Trio	117
942 1842-6	Beethoven, Piano Trios op.71	Vienna Piano Trio	18
942 1962-6	Brahms, Complete Piano Trios Vol. 1	Vienna Piano Trio	26
942 2008-6	Brahms, Complete Piano Trios Vol. 2	Vienna Piano Trio	26
942 2017-6	Herzogenberg, Piano Trios	Vienna Piano Trio	65
943 1349-6	Brahms, Piano Music	Leonskaja	21
943 1421-6	Mendelssohn, Piano Concertos	Leonskaja	79

943 1519-6	Saint-Saens, C., Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	117
943 1558-6	Chopin, F., Scherzi and Nocturnes	Leonskaja	35
943 1579-6	Mozart, W.A., Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	89
943 1581-6	Duport, J., Cello Concertos	Hörr, Hofkapelle Weimar	38
943 1622-6	Beethoven, Klaviersonaten op. 109-111	Leonskaja	13
943 1712-6	Schumann/Brahms, Piano Quartets	Mozart Piano Quartet	160
943 2046-6	Witte, Chamber Music	Mozart Piano Quartet	154
946 1740-6	Alte Meister	Sieling	189
947 1595-6	Poulenc, F., Secular Choral Music	Norddt. Figuralchor	102
947 1651-6	In dulci jubilo	Norddt. Figuralchor	182
947 1681-6	Schumann, Klaviermusik	Jin Ju	134
947 1698-6	Beethoven, Czerny, Schubert, Piano Music	Jin Ju	165
947 1818-6	Chopin, Late Piano Works Vol. 1	Jin Ju	35
947 1867-6	Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 1	Norddt. Figuralchor	27
947 1920-6	Brahms, Secular Vocal Quartets Vol. 2	Norddt. Figuralchor	27
948 1808-6	Hofmann, H, Chamber Music	Berolina Ensemble	66
948 1826-6	Bauszern, W, Chamber Music Vol. 1	Berolina Ensemble	12
948 1889-6	Rudorff, Chamber Music	Berolina-Ensemble	116
948 1937-6	Kaun, Chamber Music	Berolina-Ensemble	69
948 2078-6	Weisse, Clarinet Works	Berolina Ensemble	152
949 1893-6	Bach, Organ Toccatas	Christoph Schoener	8
949 1919-6	Reger, Organ Works	Christoph Schoener	108
949 1981-6	Bach-Reger, Toccatas BWV 910-916	Christoph Schoener	11
949 2051-6	Brahms, Variations	Christoph Schoener	27

Artists / Interpreten

14 Berliner Flötisten		Blanchard, Johann		Bach, J.S.	7
Dancing Flutes	173	Bizet	20	Händel	57
Flute Waves	173	Chaminade	33	Bungarten, Frank	
L'apres-midi des Flutes	173	Hexameron	160	Bach, J.S.	10
L'inverno degli flauti	172	Blau, Andreas	172	Cancion y Danza	181
amarcord		Blumina, Elisaveta		Castelnuovo	32
Volkslieder	159	Frid	47	Giuliani	48
Ardinghello Ensemble		Francaix/Poulenc/Previn	176	La Traviata	181
Beethoven	15	Bleicher, Stefan	112	Mertz	84
Danzi	36	Blunier, Stefan		Serenade to the dawn	182
Romberg	113	Beethoven	14	Sonatas 1923-34	181
Armonia Atenea		d'Albert	5	Sor	139
Archetypon	162	Liszt	73	Torroba	147
Gluck	50	Mahler	75	Villa-Lobos	150
Händel	54, 55	Ravel	105	Buntrock, Barbara	
Armoniosa	101	Respighi	110	Beethoven	15
Aulos Quartett	10	Russ. Orchestermusik	156	Mendelssohn	79
Barainsky, Claudia	161	Schmidt	124	Bylsma, Anner	
Barner, Susanne		Schönberg	125	Bach, CPE	6
Rosetti	114	Schreker	127	Cantos, Maria Luisa	51
Witt	154	Strauss	141	Camerata des 18. Jhd.	
Bassoon Consort Frankfurt	10	Stravinsky	143	Bach, J.S.	7
Bauer, Wolfgang		Beethoven Orchester Bonn		Telemann	146
Haydn	61	Beethoven	14	Camerata Salzburg	79
Hertel	65	d'Albert	5	Christ, Evan	94
Bäumer, Hermann	45	Krenek	71	Chumachenko, Nicolas	135
Bavouzet, Jean-Efflam	105	Liszt	73, 74	Collegium Cartusianum	
Behringer, Michael	140	Mahler	75	Bach, J.S.	7
Bellheim, Markus	27	Penderecki	100	Händel	56, 57
Bengtsson, Maria		Ravel	105	Mozart	87
Beethoven/Cherubini	13	Respighi	110	Consortium Classicum	
Mozart	86	Russ. Orchestermusik	156	Beethoven	17
Strauss	142	Schmidt	124	Cartellieri	32
Berlage Saxophone Quartet		Schönberg	125	Czerny	36
SaxoFOLK	175	Schreker	127	Hummel	67
In Search of Freedom	174	Strauss	141	Kalkbrenner	69
Bernius, Maria	155	Stravinsky	143	Mendelssohn	82
Berolina Ensemble		Boyd, Douglas		Moscheles	86
Bauszern Vol. 1	12	Mendelssohn	81	Pleyel	101
Bauszern Vol. 2	13	Mozart/Salieri	86, 118	Rheinberger	112
Hofmann	66	Rheinberger	112	Rossini	114
Kaun	69	Schubert	128	Schubert	128
Rudorff	116	Strauss	141	Serenade Vol. 2	171
Weisse	152	Brauner, Tomas	78	Weber	151
Bielef. Philharmoniker	104	Bruns, Wilhelm		Coro Nacional de Cuba	182
Billy, Bertrand de		Masses for Saint Hubert	176	Czech Philh. Chamber Orch.	
Beethoven/Cherubini	13	Musique de chasse	176	Beethoven	12
Mozart	86	Brutscher, Markus		Cartellieri	31

## Artists / Interpreten

Czech Philh. Choir Brno		St. Jakobi Lübeck	191	Mendelssohn	83
Bruckner	28	Gauthier, Daniel		Messiaen	84
Krenek	71	Miniatures	175	Nowowiejski	97
Liszt	74	Spirito Latino	175	Parker	99
Mahler	75	Gazarian, Ruben	61	Rheinberger	111
Dabringhaus, Helen	172	Gerhardt, Alban	116	Variations on America	189
Detmolder Hornquartett	177	Gilchrist, James	57	Irmer, Stefan	
Detmolder Kammerorchester	75	Goldberg Ensemble		Fauré	43
Deutsch, Helmut	144	Goldberg	50	Field	44
Deutsche Naturhorn Solisten		Grain, du	51	Massenet	78
Händel	58	Baroque Cantatas	165	Rossini	115
Masses for Saint Hubert	180	Gollej, Olga		Thalberg	146
Musique de chasse	180	Klughardt	68	Janicke, Torsten	65
Oestreich	97	Mendelssohn	79	Janssen, Thiemo	187
Telemann	145	Tanejew	145	Jensen, Dag	117
Doeselaar, Leo van		Horitzki, Ingo		Jordans, Wyneke	137
Mendelssohn	83	Saint-Saens	117	Ju, Jin	
Scheidemann	122	Schumann	135	Beethoven/Czerny/Schubert	165
Schumann	137	Göttinger Symphonie Orchester		Chopin	35
do.gma	183	Russ. Trompetenkonzerzte	156	Schumann	134
Dortmund Philh.Orchestra	19, 125	Russ. Oboenkonzerzte	157	Jürgensen, Maria	
Duis, Thomas	82	Grinsven, Eva van	174	Eccard	42
Düsseldorfer Hofmusik	145	Gurewitsch, Mikhail	183	Franck	46
Duwensee	28	Gulda, Paul	34	Kaiser, Karl	
Eckardstein, Severin von		Guo, Sen	86, 118	Danzi	36
Metner	85	Haas, Rosalinde	108	Romberg	111
Skrjabin	138	Hagen, Clemens		Kalajdzic, Alexander	104
Wagner	151	Henselt	62	Kammer, Salome	
Ensemble 333	155	Pfitzner	100	Cage	31
Ensemble Avantgarde		Hamburger Symphoniker		Schönberg	125
Cage	31	Rosetti	114	Kemnitzner, Sonja	
Berg, Schönberg, Webern	169	Clarinet Concertos	161	Reincken	109
Hauer	59	Witt	154	Telemann	146
Scelsi	121	Handels Company		Kloke, Sina	43
Schleiermacher	123	Hiller	66	Klöcker, Dieter	
Schönberg	125	Stoelzel	140, 141	Brahms	26
Ensemble Blumina		Hannoversche Hofkapelle	58	Cartellieri	31
Francaix/Poulenc/Previn	176	Hanson, George		Danzi/Mozart	171
Ensemble Concertant Frankfurt		Draeseke	38	Mendelssohn	82
Chopin	34	Respighi	110	Mozart	87
Onslow	98	Rubinstein	116	Schubert/von Winter	171
Ensemble Villa Musica		Harmsen, Sophie	140	Serenade Vol. 2	171
Devienne	37	Hartmann, Karl-Otto		Yost	155
Mozart	90	Danzi	171	Kofman, Roman	74
Ponchielli	102	Mozart	171	Kolly, Karl-Andreas	
Reger	107	Schubert/von Winter	171	Blumenfeld	20
Saint-Saens	117	Hassler-Consort		Franck	46
Schulhoff	132	Haydn	64	Suk	144
Schumann	135	Praetorius	104	Kölner Kammerchor	
Spohr	139	Haydn Philharmonie	62	Bach, J.S.	7
Strauss	142	Heisig, Wolfgang	166	Brahms/Schumann	137
Euler		Hekkema, Raaf	99	Händel	56, 57
Bax/Bliss/Vaughan Williams	159	Henkel, Christoph	26	Mozart	87
Hindemith	66	Hirzel, Franziska		Schütz	132
Viouxtemps	150	Krenek	71	Kölner Kammersolisten	45
Falk, Holger		Liszt	74	Kußmaul, Rainer	99
Eisler	42	Penderecki	100	Larsson, Lisa	
Hauer	60	Hochscheid, Doris	184	Mendelssohn	81
Poulenc	103	Höricke, Friedrich	177	Strauss	141
Rihm	112	Hofkapelle Weimar38		L'arte del mondo	25
Satie	120	Hokanson, Leonard	117	Leipz. Kammerorchester	139
Stramm	166	Holliger, Heinz	81	Leister, Karl	23
Fauth, Gerald	79	Hollweg, Werner	71	Leonskaja, Elisabeth	
Felix, Lennart	44	Homburg, Rainer Johannes		Beethoven	12
Fiala, Petr	28	Bach, J.S.	7	Brahms	21
Finucane, John	47	Hiller	66	Chopin	35
Fischer, Adam	62	Schütz	132	Mendelssohn	79
Fischer-Dieskau, Manuel		Stoelzel	140, 141	Schubert	131
Baker	12	Hörr, Peter	38	Leopolder-Quartett	87
Beethoven	18	Hünteler, Konrad		Lesvesque, Vincent	64
Reinecke	110	Bach, CPE	5	Lieberknecht, Andrea	
Foremny, Matthias	102	Bach, J.S.	7	Giuliani	48
Friedrich, Reinhold	156	Telemann	146	Serenade to the dawn	179
Fröscher, Roland	102	Innig, Rudolf		Leipziger Streichquartett	
Gast, Arvid		Barber	12	Beethoven	15, 16, 17
Trumpet Combinations	177	Händel	58	Berg, Webern	19



## Artists / Interpreten

Brahms	22, 23	Musikkollegium Winterthur		Prague Chamber Orch	
Bruckner	28	Berg	19	Cartellieri	31
Debussy, Fauré, Caplet	153	Berg, Schönberg, Webern	161	Mozart	87
Dvorak	40	Martin	77	Yost	155
Encores	158	Mendelssohn	81	Prudenskaya	141
Haydn	63	Mozart/Salieri	86, 118	Prunnbauer, Sonja	99
Janacek	68	Rheinberger	112	Quintett Momento Musicale	98
Klughardt	70	Schubert	128	Rabin, Yuval	
Mendelssohn	79, 80	Strauss	141	Bach, CPE	6
Mozart	88	Nesi, Mary-Ellen		Mendelssohn	83
Ravel, Milhaud, Tailleferre	158	Archetypon	162	Raml, Franz	
Reimann	109	Gluck	50	Händel	58
Russ. Streichquartette	157	Händel	54, 55	Hassler	59
Schoeck, Schreker	127	Neumann, Peter		Haydn	64
Schönberg	126	Bach, J.S.	7	Pachelbel	98
Schubert	129, 130	Brahms/Schumann	137	Praetorius	104
Schumann	134	Händel	56, 57	Scheidt	122
Sibelius	137	Mozart	87	Rampe, Siegbert	
Spohr	139	Schütz	132	Graupner	52
Tanejew	145	Norddt. Figuralchor		Molter	85
Verdi, Puccini, etc.	157	In dulci jubilo	182	Randalu, Kalle	135
Volkslieder	159	Brahms	27	Ratkowska, Alina	50
Webern	152	Poulenc	102	Reinhold, Volker	118
Widmann	152	Norddt. Kammerchor		Rheinische Kantorei	
Luchterhandt, Agnes	187	Eccard	40	Bach, J.C.F	6
Luisi, Gianluca		Franck	46	Homilius	67
Chopin	34	Nova Stravaganza		Chorale Masses	163
Onslow	98	Graupner	52	Riniker, David	46
Ma'alot Quintett		Molter	85	Riniker, Simone	46
Beethoven	15	Nouzovsky, Petr	78	Rittner, Hardy	
Mendelssohn	82	Oberaigner, Rober		Brahms	24, 25
Onslow	97	Brahms	27	Chopin	35
Piazzolla	101	Reger	107	Schönberg	124
Rossini	116	Ockert, Christian	129	Rivinius, Paul	
Magdeburg Symphony Orchestra	65	Orchestre de Chambre de Lausanne		Bax/Bliss/Vaughan Williams	159
Magistrelli, Luigi	82	Bach, CPE	6	Hindemith	66
Maiburg, Anette	178, 179	Beethoven	13	Vieuxtemps	150
Mannheimer Streichquartett	106	Cherubini	33	Rodenhäuser, Ulf	
Mantani	121	Chopin	34	Reger	107
Marchionda, Stephen		Haydn, Michael	64	Saint-Saens	117
Albeniz	5	Mozart	86, 91-93	Schumann	135
Granados	51	Schumann	133	Rohde, Hartmut	
Scarlati	120	Stravinsky	143	Brahms	22, 23
Marienkantorei Lemgo	140, 141	Weber	151	Bruckner	28
Max, Hermann		Oelze, Christiane		Dvorak	40
Bach, J.C.F	6	Reimann	109	Schönberg	126
Homilius	67	Schönberg	126	Romberger, Gerhild	75
Chorale Masses	163	Oosten, Ben van		Rost, Martin	
Max Brod Trio	69	Bach, J.S.	8	Danzig	188
Meccore String Quartet	53	Dupré	39	Hamburg	188
Meier, Rita	11	Festival English Organ Music	190	Lübeck	188
Mertens, Klaus	64	Festival French Organ Music	190	Lüneburg	189
Meyer, Paul	151	Franck	46	Roth, Friederike	
Mielke, Ralf	166	Guilmant	54	Müller	94
Minguet Quartett	47	Lefebure	72	Weisse	152
Moesus		Lemmens	72	Rügamer, Stephan	75
Rosetti	114	Saint-Saens	118	Ruth, Frans van	184
Witt	154	Vierne	149	Sanderling, Michael	
Moosdorf, Matthias	79	Widor	153	Brahms	23
Mozart Piano Quartet		Opus Vocale	105	Schönberg	126
Beethoven	15	Orch. Staatstheater Cottbus	94	Schardt, Stephan	
Bonis	21	Orchestra Nacional Cuba	157	Brahms	21
Mozart	89	Orchestra of Patras		David	37
Saint-Saens	117	Händel	54, 55	Stamitz	140
Schumann/Brahms	160	Archetypon	162	Telemann	146
Strauss	142	Osnabrück Symphony Orchestra	45	Schilde, Gertrud	9
Witte	154	Ostertag, Martin	135	Schleiermacher, Steffen	
Mueller, Christoph-Matthias		Perl, Alfredo	75	American Ultramodernists	170
Russ. Trompetenkonzerte	156	Petrou, George		Artefacts	166
Russ. Oboenkonzerte	157	Archetypon	162	Asia Piano Avantgarde	170
Musica Alta Ripa		Händel	54, 55	Berg	168
Giro d'Italia	163	Philh. Südwestfalen	96	British!	168
Hasse	59	Pilsen Philharmonic	78	Cage	30
Leclair	72	Player Piano	95	Calligraphy	167
Insane Harmony	163	Pliquet, Joachim	177	Distant Friends	167
Musica Fiata	132	Posch, Alois	40	Eastern Germany	167

## Artists / Interpreten

Eisler	42	Poulenc	102	Uhl, Manuela	
Feldman	43, 44	Streicher, Wolf Dieter	26	Mahler	75
Fluxus	166	Stuttgarter Hymnus Chor		Schönberg	125
For Children	168	Bach, J.S.	7	Utrecht String Quartet	
Glass	48	Hiller	66	Glazunov	49
Hauer	59, 60	Schütz	132	Grechaninov	52, 53
Mompou	85	Szabó, Balász	108	Tanejew	145
New York School	170	Szadejko, Andrzej		Tschaikowsky	147
Rihm	112, 113	Grain, du	51	Verhulst	148
Riley	113	Markull	77	Valbonesi, Viller	116
Satie	119, 120	Baroque Cantatas	165	Vassiliev, Alexander	
Scelsi	121	Suk Chamber Orchestra		Stephan	140
Schleiermacher	123	Danzi	171	Vienna Piano Trio	
Schönberg	169	Schubert/von Winter	171	Beethoven	18
Stramm	166	Tabbert, Johannes	37	Beethoven, Ravel, Schumann	160
Ustwolskaja	148	Tanibe, Masao		Brahms	26
Webern	168	Jap. Guitar Concertos	160	Dvorak	41
Viennese School	169	Tanski, Claudius		Haydn	61
Schlichtig, Harjolf		Auf Flügeln des Gesangs	164	Herzogenberg	65
Bach, J.S.	9	Brahms	26	Saint-Saens	117
Schumann	135, 136	Busoni	29	Schönberg, Zemlinsky	127, 156
Schmid, Benjamin		Czerny	36	Schubert	129
Henselt	62	Draeseke	38	Smetana/Tschaikowsky	138, 147
Pfützner	100	Henselt	62	Vlatkovic, Radovan	
Schöch, Michael		Hexameron	164	Schumann	135
Brahms	27	Kalkbrenner	67	Vogel, Harald	
Reger	107	Liszt	73	Bach, J.S.	9
Schoener, Christoph		Moscheles	86	Buxtehude	29
Bach, J.S.	8	Mozart/Beethoven/Schubert	164	Sweelinck	144
Bach/Reger	11	Nicolai	96	Vogler, Philipp	
Brahms	27	Pfützner	100	Brahms	21
Reger	108	Reger	106	David	37
Schönheit, Michael		Tarver, Kenneth	86, 118	Wandt, Elisabeth	
Ladegast Organ Merseburg	191	Taschner, Gerhard	185, 186	Telemann	146
Liszt	73	Thomas Christian Ensemble		WDR Rundfunkchor	
Schleiermacher	123	Strauß	139	Penderecki	100
Seidel, Andreas		Wien bleibt Wien	180	Ravel	105
Feldman	44	Thomas Gabriel Trio	174	Weder, Joseph-Maurice	165
Mendelssohn	79	Trenkner/Speidel		Weigle, Sebastian	
Rihm	113	Bach/Reger	11	Brahms	26
Ustwolskaja	148	Dvorak	41	Spohr	139
Sekiya, Yumi	9	Mahler	76	Weilerstein, Joshua	143
Selmer Saxharmonic		Mozart/Grieg	53, 94	Wessel, Kai	
Flying Saxophone Circus	176	Reger	109	Hasse	59
Saxophone Cinema	176	Smetana	138	Wuppertal Symphony Orchestra	
Shih, Connie		Stravinsky	143	Draeseke	38
Beethoven	18	Tricht, Käte van	8	Respighi	110
Reinecke	110	Trio Alba		Rubinstein	116
Sieling, Andreas	189	Marx	78	Württ. Kammerorchester	
Sigismondi de Risio	50	Schubert	131	Haydn	61
Smidt, Ulfert	191	Trio Parnassus		Hertel	65
Soltan, Vladimir	161	Beethoven	18	Zacharias, Christian	
Sommerhalder, Giuliano		Boellmann	20	Bach, CPE	6
Peskin	100	Chaminade	33	Chopin	34
Ponchielli	102	Chausson/Debussy/Faure	159	Dvorak	40
Sournatscheva, Maria	157	Debussy/Ravel	37, 104	Haydn, Michael	64
Souströt, Marc		Gade	47	Mozart	89, 91-93
Krenek	71	Godard	50	Scarlatti	120
Penderecki	100	Hummel	68	Schubert	129, 131
Spyros Piano Trio		Korngold	70	Schumann	134
Le Beau	71	Lalo	71	Zedler, Ralph	
Naprawnik	96	Louis Ferdinand	74	Sarasate	118
Spiegel String Quartet	150	Mendelssohn	82	Zehetmair, Thomas	
Staatskapelle Schwerin	102	Mozart	94	Mendelssohn	81
Staatskapelle Weimar	68	Reger	107	Zeitler, Ulrich	
Staier, Andreas	22	Schumann	136	Zeitler	155
Steckel, Julian	68	Widor	154	Zender, Hans	
Steen, Jac van		Troussov, Kirill		Schönberg	125
Berg, Schönberg	19, 125	Emotions	162	Zhou, Yubo	
Berg, Schönberg, Webern	157	Memories	162	Chopin	36
Martin	75	Troussova, Alexandra		Huang	61
Stern, David	96	Emotions	162	Zomer, Johanette	
Stotijn, Christianne	75	Memories	162	Händel	56
Straube, Jörg		Turkovic, Milan		Haydn, Michael	64
Brahms	27	Flying Saxophone Circus	171	Zuppardo, Alessandro	
In dulci júbilo	179	Saxophone Cinema	171	Poulenc	102

## MDG - Distributors / Vertriebe

---

### **Austria**

Gramola Winter & Co.  
1040 Wien  
Tel: +43-1-505 3801  
www.gramola.at

### **Belgium**

La Boîte à Musique S.A.  
1000 Brussels  
Coudenberg 74  
Tel. +32-2-513 09 65  
www.laboiteamusique.eu

### **Canada**

Distribution Pelléas  
Montreal H3J 1M1  
Tel: +1-514 939 1663

### **Denmark**

Danacord Distribution  
1120 Copenhagen  
Tel: +45-33 15 17 16  
www.danacord.dk

### **France**

Socadisc  
91790 Boissy-Sous-Saint-Yon  
Tel. +33 - 1-64919090  
www.socadisc.com

### **Germany**

Naxos Deutschland Musik  
Vertriebs-GmbH  
Gruberstr. 70, 85586 Poing  
Tel. +49 8121-25007-20 + 22  
www.naxos.de

### **Greece**

Opera CD  
57 Akademias Str.  
10679 Athens  
Tel: +30-210-36 26 137  
Fax +30-210-36 25 065  
www.operacd.gr

### **Hong Kong, China, Taiwan, Singapore**

Master Music Ltd.  
Tel: +852-2399 0923  
www.mastermusic.com.hk

### **Hungary**

MEVex kft  
1047 Budapest  
Fóti út 56  
Tel. 435-0420 & 435-0547  
mespur@t-online.hu

### **Italy**

Sound & Music srl  
5100 Lucca  
Tel. +39 0583 581 327  
www.soundandmusic.com

### **Japan**

Universal Music K.K. IMS  
Tokyo 107-8583  
Tel: +81-3-6406-3251

### **Korea**

Aulos Media  
Seoul 130-110  
Tel: +82-2-922 0100  
www.aulosmedia.co.kr

### **Netherlands**

Econa Records  
4207 BH Gorinchem  
Tel. 0031-183-627750  
www.econa.nl

### **Norway**

LAWO Store  
Haakon Vlls gate 2  
0161 Oslo  
Tel. +47-52 14873

### **Poland**

CMD  
45-323 Opole  
Tel+Fax: +48-77-457 6063  
www.cmd.pl

### **Russia**

Warner Music Ltd.  
105066 Moscow  
Tel: +7-495 787 5670

### **Spain, Portugal**

SÉMELE Proyectos Musicales s.l.  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
Tel: +34-918 961480  
Tel: +34-91- 8900234  
www.semelemusic.com

### **Sweden**

Euroton Musik AB  
12906 Hägersten  
Tel: +46-8-646 4808  
www.euroton.se

### **Switzerland**

MusiKontakt  
8032 Zürich  
Tel: +41-44-381 0295  
www.musikontakt.ch

### **United Kingdom**

Proper Music Distribution  
London SE26 5AN  
Tel. +44 - 208 676 5100  
www.properdistribution.com

### **USA**

Naxos of America Inc.  
Franklin TN 37064  
Tel: +1-615-465-0  
www.naxosusa.com



DABRINGHAUS UND GRIMM  
Audiovision GmbH  
Bachstraße 35  
D-32756 Detmold  
Tel: +49-5231-93890  
Fax: +49-5231-26186  
www.mdg.de  
email: info@mdg.de

BACH | SAINT-SAËNS | CECELLI | LISZDT | ELEMÉRGY | MARTINI | VIVALDI | DEBÛSSY | HUMPERDINCK | JOERNMATT

# L'INVERNO

DEGNER FLAUTETT

DIE 14 BERLINER FLAUTISTEN

FRANZ SCHMIDT

# Symphony No. 2

RICHARD STRAUSS  
Festliches Praeludium op. 61

Beethoven Orchester Bonn  
Stefan Blunier

SOUND AND COLOUR

WORKS BY STEFEN SCHEIDTMACHER

SONIC ART SAXOPHONE QUARTET  
WOLFGANG HESIG

ENSEMBLE AVANTGARDE

audio.max

Franz Schubert

Piano Trio  
No. 2 E-flat major  
D. 929

Notturno  
D. 937

TRIO ALBA

8 CDs  
No. 1-2

Wolfgang Amadeus  
**Mozart**

Complete String Quartets

LEIPZIGER STREICHQUARTETT

MUSICA BALTICA 5

JOHANN GOTTLIEB GOLDBERG  
HARPSICORDO CONCERTOS

ALINA BAKTOSKWA harpsichord, clavier  
GOLDREIC, BAROQUE ENSEMBLE

Johannes Brahms

Complete Works for Duo and Orchestra  
Concerto 1 & 2 | Concertino | Sonata da Camera

PILSEN PHILHARMONIC | TOMAS BRAUNER conductor

BOHUSLAV MARTINÛ

Complete Works for Duo and Orchestra  
Concerto 1 & 2 | Concertino | Sonata da Camera

PILSEN PHILHARMONIC | TOMAS BRAUNER conductor

GUSTAV MAHLER

Rückert Lieder  
Lieder eines fahrenden Gesellen  
Knechtentourenlieder

Günther Romberg, mezzosoprano  
Alfred Peil, piano

WOLFGANG AMADEUS  
**MOZART**

1 EARLY STRING QUARTETS  
KV 58, 155, 156, 171

Leipzig

HEINRICH BAERMANN

Quintets for Clarinet and String Quartet  
op. 19, 22 & 23

RITA KLÛFFER CLARINET  
BELENUS QUARTET

Frédéric Chopin

Preludes op. 28 | Sonata op. 58  
Ping Gao | Night Alley

Yubo Zhou  
piano

Samuel Barber

Organ Works

Rudolf Innig  
Schule-Organ  
Heilig-Kreuz-Kirche  
Dresden

Johann Sebastian  
**Bach**

Johannes-Passion  
BWV 245

Stargarder Hymnen, Choralken  
Rainer Johannes Hamburg  
Hilbert Czerny

GEORGES  
**BIZET**

PIANO WORKS  
arranged by and conducted by  
Jeanne Schuchart op. 2  
Chanson pour un homme, Chant de Noël  
Nocturne D. 916, Variations Chromatiques  
Chopiniana I-III

JOHANN-BLANCHARD  
arranged, conductor, Concerto Piano D. 910

RECITAL

ARCHETYPON

MARY-ELLEN NESI  
ARMONIA ATENEA  
GEORGE PETROU

